

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»



УТВЕРЖДАЮ

Варфоломей
игумен Варфоломей (Денисов)

проректор по учебной работе

"*14*" *августа* 20*20* г.

ИСТОРИЯ НЕХРИСТИАНСКИХ РЕЛИГИЙ

*Методические рекомендации
для студентов очной формы обучения
направления подготовки 48.03.01 Теология
(профиль «Практическая теология Православия»)*

Саратов,
2020

1. Цели самостоятельной работы по дисциплине «История нехристианских религий»

Успешное освоение дисциплины «История нехристианских религий» предполагает эффективную организацию самостоятельной работы. Одна из целей высшего образования – развить у студента способность к самоорганизации и самообразованию, и она подразумевает привитие навыков самостоятельного поиска информации по заданной теме, культуры самостоятельного критического мышления.

Самостоятельная работа по дисциплине «История нехристианских религий» предполагает планируемую учебную, научно-исследовательскую, учебно-исследовательскую и аналитическую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное / аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Повышение роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом в образовательном процессе является необходимым условием профессионального роста обучающихся, воспитания творческой активности и инициативы, что полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта 48.03.01 Теология.

Дисциплина «История нехристианских религий» ориентирована на подготовку студентов к научно-исследовательской, учебно-воспитательской и просветительской видам деятельности. Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

2. Тематический план дисциплины «История нехристианских религий»

6 семестр

Модуль 1 Религии Востока

1.1-1.2 Ранние формы религии

Мифология и религия Африки. Тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Табу. Тотемические предки и зооморфные культурные герои. Трикстер. Колдовство и знахарство. Жречество. Сакральность правителей. Инициации и тайные общества. Представления о душах, жизни и смерти. Культ Вуду. Культура растафари.

Мифология и религия Австралии и Океании. Тотемические мифы. Зооморфные первопредки. Культурные герои. Трикстер. Мана. Время

сновидений. Змей-радуга. Системы родства. Фратрии – брачные группы. Обряды инициации. Чуринги.

Шаманизм. Шаманские техники экстаза у народов Европы, Азии и Америки. Шаманизм и космология. Соискание шаманского могущества. Инициационные сны и видения. Инициационные экстазы и болезни. Шаманское посвящение. Магическое исцеление. Шаманские места силы. Шаманское путешествие. Камлание. Символика шаманского наряда и бубна. Посредничество. Превращения. Магический полет.

Мифология и религия тюрков и монголов. Кочевой хозяйственно-культурный тип. Традиционная картина мира. Шаманизм. Космология. Тэнгри – Бог-Небо. Умай – богиня плодородия. Эрлик – владыка нижнего мира. Душа человека. Обряды жизненного цикла. Магические ритуалы. Культ Чингисхана. “Сокровенное сказание”. Буддизм в Монголии.

1.3-1.4 Мифология и религия Древнего Египта

Духовная культура Египта. Магизм. Священные животные. Боги плодородия. Магия и врачевание. Предсказание судьбы. Космологические представления. Сказания о сотворении мира. Храм и культ. Жречество. Слово, письмо, изображение как типы творения мира. Амон-Ра — отец фараонов. Борьба Ра с силами мрака и тьмы. Обожествление фараона.

Идеи загробного суда и воздаяния. “Души” египтянина. Погребальные обряды и мумификация. “Книга мертвых”. Суд Осириса и вечное блаженство. Исида и Осирис. Заговор Сета. Воскресение Осириса. Мистерии. Тяжба Сета и Гора. Анубис. Солнечный культ Царская религия солнца. Реформа Эхнатона. Монотеистическая тенденция. Атон.

1.5-1.6 Мифология и религия древней Месопотамии

Духовная культура Шумера, Вавилона и Ассирии. Боги небес и земли. Космогония и антропогония. Боги городов, династии, семьи. Личные божества. Сакральное пространство. Сакральное время. Ниппурский календарь. Календарно-ритуальная литература. Инанна (Иштар). Энки. Благодатная сила МЕ, ее распределение. Атрибуты царской и жреческой власти. Мифологема “священного брака”. Судьба человека. Миф о потопе.

Виды жертвоприношений, экстатические состояния. Представления о Рае. Эпос о Гильгамеше. Энкиду. Странствования Гильгамеша в поисках тайны бессмертия. Борьба с драконом. Сошествие в ад. Квази-монотеизм: культ Мардука в Вавилоне. Законы Хаммурапи. Ассирийский магизм. Магия, астрология и нумерология. Сборники гаданий, основные типы заговоров.

1.7-1.8 Мифология и религия Древнего Ирана

Индоарии и иранцы, проблема арийской прародины. Религиозные воззрения индоиранцев. Обожествление природы. Культ воды и огня. Жертвоприношения. Жрецы. Культ Хаомы. Общий индоарийский пантеон. Представление о божествах и демонах. Митраизм. Мистерии Митры.

Зороастризм как религия откровения. “Авеста”. Заратуштра - жрец и пророк. Гаты Заратуштры и их религиозно-философское содержание. Космогония. Зерван – бог времени. Дуализм. Ахурамазда и Ахриман. Противоборство добра и зла. Учение о происхождении человека. Фраваши – душа. Новый взгляд на историю, время, предназначение человека.

Конец истории – окончательная победа Добра над Злом. Учение о Спасителях. Представление о смерти и загробной жизни, идея всеобщего воскресения и Последнего Суда. Похоронные и заупокойные обряды. Законы очищения. Поклонение огню. Парсизм.

Манихейство. Пророк Мани. Дуалистическое учение о борьбе добра и зла, света и тьмы как изначальных и равноправных принципов бытия. Манихейство и средневековые дуалистические ереси.

1.9-1.10 Мифология и религия Ближнего Востока

Хетты. Основные вехи политической истории Хеттского царства. Хеттский пантеон. Царские ритуалы. Ритуально-эпические тексты. Заговоры и гадания.

Хурриты. Хронология хурритской истории. Пантеон. Ритуально-эпические тексты.

Угарит и Финикия. Восточное Средиземноморье во II-I тыс. до н.э. Древнейшие семитские пантеоны (Аккад, Эбла, Угарит). Культы Эла, Астара, Баала и Шамаша. Ритуалы и жертвоприношения. Ритуально-эпические тексты. Финикия и греки.

Элам. Иранское нагорье в III-I тыс. до н.э. Пантеон. Ассирийско-эламский синкретизм I тыс. до н.э.

Модуль 2. Религии Европы и Америки

1.11-1.12 Мифология и религия Древней Греции

Микено-критская культура. Феномен критского дворца, его устройство и назначение. Лабиринт, его космологическая и космогоническая символика. Теократия. Царь-маг. Культ быка. Минотавр. Жрицы.

Космогония и теогония. Антропоморфизм. Хтоническая мифология. Обожествленные стихии, дети Земли и Ночи. Космогонический брак. Олимпийский пантеон. Зевс. Войны Зевса. Происхождение человечества. Аполлон. Боги и герои. Герои Троянской войны.

Аграрные и календарные культы. Богиня Великая Мать. Дионис. Вакханалии – оргиастические культы. Орфей. Орфические космогония и теогония. Метемпсихоз – переселение и бессмертие души. Орфические общины и ритуалы. Эллинистический синкретизм. Элевсинские мистерии. Инициации: публичные церемонии и тайные ритуалы. Аттис и Кибела. Гермес Трисмегист. Судьба и рок. Оракулы и гадания.

Мифология и философия. Мифологический характер ранней натурфилософской терминологии. Пифагор и его учение. Мифотворчество

Платона. Антропология, философия Эроса, миф о пещере. Влияние восточных учений на религиозно-философские течения эпохи эллинизма: неоплатонизм, неопифагореизм, герметизм и гностицизм. Их влияние на средневековые ереси и мистику Нового времени.

1.13-1.14 Мифология и религия Древнего Рима

Религия древних этрусков. Представления о происхождении мира и его строении. Человек и понятие “души”. Этрусский пантеон. Политеизм. Подземный мир и его обитатели. Мотивы обуздания хтонических существ. Почитание волка. Ритуал основания городов.

Религия Древнего Рима. Семейно-родовой культ и общественная организация ритуалов. Миф об основании Рима. Погребальный культ и представления о загробной жизни. Праздники и обряды. Марс. Венера. Божества земли и земледелия. Религиозные институты. Архаический культ огня и очага. Пенаты и Лары. Культ Весты. Институт весталок.

Поздний римский синкретизм. Восточные заимствования. Культ гениев и демонов. Культ императоров. Культ Митры. Принесение тельца в жертву Митре. Сущность религиозного синкретизма III века. Пантеистический полидемонизм. Экстатические культы I-III вв. Космогонии в герметизме и гностицизме.

Языческий синкретизм и христианство. Возникновение языческого аскетизма. Идеал святости вместо идеала героизма. Появление духовных общин. Таинства и эзотеризм. Неопифагорейская реформа. Аполлоний Тианский.

1.15-1.16 Кельтская, германская и скандинавская мифология

Кельты. Друиды. Ирландские саги. Мифологический цикл. Появление людей. Героический цикл. Кухулин. Похищение быка из Куальнге. Путешествие в потусторонний мир. Триады бардов. “Мабиногион”. “Беовульф”.

Влияние кельтского наследия на культуру Средних веков и Нового времени. Цикл об Артуре и рыцарях Круглого Стола. Мерлин. Меч в камне. Король Артур. Парсифаль. Тристан, Ланселот, Галахад. Поиски Святого Грааля. Современный жанр “Фэнтези”.

Германо-скандинавская мифология. Скандинавские саги. “Эдда”. Поэзия скальдов. Роль военных вождей у германцев. Военские культы. Космогония. Всеотец. Мировая Бездна. Зарождение мира. Великан Имир. Бури – первый человек. Убийство Имира – космическая жертва. Космография. Мировое Древо – ясьень Иггдрасиль. Деление вселенной на три уровня. Священный источник. Норны – богини судьбы. Мидгард (средиземье) – мир людей, расположенный между Асгардом (“жилище богов”) и Хеллем (царство мертвых). Вальхалла (“чертог убитых”). Строительство Асгарда. Один – бог бури, бог мертвых. Конь Слейпнир. Один

как бог мудрости. Один и шаманские традиции. Источник Мимира. Добыча меда поэзии, священных рун. Речи Высокого.

