

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Саратовская православная духовная семинария  
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»



УТВЕРЖДАЮ

*Игумен Варфоломей*  
игумен Варфоломей (Денисов)

проректор по учебной работе

"24" августа 2020 г.

## ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ

*Методические рекомендации  
для студентов очной формы обучения  
направления подготовки 48.03.01 Теология  
(профиль «Практическая теология Православия»)*

Саратов,  
2020

## **1. Цели самостоятельной работы по дисциплине «Церковное пение»**

Успешное освоение дисциплины «Церковное пение» предполагает эффективную организацию самостоятельной работы. Одна из целей высшего образования – развить у студента способность к самоорганизации и самообразованию, и она подразумевает привитие навыков самостоятельного поиска информации по заданной теме, культуры самостоятельного критического мышления.

Самостоятельная работа по дисциплине «Церковное пение» предполагает планируемую творческую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Повышение роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом в образовательном процессе является необходимым условием профессионального роста обучающихся, воспитания творческой активности и инициативы, что полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта 48.03.01 Теология.

Дисциплина «Церковное пение» ориентирована на то, чтобы научить студентов самостоятельно проводить спевки и быть готовыми к исполнению обязанностей регента, помощника регента и певчего в церковном хоре.

## **2. Тематический план дисциплины «Церковное пение»**

- 1 Основы сольфеджио и элементарной теории музыки  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 2 Предначинательный псалом греческого распева  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 3 Блажен муж (обиход)  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 4 «Свете Тихий» киевского распева  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 5 «Сподоби Господи» КПЛ  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 6 Ныне отпускаеши (обиход)  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 7 Малое славословие болгарского распева

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

8 Полиелей (обиход)

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

9 Воскресные тропари по непорочнах (обиход)

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

10 Степенна 4 гласа «От юности» греческого распева

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

11 «Величит душа моя Господа» киевского распева

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

12 Великое славословие (обиход)

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

13 Великая ектения киевского распева

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

14 Вседневные антифоны (обиход)

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

15 Изобразительны антифоны (архим. Матфей)

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

16 «Единородный Сыне» болгарского распева

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

17 «Блаженны» киевского распева

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

18 «Приидите поклонимся» греческого распева

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

## **Второй семестр**

19 «Святый Боже» болгарского распева

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

20 «Елицы во Христа крестистесь» (обиход)

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

- 21 Аллилуарий. Обиход и гласы КПЛ  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 22 Херувимская песнь (обиход)  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 23 «Милость мира» (скитская)  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 24 «Достойно есть» на подобен «Егда от древа»  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 25 Един Свят. Воскресный и седмичные причастны (гефсиманский напев архим. Матфея Мормыля)  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 26 Окончание Литургии, ч. 1. Тело Христово, Аллилуия (обиход)  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 27 Окончание литургии, ч. 2. «Видехом», «Да исполнятся», ектения (обиход)  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 28 «Да молчит всякая плоть человека» болгарского распева  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 29 «Вечери Твоя тайныя» Зосимовой пустыни  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 30 «Ныне силы» (тихое)  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 31 «Да исправится молитва моя» греческого распева  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 32 «С нами Бог» соловецкого напева  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 33 «День прешед» соловецкого напева  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
- 34 Ирмосы канона «Помощник и Покровитель»  
Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

35 «Господи сил» (обиход)

Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

### **3. Тематика практических занятий 1 и 2 семестр**

Все занятия по дисциплине проводятся в форме практических занятий. Во всех случаях используется следующая последовательность проведения занятия:

- 1) Прослушивание песнопения
- 2) Запись информации о песнопении
- 3) Разучивание, а затем групповое и сольное исполнение песнопения

#### **1 семестр**

По 1 разделу проводится опрос «Основы сольфеджио и элементарной теории музыки»;

По 2 разделу проводится аудирование; студент должен исполнить: «Неизменяемые песнопения Всенощного бдения, ч. 1»;

По 3 разделу проводится аудирование; студент должен исполнить: «Неизменяемые песнопения Всенощного бдения, ч. 2»;