Война асов и ванов. 12 асов. Тор – бог грома. Бальдр. Тюр. Ваны: Фрейр и Фрейя – богиня плодородия. Валькирии – девы-воительницы. Дикая Охота. Эсхатология. Локи. Андрогинность Локи. Волк Фенрир, Мировой Змей. Прорицание вэльвы. Рагнарёк - эддический апокалипсис. Гибель богов. Разрушение и обновление мира. Сигурдовский цикл. Сигурд. Дракон Фафнир. Валькирия Брюнхильд. Проклятое кольцо. Гибель Нибелунгов.

1.17 Славянская мифология

Язычество Древней Руси. Жреческое сословие. Капища. Языческие идолы. Збручский идол. Пантеон Владимира: Перун, Хорс, Дажьбог, Стрибог, Симаргл, Мокошь. “Основной миф” и его персонажи: бог-громовержец; его противник; жена бога-громовержца. Русский вариант мифа: Перун, Велес, Мокошь. Сварог, Род и роженицы. Лада.

Судьба язычества после принятия христианства. Перун и его христианские манифестации: Илья-пророк; Егорий Храбрый; Илья Муромец. Волос и его христианские манифестации: Никола, Михаил, Власий, Василий, Флор и Лавр. Волос и его фольклорные манифестации: леший, водяной, медведь. Мокошь и ее христианские манифестации: Параскева Пятница, Богородица.

Система календарных обрядов. Ряженье. Масляница; Кострома; Ярило; Купало. Низшая славянская мифология. Берегини и навьи. Леший. Водяной. Полевик и полудница. Русалки. Кикимора. Домовой. Овинник и гуменник. Банник. Черт.

Русские народные сказки и былинный эпос. Змей; баба-яга; Кащей. “Стих о Голубиной книге”. Киевский цикл. Святогор. Илья Муромец. Соловей-разбойник. Змееборец Добрыня. Алеша Попович (герой-трикстер). Гибель богатырей. Новгородские былины: Садко, Василий Буслаев.

1.18 Мифология и религия народов Америки

Мезоамерика. Религия инков, ацтеков и майя. Мифы и легенды североамериканских индейцев. Толтеки. Кастанеда.

Мезоамерика. Культура ольмексов. Мезоамериканский календарный цикл. Ольмекская письменность. Церемониальные центры.

Религия инков, ацтеков и майя. Календарь и обновление времени. Ритуалы обновления. Человеческие жертвоприношения. Кровопускание как символ возрождения. Мировое древо. Священные правители.

Мифы и легенды североамериканских индейцев. Тотем. Инициации. Жертвоприношения и самоистязания. Тайные союзы. Военные обычаи. Скальпирование. Обрядовые пляски. Духи-покровители.

Толтеки. Кастанеда. Истинная реальность (нагваль) и тональ. Внимание и энергообмен. Видение. Сталкинг. Осознанное сновидение. Тело сновидения. Намерение. Энергетическое тело человека. Личная сила.

Достижение безупречности. Иллюзия эго. Смещение точки сборки. Контролируемая глупость. Прекращение внутреннего диалога. Неделание. Остановка мира. Стирание личной истории. Трансформация. Союзники. Растения силы.

7 семестр

Модуль 3. Религии Индии и Китая

2.1-2.3 Мифология и религия Древней Индии

Протоиндийская мифология. Культуры Хараппа и Мохенджо-Даро. Культ плодородия. Культы деревьев, животных, богини-матери, лингама. Дравиды и Индо-арии. Проблема происхождения ариев. Арийское завоевание Индии. Касты и сословная (варновая) система, фазы жизненного пути. Ритуалы и жертвоприношения. Экстатический культ Сомы.

“Веды” и ведическая религия. Шрути – тексты откровения. Четыре “Веды”. Брахманы. Араньяки. Упанишады. Ведийский пантеон. Вишну. Агни. Сома. Сарасвати. Индра и Вритра. Митра. Сурья. Ушас. Ашвины. Ведийская модель мира. Вариации космогонического мифа. Пуруша. Космический закон (рита). Брахманизм. Тожество Брахмана и Атмана. Проблема “я”. Майя, авидья, рита, карма, сансара, мокша.

Индуистская мифология. Смрити – тексты предания. Пураны. Мифология индуизма в “Махабхарате” и “Рамаяне”. “Махабхарата” как “пятая Веда”. Космологический миф. Строение вселенной. Цикличность времени. Пантеон индуистской мифологии. Тримурти: Брахма, Вишну и Шива. Аватары Вишну. Лакшми. Кубера. Варуна. Яма. Гаруда. Вишнуизм и шиваизм. Кришнаизм. Шактизм и тантризм. Тантрические практики. Мантра, мудра, янтра, мандала. “Мистическая физиология” тантры. Тантра и эрос. “Бхагавад-гита”. Три пути духовного развития: джняна-, карма-, бхакти-марга.

Философско-религиозные системы: ньяя, вайшешика, санкхья, йога, миманса, веданта. Философия и практика йоги. Раджа-йога. Патанджали. Чакры и понятие кундалини. Мифология и космология пуран. Безначальность мира и идея временных циклов. Адвайта-веданта Шанкары. Вишишта-адвайта Рамануджи. Ислам и индуизм. Бхакти. Современный индуизм. Рамакришна. Вивекананда. Интегральная йога Ауробиндо Гхоша. Концепция ненасилия Махатмы Ганди.

2.4-2.5 Буддизм

Происхождение буддизма и основы его учения. Предпосылки возникновения буддизма. Кризис ведической религии. Традиционные жизнеописания Будды. Основы учения раннего буддизма: Четыре Благородные Истины, теория “не-души” (анатмавада), причинно-зависимое происхождение, теория дхарм, буддийская космология. “Восьмеричный путь”. Монашеская община.

Основные школы и направления буддизма. Хинаяна (Тхеравада) и Махаяна. Буддийский идеал святости. Идеальная личность (архат) и ее цель в Тхераваде. Махаянская доктрина бодхисаттв. Доктрины Будды и нирваны в Тхераваде и Махаяне. Священные (канонические) тексты буддизма. Дхаммапада. Палийская Типитака - каноническое собрание Тхеравады. Литература сутр Махаяны.

Религиозно-философские направления буддизма. Проблематика и специфика индо-буддийской философии. Философские школы Хинаяны - вайбхашика и саутрантика. Философская школа Мадхьямика (Шуньявада). Нагарджуна. Философская школа Йогачара (Виджнянавада). Теория “природы Будды” и доктрина Татхагатагарбхи.

Ваджраяна (тантрический буддизм). Происхождение тантрической ветви буддизма. Учение, символика и практика тантрических текстов. Тантры и мандалы. Тантрическая йога. “Калачакратантра”. Тибето-монгольская буддийская традиция. Ранние школы тибетского буддизма: Ньингма-па, Кагью-па и Сакья-па. Школа гелуг-па. Тибетская теократия. Институты Далай-лам и Панчэн-лам. Распространение буддизма в Монголии и у народов Сибири (буряты, тувинцы).

Теория мгновенности. Буддизм в современном мире.

2.6-2.8 Мифология и религия Древнего Китая. Конфуцианство

Представления традиционной китайской культуры о мире и человеке. Натурализм китайской мысли. Метафора телесности в космологическом контексте. Миф о Пань-гу. Первозданный Хаос. У-цзи (Беспредельное). Категория “Дао”. Категория “ци”. Силы “инь” и “ян”. Классификационизм и нумерология. Пять первоэлементов (У-Син). Доктрина Великого Предела (Тай-цзи). “Небо” (тянь). Гармоничность и целостность космоса, органицизм и симпатия. Принцип всеобщей изменчивости и постоянного движения. Принцип цикличности и ритма. Гомоморфизм макрокосма и микрокосма. Человек как микрокосм. Триада “Небо – Земля – Человек”. Понимание личности, метафора тела. Представления о посмертной судьбе человека. Даосская доктрина физического бессмертия. Образ “бессмертного”. Человек как нравственное существо. Панэтизм китайской мысли.

Представления об обществе и государстве. Общество и космос. “Небесное предопределение”. Культура знамений; астрономия и астрология. Государство и семья, патриархальные ценности китайского общества. Культ предков. Иерархизм китайской клановой системы. Эгалитарные тенденции. Сакральность императорской власти. Сила - Дэ монарха. Доктрина “Сына Неба” и учение о “Мандате Неба”. Тело династии и династийный цикл. Универсалистский характер идеи империи. Государство Центра (Чжунго) и Поднебесная (Тянься). Конфуцианская социальная утопия. Идея общества “Великого Равновесия”. Даосская уравнивательная утопия и мессианизм. Эгалитаризм и народные движения. Военная доктрина Сунь-цзы и 36 стратагем.

Конфуцианство. Характер культа и ритуала в конфуцианстве. Категория “вэнь” (культура, изящная словесность, цивилизованность). Статус литературы в традиционном Китае. Экзаменационная система и конфуцианское образование. Конфуцианское чиновничество. Слой “ши” (ученых). Конфуций. “Лунь юй” (Суждения и беседы). Конфуцианские Каноны как базовые тексты китайской культуры. “И цзин” как мантический текст и космологический трактат. “Ши цзин”. “Шу цзин”. “Чунь-цю” (Весны и осени). “Ли цзи” (Записи о ритуале).

Этико-философское учение конфуцианства. Конфуцианство и мифология. Доктрина “сыновней почтительности”. “Гуманное правление”, патриархальная семья как основа и прообраз государства. Учение о самосовершенствовании и упорядочении государства. Учение Мэн-цзы о “перемене мандата Неба”. Панэтизм конфуцианства, нераздельность морали и права. Концепция идеального человека (Цзюнь-цзы). Концепция “выправления имен” (чжэн мин). Доктрина “гармоничное единение человека и универсума”. Этизация космоса. Конфуцианское учение о музыке.

2.9-2.10 Даосизм и чань-буддизм

Даосизм. Философский и религиозный уровни даосизма. Даосизм и архаическое мировосприятие. Шаманизм и экстазм. Даосизм и народная культура. Демонология, магия, геомантика. Мифо-поэтическое начало. Даосизм, литература и искусство. Даосский Канон. Лао-Цзы и “Дао-дэ-цзин”. Категория “Дао” (Путь) как порождающий принцип и субстантивированная закономерность. Даосская космогония и космология. Пустота и хаос. Энергизм и витализм (категория ци). “Семя” (цзин). Архетип женственного, метафора “возвращения к состоянию младенца”. Мифологема Небесных весов. Чжуан-цзы. Учение совершенной истины. Категории “у вэй” (недеяние) и “цзыжань” (самоестественность). Мифологема сердца. “Великое Единение” (да тун).

Школа “Небесных Наставников”. Учение о сокровенном. Учение о смерти и бессмертии. Методы продления жизни: гимнастика, дыхательные упражнения, сексуальная практика. Особенности китайской медицины. Образы бессмертных “божественных людей”. Методы обретения бессмертия: даосская алхимия. Внутренняя алхимия и ее связь с методами психофизической регуляции (цигун, у шу). Социальная доктрина даосизма (примитивизм, натурализм). Уравнительная утопия и даосский мессианизм. Эгалитаризм и народные движения. Китайский религиозный синкретизм. Доктрина единства “трех учений”.

Школы китайского буддизма. Проникновение буддизма в Китай. Poleмика с даосизмом. Концепции “истинной реальности” и “истинной природы”. “Лотосовая сутра”. Учение о недвойственности. История и учение чань-буддизма. Традиция Бодхидхармы. “Сутра о созерцании” и “Сутра Совершенного Полного Пробуждения”. “Алтарная сутра Шестого патриарха”. Школа “Чистой Земли”. Poleмика Южной и Северной школ.

Традиции психической культуры в средневековом Китае. Чань-буддизм и боевые искусства Востока. История Шаолиньского монастыря. Гимнастика “цигун” и воинские искусства (у шу).

2.11-2.12 Мифология и религия Японии

Японские мифы. Народные верования. Обожествление природы. Культ предков. Синто – “путь богов”. Небесный отец и Земная мать. Богиня солнца. Миф о зарождении японского государства и возникновении императорской династии. Культ императора. Аристократический нравственный кодекс. Культура средневековой Японии.

Школы японского буддизма: Сингон, Дзёдо-сю (амидаизм) и Нитирэн-сю. Два направления дзэн-буддизма: Риндзай-сю и Сото-сю. Отсутствие различий между субъектом и объектом, знанием и невежеством, нирваной и сансарой, жизнью и смертью. Дзэнские методы – дзадзэн, коан. Дзэн как искусство жить и мыслить. Влияние дзэн-буддизма на западную литературу и культуру XX века.

Религия и эстетика. Чайная церемония. Каллиграфия и живопись. Поэзия и театр. Искусство разбивки садов. Икебана. Эстетические принципы: простота, естественность, спонтанность, гармония.

Духовная культура и воинские искусства. Самураи. Контроль и сила. Концепция централизации и интеграции. Концепция внутренней энергии (Ки). Состояние равновесия и гармонии. Самообладание и боевой дух. “Бусидо” – кодекс чести. Путь меча. Самурайский идеал смерти. Харакири (Сэппуку) – ритуальное самоубийство. Нин-дзюцу. Скрытые резервы человека. Жизненные ритмы. Искусство владения телом. Боевая магия. Энергетическая защита. Ощущение опасности. Обретение могущества. Духовная чистота. Шпионская магия. Маскировка. Гашение обликов. Лекарства и яды.

Модуль 4. Монотеистические религии

2.13-2.14 Иудаизм

Библия. Общая характеристика еврейской Библии (Танаха): Тора (Пятикнижие), Невиим (Пророческие книги), Кетувим (Писания). Основные иудаистские религиозно-этические течения эпохи эллинизма: фарисеи, саддукеи, ессеи. Иудео-христианские секты (назореи, эбиониты). Рукописи Мертвого моря и Кумранская община. Мессианизм и эсхатология в эпоху эллинизма. Апокрифы. Иудаизм и эллинизм. Философия и библейская герменевтика Филона Александрийского. Концепция Логоса.

Иудаизм в Средние века: религиозно-философские и теологические учения. Общая характеристика Талмуда. Мишна. Вавилонский Талмуд и Иерусалимский Талмуд: сравнительный анализ. Галаха и Аггада. Мидраши. Религиозно-философские учения Маймонида, Ибн-Эзры, Ибн-Гебиरोля. Каббалистическая литература. Исаак Лурия. Средневековый иудаистский мистицизм (мистика Меркавы).

Иудаизм в Новое время: история, религиозная философия. Обрядность, культ, праздники. Течения в иудаизме Нового времени: ортодоксы, хасиды, консерваторы, реформисты. Мессианские движения (СаббатайЦеви, Яков Франк). Хасидизм. Цадики. Иудаизм в России. Иудаизм в XIX-XX вв. Теологический экзистенциализм М. Бубера. Религиозный сионизм.

Иудаистские обряды и праздники. Организация иудейской общины. Концепция синагоги. Раввинат. Религиозные общества. Духовное образование. Иудаистские обряды и праздники. Культурные принадлежности.

2.15-2.16 Ислам

Арабская культура. Условия возникновения ислама. Влияние иудаизма и христианства. Мухаммед - пророк Аллаха. Распространение ислама. Основы вероучения. Коран: история создания, структура и содержание. Сунна. Распространение ислама. Основные течения: суннизм и шиизм. Духовенство в исламе. Особенности исламского культа.

Течения в исламе: хариджиты, шииты, мутазалиты как "свободные мыслители". Исмаилиты. Исламские правовые институты. Исламские религиозно-правовые школы. Шариат. Идеи течения в исламе. Рационализм. Мусульманская философия и теология. Богословы и философы. Ибн Рушд (Аверроэс), Ибн Сина (Авиценна).

Исламская картина мира. Классический ислам и мистические течения в исламе. Ал-Газали. Проблема предопределения и свободы воли. Аскетизм и мистицизм. Суфизм. Совершенный человек. Путь. Стоянки и стадии. Суфийские ордены и братства. Дервиши. Ибн Араби. Руми. Аль-Фараби. Аль-Халладж. Аль-Газали. Чистые братья. Сухраварди и мистическое учение Света. Алхимия. Суфизм и поэзия.

Ислам и история. Теократия. Ислам в современном мире. Модернизм и фундаментализм в богословии, праве и образе жизни. Влияние исламской цивилизации на европейскую мысль. Образ ислама в воззрениях Р. Генона.

2.17-2.18 Современные нетрадиционные религии и эзотерические учения

Нетрадиционные религиозные течения. Социокультурные условия формирования и развития "Новых религиозных движений". История эзотерических учений. Оккультизм и эзотеризм в современных условиях: астрология, спиритизм, каббала, мантика. Масонство, Розенкрейцеры, Теософское общество (Е. Блаватская), антропософия (Р. Штейнер), Агни-йога (Рерихи). Движение "Нью Эйдж", Валеология, Всемирное Белое Братство (Айванхов), Радастея, Раэлиты.

Постпротестантские секты: Баптисты, Адвентисты 7-го дня, Пятидесятники и секты харизматического направления. Псевдохристианские секты: Свидетели Иеговы, Мормоны, Семья, Белое братство, Богородичный Центр, Церковь Последнего Завета (Виссарион), АумСинрике, Церковь Объединения (Мун), Бахаизм.

Культы восточного направления: неоиндуистские, необуддийские и неосинтоистские группы. Международное Общество Сознания Кришны, Ананда Марга, Брахма Кумарис, Шри Чинмой, Культ СатъяСаи Бабы, Сахаджа-йога, Трансцендентальная медитация, Рэйки, Культ Раджниша (Ошо), Карма Кагью (Оле Нидал). Тантрические секты.

Неоязыческие группы: Анастасия, Церковь “Нави”, Троянова тропа, последователи Порфирия Иванова, учение Карлоса Кастанеды. Сатанистские культы: Зеленый Орден, Черный Ангел, Центр “Юнивер”, Международное Общество Друидов, Орден Друзей Люцифера, Международная Ассоциация Люцифериан “Кельтско-Восточного обряда”. А. Кроули. Церковь Сайентологии (“Дианетика”). Мистицизм в XX веке. Р. Бах. О. Хаксли. “Роза Мира” Д. Андреева. Традиционализм. Р. Генон, Ю. Эвола, М. Элиаде. Мифы XX века. НЛО.

3. Работа с лекционным материалом

Одной из форм самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом играет наиболее значительную роль в усвоении знаний. Эта работа в полном объеме включает:

- работу с конспектом лекций;
- самоконтроль по усвоению лекционного материала.

Требования к работе с конспектом лекций

Конспект служит основой качественного усвоения лекционного материала и является эффективным инструментом для усвоения этого содержания в будущем. Для решения этой задачи конспект лекций должен обеспечить возможности:

а) дорабатывать записи в будущем (уточнять, вводить новую информацию);

б) работать над содержанием записей - сопоставлять отдельные части, выделять основные идеи, делать выводы;

в) сокращать время на нахождение нужного материала в конспекте;

г) сокращать время, необходимое на повторение изучаемого и пройденного материала, и повышать скорость и точность запоминания.

Выполнение пунктов «в» и «г», при работе над конспектом должно проявляться в виде карандашным пометок, например:

- / - прочитать
- // - законспектировать еще раз первоисточник
- = - это важно
- !! - очень важно
- ! - смело
- s - слишком сложно
- ? - непонятно и требует уточнения
- [- сделать выписки
- [] - выписки сделаны

?? - надо посмотреть, не совсем понятно

□ - основные определения

Δ - требует уточнения интереса

Для конспектирования следует рекомендовать тетради большого формата - для удобства и свободы в рациональном размещении записей на листе, а также отдельные разлинованные в клетку листы, которые можно легко и быстро соединить и разъединить.

Можно использовать принцип дистантного конспектирования, позволяющий отдельные блоки информации при записи разделять и по горизонтали, и по вертикали: отдельные части текста выделяются отчетливыми пробелами - это вертикальное членение; по горизонтали материал делится на зоны полями: | - конспектируемый текст, || - собственные заметки, вопросы, условные знаки и ||| - последующие дополнения, сведения из других источников.

Однако при любом способе конспектирования следует требовать на листе оставлять свободную площадь для последующих добавлений, заметок - либо широкие поля, либо чистые страницы, что при подготовке к тестам, экзаменам даст возможность вписывать дополнительную, поясняющую информацию. Такие добавления или заметки также могут служить элементом контроля со стороны преподавателя.

В конспекте необходимо использовать нумерацию или обозначения всех его разделов, подразделов и более мелких структур, так как это оказывает огромную помощь в понимании логики излагаемого материала. При этом одновременно с конспектированием составляется план текста. Важно, чтобы каждая новая мысль, аспект или часть лекции были обозначены своим знаком (цифрой, буквой) и отделены от других.

Основной принцип конспектирования - писать не все, но так, чтобы сохранить все действительно важное и логику изложения материала, что при необходимости позволит полностью «развернуть» конспект в исходный текст. Однако при конспектировании студенты обязательно должны любым способом отмечать слова-ориентиры, например помогающие осознать более важную информацию («в итоге», «в результате», таким образом», «резюме», «вывод», «обобщая все вышеизложенное» и т.д.), или сигналы отличия, т.е. слова, указывающие на особенность, специфику объекта рассмотрения («особенность», «характерная черта», «специфика», «главное отличие» и т.д.).

4. Тематика и вопросы к практическим занятиям по дисциплине «История нехристианских религий»

6 семестр

Модуль 1. Религии Востока

Практическое занятие 1. (неделя 1-2).

Форма проведения — коллоквиум

Ранние формы религии

1. Мифология и религия Африки.
2. Мифология и религия Австралии и Океании.
3. Шаманизм.
4. Мифология и религия тюрков и монголов.

Практическое занятие 2 (неделя 3-4).

Форма проведения — семинар.

Мифология и религия Древнего Египта и Месопотамии

Темы для докладов:

1. Духовная культура Египта.
2. Идеи загробного суда и воздаяния.

Практическое занятие 3(неделя 5-6).

Форма проведения — коллоквиум.

Мифология и религия древней Месопотамии

1. Духовная культура шумера.
2. Виды жертвоприношений, экстатические состояния.

Практическое занятие 4 (неделя 7-8).

Форма проведения — семинар.

Мифология и религия Древнего Ирана

Темы для докладов:

1. Индоарии и иранцы, проблема арийской прародины. Религиозные воззрения индоиранцев.
2. Зороастризм как религия откровения.
3. Конец истории – окончательная победа добра над злом. Учение о спасителях.
4. Манихейство.

Практическое занятие 5 (неделя 9-10).

Форма проведения — коллоквиум.

Мифология и религия Ближнего Востока

1. Хетты.
2. Хурриты.
3. Угарит и финикия.
4. Элам.

Письменная контрольная работа №1

Модуль 2. Религии Европы и Америки

Практическое занятие 6 (неделя 11-12).

Форма проведения — коллоквиум.

Мифология и религия Древней Греции

1. Микено-критская культура.

2. Космогония и теогония
3. Аграрные и календарные культы.
4. Мифология и философия.

Практическое занятие 7 (неделя 13-14).

Форма проведения — коллоквиум.

Мифология и религия Древнего Рима

1. Религия древних этрусков.
2. Религия древнегорима.
3. Поздний римский синкретизм
4. Языческий синкретизм и христианство.

Практическое занятие 8 (неделя 15-16).

Форма проведения — коллоквиум.

Кельтская, германская и скандинавская мифология

1. Кельты.
2. Влияние кельтского наследия на культуру средних веков и нового времени.
3. Германо-скандинавская мифология.

Практическое занятие 9 (неделя 17).

Форма проведения — коллоквиум.

Славянская мифология

Темы для докладов:

1. Язычество Древней Руси.
2. Судьба язычества после принятия христианства.
3. Система календарных обрядов.
4. Русские народные сказки и былинный эпос.

Практическое занятие 10 (неделя 18).

Форма проведения — коллоквиум.

Мифология и религия народов Америки

1. Мезоамерика.
2. Религия инков, ацтеков и майя.
3. Мифы и легенды североамериканских индейцев.
4. Толтеки.

Письменная контрольная работа №2

7 семестр

Модуль 3. Религии Индии и Китая

Практическое занятие 1 (неделя 1-3).

Форма проведения — семинар.

Мифология и религия Древней Индии

Темы для докладов:

1. Протоиндийская мифология.
2. “Веды” и ведическая религия.
3. Индуистская мифология.
4. Философско-религиозные системы: ньяя, вайшешика, санкхья, йога, миманса, веданта.

Практическое занятие 2 (неделя 4-5).

Форма проведения — коллоквиум.

Буддизм

1. Происхождение буддизма и основы его учения.
2. Основные школы и направления буддизма.
3. Религиозно-философские направления буддизма.
4. Ваджраяна (тантрический буддизм). Тибето-монгольская буддийская традиция.

Практическое занятие 3 (неделя 6-8).

Форма проведения — коллоквиум.

Мифология и религия Древнего Китая. Конфуцианство

1. Представления традиционной китайской культуры о мире и человеке.
2. Представления об обществе и государстве.
3. Конфуцианство.
4. Этико-философское учение конфуцианства.

Практическое занятие 4 (неделя 9-10).

Форма проведения — коллоквиум.

Даосизм и чань-буддизм

1. Даосизм.
2. Школа “небесных наставников”.
3. Школы китайского буддизма.
4. Традиции психической культуры в средневековом Китае.

Практическое занятие 5 (неделя 11-12).

Форма проведения — коллоквиум.

Мифология и религия Японии

Темы для докладов:

1. Японские мифы.
2. Школы японского буддизма.
3. Религия и эстетика.
4. Духовная культура и воинские искусства.

Письменная контрольная работа №3.

Модуль 4. Монотеистические религии

Практическое занятие 6 (неделя 13-14).

Форма проведения — коллоквиум.

Иудаизм

1. Библия.
2. Иудаизм в средние века: религиозно-философские и теологические учения.
3. Иудаизм в новое время: история, религиозная философия. Обрядность, культ, праздники.
4. Иудаистские обряды и праздники.

Практическое занятие 7 (неделя 15-16).

Форма проведения — семинар.

Ислам

Темы для докладов:

1. Арабская культура.
2. Течения в исламе: хариджиты, шииты, мутазалиты как “свободные мыслители”.
3. Исламская картина мира.
4. Ислам и история.

Практическое занятие 8 (неделя 17-18).

Форма проведения — коллоквиум.

Современные нетрадиционные религии и эзотерические учения

1. Нетрадиционные религиозные течения.
2. Постпротестантские секты: баптисты, адвентисты 7-го дня, пятидесятники и секты харизматического направления.
3. Культы восточного направления: неоиндуистские, необуддийские и неосинтоистские группы.
4. Неоязыческие группы.

Письменная контрольная работа №4.

Тестирование.

5. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к семинарским занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и исследовательской литературой, рекомендованной к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы практического / семинарского занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты.

Разбор темы практического занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий — их определение.

Пример разбора темы «Ислам»

1. Выделяем из темы основные понятия. *Арабская культура. Течения в исламе: хариджиты, шииты, мутазалиты как “свободные мыслители”. Исламская картина мира. Ислам и история.*

Исла́м – самая молодая и вторая по численности приверженцев, после христианства, мировая монотеистическая авраамическая религия. Число приверженцев — более 1,8 млрд человек, проживающих в более чем 125 странах мира. В 28 странах ислам является государственной или официальной религией. Большинство мусульман (85 – 90 %) составляют сунниты, остальные – шииты, ибадиты. Также направления делятся на мазхабы. Основатель ислама – пророк Мухаммед (570 – 632). Священная книга – Коран. Второй важнейший источник исламского вероучения и права – Сунна, представляющая совокупность преданий (хадис) об изречениях и деяниях пророка Мухаммеда. Язык богослужения – арабский.

Коллоквиум в переводе с латыни означает разговор или беседу. Сегодня под этим словом понимают либо форму проверки знаний учащегося, либо научное собрание, где автор презентует своё научное исследование. Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Может также проводиться в форме группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Коллоквиум является одновременно и формой контроля, разновидностью устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой академической группы по данному разделу курса. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свою точку зрения, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

В ходе коллоквиума преподаватель оценивает умение студента вести беседу, полемизировать на заданную тему. Для успешной подготовки к коллоквиуму необходимо определить круг вопросов, входящих в тему беседы, составить четкий план-конспект ответа. Необходимо осуществить тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий. При подготовке к коллоквиуму необходимо активно использовать технические учебные средства, в том числе таблицы, слайды, фильмы, ролики, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

Пример разбора темы **«Современные нетрадиционные религии и эзотерические учения»**.

1. Определяем круг вопросов темы:
 - Нетрадиционные религиозные течения.
 - Постпротестантские секты: баптисты, адвентисты 7-го дня, пятидесятники и секты харизматического направления.
 - Культы восточного направления: неоиндуистские, необуддийские

и неосинтоистские группы.

- Неоязыческие группы.

2. Составление плана-конспекта ответа с детализацией на подпункты. Выделение основных терминов и понятий.

Таким образом, уже на этапе определения смыслового содержания отдельно взятой темы или раздела, или курса в целом, возможно определить наиболее спорные и дискуссионные моменты, которые нуждаются в рассмотрении в рамках изучаемой дисциплины.

6. Работа с текстом и составление конспектов

При подготовке к семинарским занятиям необходимо научиться работать с текстами, правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятия, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Самостоятельная работа с учебниками и первоисточниками и исследовательской литературой (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составления конспекта – **конспект должен быть написан от руки**. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Письмо от руки – эффективный инструмент для обучения. При прослушивании лекции, мы запоминаем лишь 10% информации. Записывание же значительно увеличивает эту цифру, поскольку во время этого процесса мы осуществляем структурирование информации.

Эффективным упражнением при работе с текстом, помогающим определить его смысловую нагрузку и выделить в нем наиболее проблемные моменты, является составление вопросника к тексту.

Составления вопросника к тексту

Постановка вопросов это один из самых доступных познавательных инструментов. Задавать вопросы надо учиться и учить. Грамотно и вовремя поставленный вопрос подталкивает к решению проблемы, разрушает неумелую аргументацию, указывает на глубокое понимание материала.

Обрабатываемые навыки:

- Формирование познавательной активности через постановку вопросов.
- Самостоятельное обнаружение /составление алгоритма решения учебного задания.
- Обнаружение связи между текстом и вопросом; между формой вопроса и ответом.

Для составления вопросника необходимо:

- Внимательно прочитать текст.
- Задать 10-15 вопросов к тексту. Записать эти вопросы.
- После выполнения этого этапа следует попробовать задать письменно ещё 15 вопросов.
- После выполнения второго этапа, опять следует повтор: задать ещё 20 письменных вопросов. Таким образом, получается 50 вопросов.
- Далее необходимо сгруппировать вопросы в несколько блоков, объяснив на основе каких критериев, он сгруппировал вопросы. Далее он записывает критерии и даёт название каждой группе вопросов.
- Из всех вопросов учащийся выделяет группы и отдельные вопросы, которые бы подошли при определённой доработке, для целого ряда текстов.
- На основе отобранных вопросов выстраивается алгоритм, затем находятся пробелы в алгоритме, которые следует заполнить их вопросами.

Постановка вопроса это всегда точка зрения, ракурс. Это движение от известного к неизвестному, именно вектор этого движения наиболее ценен, он указывает направление решения задачи.

7. Подготовка устного ответа на семинаре

Успешный устный ответ складывается из двух важных факторов:

1. Уровень развития речи.
2. Умение понимать и анализировать пройденный материал.

В большинстве случаев пройденный материал – устная лекция или текст учебника / статьи.

Многие сталкивались с ситуацией, когда человек прекрасно знает материал, но получает низкие оценки в силу того, что не может подать свои

знания, говорит сбивчиво, невнятно, переходит от одного факта к другому, без четкой структуры.

Для подготовки к устному ответу, если семинар проводится в классической форме развернутой беседы, рекомендуется составить план ответа на предложенные в рамках темы проблемные вопросы и иметь краткий конспект ответа по каждому разделу. В ответе следует уделять внимание не только освещению нового материала, но и его связи с предшествующим. Ответ будет намного более ценен, если в нем будет озвучено сравнения, приведены собственные примеры, будет продемонстрирована связь с предшествующим материалом.

Если семинар проходит в форме выступлений с докладами, презентациями, рефератами по заданной теме, то подготовка к нему требует более серьезного подхода.

Наиболее распространенная ошибка при выступлении с докладом или защите реферата или эссе: отсутствие активного воспроизведения при подготовке. Устную речь перед аудиторией необходимо воспринимать как отдельный навык.

При подготовке к устному выступлению необходимо подготовить его план, отрепетировать выступление и быть готовым к пересказу подготовленного текста, а не его прочтению или вольному изложению найденного материала.

8. Методические рекомендации по составлению электронных презентаций в PowerPoint

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint (презентация PowerPoint). Презентация относится к области визуальной информации. Программа PowerPoint предназначена визуализировать информацию, она помогает нам излагать материал, доказывать нашу точку зрения, вовлекать аудиторию в совместное действие.

Основные этапы и принципы планирования презентации

Этапы создания презентации:

1. Планирование вида презентации, возможно с использованием прототипов.
2. Редактирование и оформление слайдов.
3. Задание спецэффектов для демонстрации презентации.
4. Распечатка и пробная демонстрация.

Определение нужного количества слайдов

Чтобы подсчитать нужное число слайдов, создайте план презентации, а затем разделите материал на отдельные слайды. Вероятно, понадобятся следующие слайды:

1. Основной титульный слайд
2. Вводный слайд, содержащий основные темы или области презентации
3. Один слайд для каждой темы или области, перечисленной на вводном слайде
4. Итоговый слайд, повторяющий список основных тем или областей презентации
5. Выражение благодарности

Если используется эта базовая структура, то при наличии трех основных представляемых тем или областей, можно планировать, что презентация будет содержать не менее семи слайдов: титульный слайд, вводный слайд, по одному слайду для каждой из трех основных тем или областей и итоговый слайд, слайд со словами благодарности.

Если в любой из основных тем или областей нужно представить большой объем материала, может понадобиться создать группу слайдов для этого материала, используя ту же базовую структуру.

Необходимо предварительно обдумать, сколько времени каждый из слайдов должен быть виден на экране в процессе показа презентации. Хорошей оценкой может служить от двух до пяти минут на слайд.

Принципы создания презентации:

1. Используйте эффектные материалы для оформления своего выступления.

2. Не усложняйте презентацию. Наиболее эффектные презентации PowerPoint просты. Такие презентации содержат понятные диаграммы и графику, подчеркивающую речь докладчика. Некоторые советуют ограничиться пятью словами в строке и пятью строками на каждом слайде. Не следует перегружать презентацию текстом и графикой.

3. Сведите количество цифр и статистики к минимуму.

Одним из привлекательных аспектов PowerPoint является возможность представления идей и высказываний докладчика в краткой форме. Если необходимо подчеркнуть какие-то статистические данные в презентации, воспользуйтесь рисунком или фотографией.

4. Не повторяйте то, что написано на слайдах PowerPoint.

Одной из наиболее распространенных и вредных привычек среди пользователей PowerPoint является чтение текста на слайдах. Это не только избыточность. Показ презентации должен сопровождаться устной речью, дополняющей и описывающей (но не пересказывающей) отображаемую на

экране информацию. Даже при использовании PowerPoint необходимо общение докладчика с аудиторией.

5. Делайте своевременные замечания. Еще одна распространенная проблема – совпадение по времени замечаний докладчика с отображением нового слайда PowerPoint. Это лишь рассеивает внимание аудитории. При правильном планировании презентации PowerPoint сначала должен отображаться новый слайд и аудитории дается какое-то время на то, чтобы прочитать и усвоить информацию, а затем следуют комментарии докладчика, уточняющие и дополняющие показанное на экране.

6. Делайте перерывы. Как уже было отмечено, PowerPoint лучше всего использовать в качестве визуального дополнения к устному выступлению.

7. Используйте яркие цвета. Яркий контраст между текстом, графикой и фоном помогает донести до слушателей мысли и эмоции.

8. Импортируйте дополнительные рисунки и фотографии.

Не ограничивайтесь тем, что предлагает PowerPoint. Используйте внешние рисунки и фотографии, а также видео, чтобы украсить и разнообразить свою презентацию.

9. Предлагайте раздаточные материалы, если они есть, в конце, а не в середине презентации. Если слушателям не требуется просматривать раздаточные материалы во время выступления, лучше предоставить их в конце презентации.

10. Отредактируйте презентацию перед выступлением.

Никогда не забывайте об аудитории. Подготовив слайды PowerPoint в черновом варианте, отредактируйте их, представив, что вы – один из слушателей.

Рекомендации по оформлению презентаций в PowerPoint

1. Шрифт – минимальный размер текста – 24 пт.
2. Не должно быть черных надписей на сиреневом фоне (или других подобных сочетаний). Текст должен хорошо читаться.
3. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда), например, растянув рисунки.
4. По возможности используйте верхние $\frac{3}{4}$ площади экрана (слайда), т.к. с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна.
5. Первый слайд презентации должен содержать наименование проекта (работы), фамилию, имя, отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность, ученую степень руководителя.
6. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. Заголовок может располагаться с краю или сверху слайда.
7. В заголовках отражайте вывод из представленной на слайде информации.
8. Используйте слова, написанные заглавными буквами, только для коротких заголовков.

9. Не помещайте более 5-6 строк на слайде и 5-7 слов в строке.
10. Перед использованием скриншотов проверьте текст на наличие ошибок, чтобы на изображении не остались красные (зеленые) подчеркивания ошибок, следует использовать скриншоты перед просмотром.
11. При использовании скриншотов лишние элементы (панели инструментов, меню, пустой фон и т.д.) необходимо обрезать.
12. Не перегружайте слайды анимационными эффектами. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.
13. Необходимо проверять правильность написания терминов, понятий, имен, фамилий авторов и т.д.
14. Не используйте больше 2-3 цветов на слайде.
15. Контрастные цвета помогают привлечь внимание, подчеркнуть главное.
16. Один и тот же элемент на разных слайдах должен быть одного цвета
17. На заключительный слайд нужно вынести самое основное, главное, что было в презентации.

Проверка орфографии и просмотр презентации

После того как достигнут нужный внешний вид всех слайдов, для завершения презентации необходимы еще два шага.

Проверка орфографии в презентации

Несмотря на то, что в программе Office PowerPoint 2007 проверка орфографии включена автоматически, по окончании работы с презентацией рекомендуется еще раз проверить орфографию.

1. Нажмите сочетание клавиш CTRL+HOME, чтобы переместиться к началу презентации.
2. В группе Правописание вкладки Рецензирование выберите Орфография.

Если Office PowerPoint 2007 обнаруживает орфографические ошибки, появляется диалоговое окно и выделяется первое слово с ошибкой, обнаруженное средством проверки орфографии. Автор определяет, как нужно исправить найденную программой ошибку. После исправления неправильного слова программа находит следующее слово с ошибкой и т.д.

Просмотр презентации в виде показа слайдов

Для просмотра презентации на экране компьютера в том виде, в каком она будет представлена аудитории, выполните следующие действия:

1. В группе Начать показ слайдов вкладки Показ слайдов выполните одно из следующих действий:
 - Для запуска презентации с первого слайда выберите С начала.
 - Чтобы начать показ со слайда, в настоящий момент находящегося в области Слайд, выберите С текущего слайда.

Презентация открывается в режиме показа слайдов.

2. Щелкните мышью, чтобы перейти к следующему слайду.

Чтобы вернуться в обычный режим, в любой момент можно нажать клавишу ESC.

Добавление заметок докладчика

Слишком большое количество текста делает слайд запутанным и непонятным для аудитории. Однако, если убрать с экрана часть данных, сделав их невидимыми для аудитории, как можно их отследить?

Решением этой проблемы являются заметки докладчика, которые можно ввести в области Заметки для каждого слайда. Заметки докладчика помогают в процессе презентации избавить экран от избыточного содержания, одновременно позволяя отслеживать все данные, нужные во время презентации.

Можно также в любой момент легко вырезать излишне подробный текст из области Слайд, а затем вставить этот текст прямо в область Заметки, чтобы можно было пользоваться им для справки.

Заметки докладчика можно напечатать и заглядывать в них во время презентации. Либо, если презентация Office PowerPoint 2007 запускается с одного монитора (например, на трибуне), а аудитория видит ее на другом мониторе, то для вывода заметок во время презентации только на монитор докладчика можно использовать режим докладчика.

Подготовка раздаточных материалов

Презентацию можно распечатать в форме раздаточных материалов – с одним, двумя, тремя, четырьмя, шестью или девятью слайдами на странице, – которыми слушатели смогут воспользоваться для справки.

Печать раздаточных материалов:

1. Откройте презентацию, для которой требуется напечатать раздаточные материалы.

2. Нажмите кнопку Microsoft Office, щелкните стрелку рядом с пунктом Печать и выберите пункт Предварительный просмотр.

3. В группе Параметры страницы щелкните стрелку под пунктом Печатать следующее и выберите из списка нужный параметр для макета выдачи.

Основные правила формата Печа-Куча:

– Правило №1. Общая продолжительность вашего выступления не должна превышать 6 минут 40 секунд.

– Правило №2. Для презентации можно использовать не более 20 слайдов, максимальная длительность демонстрации одного слайда не должна превышать 20 секунд.

– Правило №3. Слайды сменяются автоматически

9. Примерные темы эссе и рефератов

6 семестр

1. Ранние формы религии (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия).
2. Мифология и мифологическое сознание.
3. Космогония: мифы о рождении (сотворении) мира и человека.
4. Теогония: мифы о происхождении богов.
5. Мистерии Древнего мира.

7 семестр

1. Главные боги индуистского пантеона.
2. Священные тексты индуизма.
3. Религиозно-нравственные аспекты даосизма и конфуцианства.
4. Возникновение и основные направления буддизма.
5. Нравственные нормы буддизма.
6. Буддийское отношение к метафизике.
7. Монотеистические религии: сходства и различия.
8. Представления о Боге в иудаизме.
9. Система моральных заповедей и запретов в иудаизме.
10. Христианство и гностицизм.
11. Григорий Палама и исихастское движение.
12. Августин и западная патристика.
13. Мусульманские праздники.
14. Хадж: история и современность.
15. Ислам в современном мире.

10. Требования к оформлению рефератов и эссе Требования к написанию рефератов

Перед изложением основной части текста реферата необходимо предварить ее несколькими вступительными предложениями, в которых обосновать выбор данной темы и кратко рассказать о том, почему именно данная тема заинтересовала автора.

Основная часть реферата должна строиться в соответствии с поставленными конкретными задачами. Для этой цели необходимо дать развернутый ответ на вопрос, который сформулирован в теме реферата и раскрыть содержание самого предмета исследования. Реферат должен иметь логически обоснованную структуру, которая определяется волей автора, исходя из осмысления темы, цели и задач, подобранных источников, литературы и логики самого исследования.

В целях убедительности и основательности необходимо ссылаться на источники и литературу по теме письменной работы. При написании рефератов следует избегать крайностей компиляции (переписывание из источников и литературы прямого текста) и излишней самостоятельности.

Студент обязан показать не только владение материалом, но и навыки его самостоятельного осмысления и анализа. Даже при косвенном цитировании источников или литературы, т.е. когда автор реферата приводит или пересказывает мысль какого-либо своими словами, необходимо делать ссылку на соответствующий источник. Прямыми цитатами из источников и литературы не следует злоупотреблять, их необходимо приводить в случае особой важности точных выражений цитируемого текста.

Текст должен содержать постраничные сноски на цитируемые источники и литературу. Нумерация сносков в реферате — сплошная. В списке литературы обязательно указываются источники и литература на которые делались ссылки.

В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения. Например, студент может из 10 определений, найденных им выбрать какое-то одно наиболее подходящее для данной работы. При этом нужно указать, почему именно оно выбрано.

В конце реферата студент должен подвести итог написанному материалу, т.е. сделать вывод и дать свою личную оценку по теме исследования (аргументированную на основе изложенного материала).

В реферате допускается употребление общепринятых сокращений, например, в. — век, вв. — века, г. — год, гг. — годы, до Р. Х. — до Рождества Христова, до н.э. — до новой эры, проф. — профессор.

Список литературы

В конце работы должен содержаться **Список использованной литературы**. Он должен включать в себя следующие разделы:

I. Источники

II. Литература

В раздел **Источники** входят: а) Священное Писание, б) Святые отцы и учителя Церкви в алфавитном порядке; в) Соборные Акты, догматические послания, г) символические книги, д) еретические сочинения, апокрифы. В разделе **Источники** книги следуют в вышеуказанной последовательности (а, б, в, г, д — во всех разделах соблюдается алфавитный порядок).

Источники и литература оформляются общим списком со сплошной нумерацией. Сначала помещаются источники в алфавитном порядке авторов или названий работ (в случае, если фамилия автора на титульном листе отсутствует), далее не прерывая нумерации, список литературы аналогичным образом. Списки озаглавливаются соответственно: «Источники» и «Литература».

В списках источников и литературы приводится описание книг и статей полностью с указанием фамилий и инициалов авторов, названий и полных выходных данных: места издания, название издательства (если есть), год издания, общее количество страниц с учетом предисловий и примечаний, если у них есть своя нумерация. Работы одного и того же автора

перечисляются в хронологической последовательности (по времени выхода в свет).

Требования к написанию эссе:

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения соответствующей темой.
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения — мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).
3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (логически (*но не в виде отдельных пунктов!*) должно присутствовать введение в тему (1-3 предложения — суть и обоснование выбора данной темы), основную часть, заключение (1-3 предложения)). [*Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части].
5. Ссылки в тексте эссе не обязательны, если же автор приводит чью-либо мысль, то необходимо указать источники информации, автора и т.д.
6. Объем текста должен составлять не более 1-2 страниц рукописного или печатного текста.
7. В эссе должно присутствовать творческое начало.

11. Методические рекомендации по написанию рефератов и эссе

Написание реферата

Слово «реферат» образовано от латинского слова *referre* (*докладывать, сообщать*) и имеет два значения:

- 1) доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- 2) изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Другими словами, основная задача реферата состоит в работе с одним или несколькими источниками, поэтому в отличие от курсовой работы или статьи, реферат в большей степени зависит от источников, на основании которых он составлен. Это означает, что рефератом можно назвать такую работу, которая рассматривает определенную тему в свете существующих по этой теме книг и статей. ***Однако реферат не является простым переписыванием или компиляцией из нескольких книг или источников.*** Кроме грамотно подобранных и логически связанных цитат из соответствующей для темы исследования литературы, автору реферата

необходимо продемонстрировать умение анализировать, классифицировать и если нужно критиковать тот материал из книг и источников, который он использует в своей работе.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту. Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой вы хотели бы работать. По согласованию с преподавателем вы можете предложить свою тему реферата, которая может не совпадать с названием из предлагаемого списка, но обязательно должна соответствовать тематике изучаемой дисциплины.

Этапы работы над рефератом

- Выбор темы
- Подбор и изучение литературы по теме (как правило, не менее 6-10 наименований)
- Составление библиографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка последовательности ответа на поставленный вопрос, т.е. тему реферата
- Написание реферата

Требования к тексту реферата

Читабельность. Это значит, что реферат должен хорошо читаться, то есть при его чтении реферата не должно возникать проблем с пониманием слов и выражений автора. В хорошем реферате легко следовать за мыслью автора, его доказательствами и выводами. Как добиться того, чтобы реферат был читабельным?

1. Необходимо усвоить следующую истину: как только мысль получила письменное выражение, то есть была записана в виде фразы, она становится самостоятельной и независимой от ее автора. Читающий реферат, будет, прежде всего, рассматривать то, что написано, а не то, что автор хотел написать. Это значит, что оправдания типа «на самом деле я имел в виду» при проверке реферата не принимаются. То, что автор имел в виду до того, как он выразил свою мысль на бумаге, уже не имеет значения, поскольку все читающие реферат понимают только то, что читают.

2. Необходимо помнить, что для передачи мысли требуется не только умение писать, но и умение выражать свою мысль. Как научиться верно и ясно выражать мысль словами? Самый лучший способ – чтение книг, написание рефератов и эссе, потому что приобретение умения писать требует постоянного упражнения и стремления к более высокому уровню. Для написания письменных работ недостаточно обладать знанием о предмете необходимо уметь письменно выражать свои мысли;

3. Для того чтобы реферат была читабельным, он не должен содержать псевдонаучные выражения, т.е. автор реферата должен хорошо владеть терминологией по соответствующей теме (дисциплине) исследования.

4. Стиль реферата должен быть научно-публицистическим, то есть текст должен быть написан как научная статья, публикация. Необходимо помнить о разнице между проповедью как устной речью, и рефератом, как письменной речью.

Последовательность и логичность. Еще одной важной характеристикой хорошего реферата является его последовательность и логичность. При написании письменной работы необходимо обратить особое внимание на то, чтобы все аргументы были четко и ясно сформулированы, а все доказательства были логичны и располагались в определенной последовательности. Рассмотрим некоторые правила формулирования аргументов, а затем доказательств.

Правила для аргументов:

1. Аргументы должны быть подтверждающими основное утверждение реферата, то есть все аргументы в пользу того или иного утверждения должны быть четко сформулированы и направлены на доказательство конкретной истины. Они не должны быть слишком общими и «размытыми»;

2. Аргумент должен быть сформулирован в виде утвердительного предложения. Для авторитетности аргумент должен быть подтвержден соответствующей ссылкой на авторитетный источник — на Священное Писание, мнение святого отца (отцов) или авторитетного православного богослова (богословов);

3. При приведении аргументов важно помнить о приоритете качества над количеством - «лучше меньше, но лучше».

Правила для доказательств:

1. Доказательство должно постоянно проверяться на предмет точного следования теме. Ведь очень легко во время доказательства перейти на другие темы и, в конце концов, доказывать совсем не то, что изначально требовалось. Не случайно существует специальная фраза, которой традиционно заканчиваются доказательства: «Что и требовалось доказать»;

2. Доказать что-либо можно либо путем положительного утверждения своей позиции, либо демонстрацией несостоятельности противоположной точки зрения доказательством «от противного». Для этого необходимо прибегать к законам логики, которые преподаются в семинарии на соответствующей дисциплине.

Правила написания рефератов

Если тема сформулирована в виде вопроса, то проще всего построить изложение реферата в виде ответа на него. Несмотря на кажущуюся простоту такого подхода, необходимо помнить, что для раскрытия темы, важно исчерпывающе ответить на вопрос. Это не означает, что нужно написать такой реферат, после прочтения которого не останется никаких вопросов. Ведь это практически невозможно, особенно если вопрос спорный. Как же

ответить на вопрос так, чтобы раскрыть тему? Рассмотрим несколько важных моментов:

1. Прежде всего, необходимо понять сам вопрос и что нужно сделать для того, чтобы ответить на него. Возьмем для примера тему, сформулированную так: «Учение Православной Церкви о Священном Предании». Чтобы написать реферат по такой теме, необходимо ответить на следующий вопрос: «В чем заключается учение Православной Церкви о Священном Предании?», то есть объяснить учение Церкви о Священном Предании.

2. После того как суть вопроса становится ясной, необходимо ответ разделить на части, чтобы глубже вникнуть в тему. В вышеуказанном примере, прежде чем говорить о Священном Предании, необходимо рассмотреть такие вопросы как: «Что такое Священное Предание?», «Что православные христиане понимают под Божественным Откровением?», «Какие существуют формы передачи Божественного Откровения?», «Что говорится о Священном Предании в Священном Писании?», «Какие бывают неправильные мнения относительно учения Православной Церкви о Священном Предании?», «Что говорят о Священном Предании Соборы Церкви, святые отцы, православные богословы?»;

3. При разделении вопроса на части появляется более или менее четкая структура реферата. На данном этапе уже можно составить для себя черновой вариант плана, в котором будет отражена последовательность ответа на вопрос темы реферата;

4. Последним этапом будет само написание реферата. В данном случае автор должен не просто ответить на вопрос, но и подтвердить верность своего ответа, то есть при помощи аргументов доказать, что его ответ является правильным.

Написание эссе

Эссе – это очень короткое сочинение. Обычно оно от половины страницы до полутора. Это как фактически неразвернутое сочинение. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе (фр. “essai” – попытка, проба, очерк) – это жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это самостоятельное размышление по поводу когда-то услышанного, прочитанного или пережитого. Эссе пишется в свободном стиле и композиции, на любую тему. Эссе может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, богословский, научно-популярный, беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства. Эссе предлагается в качестве задания не только в школах. В некоторых вузах на гуманитарных факультетах с помощью эссе сдаются вступительные экзамены. Кроме того, написание эссе – требование многих международных образовательных программ.

Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

При *работе над текстом эссе*, на первом этапе, многие студенты придерживаются ошибочной стратегии:

- 1) Перенос потока сознания на бумагу;
- 2) Стилистическая обработка;
- 3) Оформление плана на основе полученного текста.

Получается перевернутая последовательность действий. Такой подход ведет к типовым ошибкам: авторское видение предложенной проблемы выражено в тексте нечетко или вовсе отсутствует.

Первым этапом подготовки эссе является формулировка ответа на вопрос или проблемы, заданные выбранной темой эссе. Эти ответы будут каркасными элементами выступления, на них пишутся тезисы, они являются пунктами плана. Их четкая формулировка является необходимым условием создания качественного текста.

Обратная сторона: для понимания текста необходимо нахождение в нем смыслов. «Недостаточность» мыслей является ключевой проблемой: мыслительный навык складывается из собственных исследовательских усилий, усвоения чужих мыслей (усвоенная чужая мысль становится своей) и из выявления проблематики путём постановки вопросов. Поэтому написанию эссе по заданной проблеме должно предшествовать предварительное изучение сути вопроса.

При низкой смысловой нагрузке текст наполняется вводными предложениями, пояснениями, повторами, что приводит к размытости, нечеткости текста. Недопустимо наполнять текст эссе эмоциональным содержанием.

12. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации 6 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Мифология и религия Африки. Мифология и религия Австралии и Океании. Шаманизм.

2. Духовная культура Египта. Храм и культ. Идеи загробного суда и воздаяния. Солнечный культ.
3. Шумер. Вавилон и Ассирия. Эпос о Гильгамеше.
4. Индоарии и иранцы. Зороастризм как религия откровения. Манихейство.
5. Микено-критская культура. Космогония и теогония. Аграрные и календарные культы. Мифология и философия.
6. Религия древних этрусков. Религия Древнего Рима. Поздний римский синкретизм. Языческий синкретизм и христианство.
7. Мезоамерика. Религия инков, ацтеков и майя. Мифы и легенды североамериканских индейцев. Толтеки. Кастанеда.
8. Кельты. Влияние кельтского наследия на культуру Средневековья.
9. Германо-скандинавская мифология. Война асов и ванов.
10. Язычество Древней Руси.
11. Судьба язычества после принятия христианства.
12. Система календарных обрядов.
13. Русские народные сказки и былинный эпос.

7 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Протоиндийская мифология. “Веды” и ведическая религия.
2. Индуистская мифология. Философско-религиозные системы.
3. Происхождение буддизма и основы его учения.
4. Основные школы и направления буддизма.
5. Религиозно-философские направления буддизма.
6. Ваджраяна (тантрический буддизм).
7. Представления традиционной китайской культуры о мире и человеке.
8. Представления об обществе и государстве.
9. Конфуцианство. Этико-философское учение конфуцианства.
10. Даосизм.
11. Философия китайского буддизма.
12. Традиции психической культуры в средневековом Китае.
13. Японские мифы.
14. Буддийские школы в Японии. Религия и эстетика.
15. Ветхий Завет. Иудаизм в Средние века.
16. Иудаизм в Новое время.
17. Иудаистские обряды и праздники.
18. Арабская культура. Течения в исламе.
19. Исламская картина мира. Ислам и история.
20. Возникновение и эволюция нетрадиционных религиозных направлений.
21. Постпротестантская церковь.
22. Социально-исторические и социокультурные условия формирования и развития “Новых религиозных движений”.
23. Культы восточного направления.

24. Неоязыческие группы.

13. Методические рекомендации для подготовки к зачету

Подготовка к зачету – отдельная форма самостоятельной работы студента. Для повышения ее эффективности рекомендуется соблюдение следующих рекомендаций:

1. Недостаточно прочесть конспект лекций и учебника, даже многократное прочтение текста не приведет к лучшему усвоению материала. Необходимо работать с текстом, составлять планы ответа на экзаменационные вопросы.

2. Для подготовки к зачету важно грамотно распределить время, отводимое для подготовки.

3. Чтобы встроить подготовку к зачетам в распорядок дня, организовать равномерное изучение материала и обеспечить определенный резерв времени, необходимо составить план подготовки.

4. При подготовке к сдаче зачета лучше выучить все темы равномерно, чем очень хорошо, но только определенные. Это обеспечит лучшее понимание предмета.

Подготовка к зачетам

Подготовка к зачетам способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачетам, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

В эти 3-4 дня отведенные на подготовку нужно систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к зачетам/экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к зачетам и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать **листы опорных сигналов**. Использование ЛОС позволяет сократить время обучения, сформировать у студентов не разрозненные понятия, а систему знаний.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Полезно подготовить «шпаргалки», но пользоваться ими следует не на экзамене, а при подготовке к нему. Главный смысл «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету.
- При ответе на экзамене сначала студент должен продемонстрировать уровень своих знаний по предмету, и лишь после этого он вправе высказать иные точки зрения, если он сможет их обосновать и обстоятельно аргументировать представленные позиции.

14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История нехристианских религий»

Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:

1. Корытко О., прот. История нехристианских религий: учебник бакалавра теологии / прот. О. Корытко; Общецерковная аспирантура и докторантура им. свв. равноап. Кирилла и Мефодия. – М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия; М.: Изд. Дом "Познание", 2017. – 416 с.
2. Религиоведение: учебник под ред. И.Н. Яблокова. М., 2012.
3. Иларион (Алфеев), митр. История религий / митр. Иларион (Алфеев), прот. О. Корытко, прот. В. Васечко. – 2-е изд. М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. св. равноапостольных Кирилла и Мефодия, ИД «Познание», 2018. 776 с.

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:

1. Византийские сочинения об исламе: (тексты пер. и коммент.) / свт. Иоанн Дамаскин и др. – М.: ПСТГУ, 2006. - 230 с.
2. Горелов, А.А. История мировых религий / А.А. Горелов. – 6-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Флинта», 2016. – 358 с. – (Библиотека студента). [ЭБС «Университетская библиотека online»].
3. Горохов, А.А. Феноменология религии Мирчи Элиаде / А.А. Горохов. – СПб.: Алетейя, 2011. – 160 с. – [ЭБС «Университетская библиотека online»].
4. Зубко Г.В. Миф: взгляд на Мироздание. Издательство: Логос, 2014. [ЭБС «Университетская библиотека online»].
5. Зубов, А. Религия Древнего Египта / А. Зубов, О. Зубова. – М.: Издательство «Рипол-Классик», 2017. – Ч. 1. Земля и боги. – 401 с.: ил. – (PRO религию). [ЭБС «Университетская библиотека online»].

6. Зубов, А.Б. Лекции по истории религий: прочитанные в Екатеринбурге / А.Б. Зубов. - М.: Никея, 2009. - 140 с.
7. Лобазова О.Ф. Религиоведение: Учебник. М.: Издательство: Дашков и К, 2012. [ЭБС «Университетская библиотека online»].
8. Лысенко, В.Г. Ранний буддизм: религия и философия / В.Г. Лысенко. – М.: ИФ РАН, 2003. – 371 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»].
9. Михайлова Л.Б. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам: Учебное пособие. М.: Прометей, 2013. [ЭБС «Университетская библиотека online»].
10. Православный ответ исламу: (на примере одного отступничества). – М.: Изд-во храма пророка Даниила на Кантемировской: Православное миссионерское братство св. Амира Иерусалимского, 2007. – 218 с.
11. Путилов, С. Крест в мире полумесяца / С. Путилов. – М.: Благо, 2006. – 336 с.
12. Чернышев, В. М. Религиоведение / В.М. Чернышев. – Киев: О-во любителей правосл. лит.: Изд-во им. свт. Льва, папы Римского, 2003. – 336 с.

15. Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Нынешний век компьютерного прогресса и информационных технологий развитие многих наук связано с активным использованием электронно-технических достижений современности и, прежде всего Интернета. Богословские дисциплины не являются исключением.

Использование ресурсов сети Интернет значительно расширяет возможности студентов в поиске и подбору необходимой учебной и учебно-методической информации. Однако использование такой информации предполагает наличие определенных знаний по предмету изучения, которые позволят определить качество представленных данных и их достоверность. Поэтому, несмотря на полезность и удобство использования такого источника знаний как Интернет, главным подспорьем в обучении по-прежнему являются лекции и учебники.

Кроме того, стоит еще сказать и о необходимости воспитания информационной культуры, то есть навыков обращения с информацией, ее отбора и фильтрации. Элементарное «скачивание» непроверенной информации из Интернета приводит к использованию неверной информации, зачастую содержащей ошибки фактологического и исторического характера. Это связано с тем, что:

- организации, заносящие информацию в Интернет, зачастую не обладают должной компетентностью для отбора строго научной информации по той или иной тематике;
- при публикации в электронном виде научных трудов, как правило, встречается множество опечаток, неверных библиографических ссылок (или полное их отсутствие), фактических ошибок, элементарная научная небрежность, многократный пересказ одних и тех же текстов. Это

может привести к существенному изменению первоначального смысла оригинального источника;

- некоторые переводы иностранной литературы на русский язык осуществляются с помощью электронных переводчиков, без дальнейшего редактирования текста. Подобная практика приводит к значительному искажению оригинала;

- значительный массив информации, помещенный в Интернете, является откровенным плагиатом. Его использование в вашей работе без ссылки на первоисточник запрещено, к тому же это знак слабой осведомленности в исследуемом вопросе;

- многие Интернет-сайты недолговечны, поэтому повторное обращение к ним затруднено и, следовательно, теряет смысл ссылка на источник получения информации в Интернете (кроме того, в силу их недолговечности, снимается вопрос об ответственности организации за неверно предоставленную информацию).

Чтобы избежать ошибок при использовании подобного рода информации, целесообразно выполнять ряд требований.

1. Существуют статьи, посвященные анализу сайтов по разнообразным тематикам, с научным анализом содержащейся в них информации. Их изучение поможет избежать множества ошибок и недоразумений при работе с электронной информацией.

2. При обращении к электронному источнику информации, в первую очередь, следует обратить свое внимание на разработчика той или иной версии. В Интернет-сайте или на диске имеется страничка, на которой указаны выходные данные организации-разработчика, авторский коллектив, время создания сайта (программы) и др. При отсутствии этих данных продолжать работу с данным источником не стоит.

3. Приоритет в выборе информации, размещенной на разных сайтах, отдавать богословским порталам и научным организациям, которые подготовили подборку материала. При подборе учебного и научного материала всегда следует пользоваться только проверенными сайтами.

4. Нецелесообразно использовать сайты рефератов, так как размещенная на них информация имеет крайне низкую степень качества, зачастую это плагиат, при этом установить авторство практически невозможно.

5. При работе с электронными источниками информации, необходимо тщательно вычитать текст, а при цитировании желательно свериться с его типографским аналогом.

Студентам Саратовской православной духовной семинарии обеспечен *бесплатный* доступ к Электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека online», созданной в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения

авторских и смежных прав. В ней представлены лекции, монографии, учебники и учебные пособия, сборники статей, учебные модули, комментарии специалистов, первоисточники, методический материал — широкий спектр учебной и научной литературы систематизирован по различным областям знаний, в том числе и по православной теологии. Также представлены букинистические и раритетные издания, в том числе и из коллекции Российской государственной библиотеки.

16. Обзор Интернет-источников и Интернет-публикаций по дисциплине «История нехристианских религий»

Для поиска учебной информации и получения подробной информации рекомендуем обращение к следующим Интернет-ресурсам, находящимся в открытом доступе.

<http://www.mifologija.ru> - библиотека мифов

<http://liber.rsuh.ru/fulltext.htm#rel>- электронные ресурсы по религиоведению

<http://www.hristianstvo.ru/>- каталог православных ресурсов Интернета, содержащий много ссылок на другие сайты по христианству

<http://www.pravoslavie.ru/>- сайт, посвященный православной церкви

<http://www.krotov.info/>- библиотека Якова Кротова по религиоведению

<http://www.wco.ru/biblio/>- Православная литература. Священные книги, тексты отцов церкви и современных апологетов христианства.

<http://dataforce.net/~arlas/church.htm>- Православные web-страницы. В обширной подборке ссылок представлены храмы, монастыри, епархии; духовные учебные учреждения; богословская литература, а также личные страницы.

<http://beseda.mscom.ru/library/>- Библиотека форума «Православная беседа»

<http://www.catholic.ru/ccc/>- катехизис католической церкви

<http://www.catholic.ru/lib/index.html>- небольшая библиотека материалов о положении католической церкви в России

<http://www.topaz.kiev.ua/users/kirill/koi8/cat.htm> - Подборка книг по религии, мистике, эзотерике и т.п.

<http://www.religionandnature.com/>- энциклопедия религии

http://ihtik.lib.ru/vostok-mistik_28may2006/- библиотека по восточным религиям и философии Башкирского университета

<http://polusharie.com/>- библиотека восточной литературы

<http://www.crimean.org/islam/kitaplar.asp>- исламская литература

<http://www.hesychasm.ru/library/alpha.htm>- библиотека по исихазму

<http://www.coramdeo.ru/>- библиотека христианской литературы

<http://daolao.ru/>- библиотека даосизма

<http://religion.vpti.vladimir.ru/cour/> - библиотека кафедры религиоведения Владимирского университета

<http://www.upelsinka.com/Russian/classic.htm>- классики религиоведения (во фрагментах)

<http://www.religionandnature.com/>- энциклопедия религии на англ. Языке
<http://www.fourthway.narod.ru/library.htm>- библиотека Гурджиева и его учеников
<http://www.eleven.co.il/article/14563>- электронная еврейская энциклопедия
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Article/Gen_HrInic.php- интересная библиотека, в т. ч. по философии и религии
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/index.php- библиотека апокрифов
<http://www.islam.ru/>- сайт «Ислам в России»
<http://baptist.org.ua/shelf/>- библиотека баптистской литературы
<http://quakers.ru/library.htm>- библиотека квакеров
<http://www.kuraev.ru/>- сайт и книги диакона Андрея Кураева
<http://www.knight.org/advent/> - CATHOLIC ENCYCLOPEDIA - (Католическая энциклопедия, English only). История папства и ересей, крестовых походов и патристики...
<http://www.heretics.com/library/index.htm>- Библиотека Еретиков. Коллекция редких источников по истории религии.
<http://www.geocities.com/Athens/Forum/3531/>- Медиевистика и патрология. Первоисточники и исследования по средневековому богословию.
<http://www.infoline.ru/g23/9750/apokall.htm>- Апокалипсис. Откровение Иоанна Богослова с комментариями.
<http://www.judaica.ru/russian/index.html>- Тексты по иудаизму. Комментированный перевод фрагментов Талмуда, тексты по светской и религиозной истории евреев, и различные справочные материалы
<http://nauka.bible.com.ua/>- Библия и наука.
<http://www.express.irk.ru/pub/rel/index.htm>- Тексты по истории религии. Священные книги крупнейших религий и критические статьи.
<http://www.cityofgod.org/library/autind-u.htm> - Он-Лайн Библиотека <Град Божий>. Тексты по религии на украинском и русском языках.
<http://express.irk.ru/pub/rel/index.htm> - Религиозная библиотека.
http://ccel.wheaton.edu/contrib/ru/index_ru.htm - Православная библиотека на CCEL. Электронные тексты: Творения св. Иоанна Златоуста, Письма Валаамского старца и другие произведения Святых Отцов на русском языке.
<http://www.sacrum.ru/Christ/index.html>- библиотека священных текстов разных религий
<http://www.heretics.com/library/index.htm>- Библиотека Еретиков. Коллекция редких источников по истории религии.
<http://www.geocities.com/Athens/Forum/3531/> - Медиевистика и патрология. Первоисточники и исследования по средневековому богословию.
<http://www.infoline.ru/g23/9750/apokall.htm> - Апокалипсис. Откровение Иоанна Богослова с комментариями.
<http://www.judaica.ru/russian/index.html> - Тексты по иудаизму. Комментированный перевод фрагментов Талмуда, тексты по светской и религиозной истории евреев, и различные справочные материалы.
<http://nauka.bible.com.ua/> - Библия и наука.

<http://www.express.irk.ru/pub/rel/index.htm> - Тексты по истории религии. Священные книги крупнейших религий и критические статьи.

<http://vasiliy.ask-design.com/Witchcraft/>- История чародейства и колдовства. Маргинальная культура средневековья и фрагменты неизвестного «Молота Веедьм» Шпренгера и Инсистериса.

<http://www.novoch.ru/alman/library/index.html>- Библиотека альманаха «Странствия». Экхарт, Сковорода, Игнатий Брянчанинов, псевдо-Дионисий.

<http://www.coramdeo.ru/>- библиотека христианской литературы СПб.

<http://buddhadharma.narod.ru/>- библиотека буддийских текстов

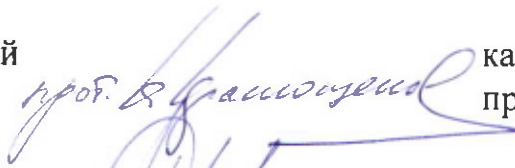
Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой Церковной истории



канд. богословия, доц.
прот. Кирилл Краснощеков

Автор



прот. Владимир Пархоменко

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра Церковной истории

**РАННИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИИ (АНИМИЗМ, ФЕТИШИЗМ,
ТОТЕМИЗМ, МАГИЯ)**
Реферат по дисциплине «История нехристианских религий»

Студента 3 курса
направления подготовки
48.03.01 Теология
И.И. Иванова

Проверил:
прот. Владимир Пархоменко

Саратов,
2020

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра Церковной истории

МИФОЛОГИЯ И МИФОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ
Эссе по дисциплине «История нехристианских религий»

Студента 3 курса
направления подготовки
48.03.01 Теология
И.И. Иванова

Проверил:
прот. Владимир Пархоменко

Саратов,
2020