По 4 разделу проводится аудирование; студент должен исполнить: «Неизменяемые песнопения Всенощного бдения, ч. 3»;

По 5 разделу проводится аудирование; студент должен исполнить: «Неизменяемые песнопения Божественной Литургии, ч. 1»;

#### **2 семестр**

По 6 разделу проводится аудирование; студент должен исполнить: «Неизменяемые песнопения Божественной Литургии, ч. 2»;

По 7 разделу проводится аудирование; студент должен исполнить: «Неизменяемые песнопения Божественной Литургии, ч. 3»;

По 8 разделу проводится аудирование; студент должен исполнить: «Основные песнопения ЛПД и Страстной Седмицы»;

По 9 разделу проводится аудирование; студент должен исполнить: «Основные песнопения Великого повечерия в дни Великого поста».

### **4. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и к промежуточной аттестации в форме зачета**

Студенты в результате освоения дисциплины должны быть готовы к исполнению обязанностей *певчего, регента и помощника регента*.

### **Рекомендации для подготовке к руководству хором**

Для начала руководителю церковного хора нужно уяснить самое главное понятие: что же такое хор?

П. Г. Чесноков определяет хор так:

*«Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы».*

Хор подразделяется:

а) на четыре основные партии, которые, делясь, в свою очередь образуют девять хоровых партий, необходимых для состава полного смешанного хора;

б) на четыре группы родственных голосов;

в) на три слоя хоровой звучности.

Хорошую, здоровую хоровую звучность создают три главнейших элемента. Установить, каковы эти элементы, можно путем всестороннего исследования хоровой звучности отлично поющего хора.

Основа первого элемента хоровой звучности – ансамбль. (Ансамбль (ensemble) – французское слово. В переводе означает – сразу, вместе, слитно).

Второй элемент – строй – источник гармоничности и красоты, которую мы наблюдаем, когда слушаем общую хоровую звучность.

Третий элемент хоровой звучности – нюансы, или оттенки.

Кроме хоровой звучности, чистоты интонирования, красоты тембров, чистоты строя и ансамбля, регенту необходимо привить поющим (певчим) понимание текста молитв, канонов, тропарей, сформировать целостное представление о значении и роли церковного пения, изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения, овладеть навыками исполнения гласов.

Для этого руководителю церковного хора необходимо проводить репетиции (спевки), на которых должно разучивать обиход церковного пения, включающий в себя Осмогласие (система гласов, служащая для певческого оформления богослужения), Обиход церковного пения (Простые песнопения обиходных напевов. Например, "Херувимская" Ниловой Пустыни), Песнопения молебнов и Панихид, Песнопения Венчания, Постной и Цветной Троицы, Песнопения текущих богослужений, духовные произведения великих композиторов, таких как Рахманинов, Чесноков, Чайковский, Львов, Дегтярев, Березовский, Бортнянский, Архангельский и др..

Необходимо перед занятием с поющими выстроить четкий план работы, подготовить тексты богослужения, нотный материал, необходимый

для работы, подготовить рабочее место. Все должно быть подготовлено именно заранее, чтобы во время работы с коллективом не пришлось тратить время на поиск каких-либо затерянных нот или текстов, ибо это сокращает время работы, следовательно, падает производительность коллектива.

### **Рекомендации для подготовке к выступлению в составе хора**

Необходимые в работе и исполнении правила для певцов, за которыми в работе с коллективом обязан следить регент (дирижер):

1. Всякий поющий в хоре должен чутко вслушиваться в свою партию, чтобы силой своего голоса уравниваться в ней и тембром своего звука сливаться с ней. Точное исполнение этого правила дает частный ансамбль.

2. Каждая партия, слившись и уравнившись в себе, должна чутко вслушиваться во все остальные партии хора, чтобы силой своего звука уравниваться в общей хоровой звучности. Навык в исполнении этого правила даст общий ансамбль.

3. Каждый поющий в хоре, вырабатывая ансамбль партии, должен вслушиваться в нее, чтобы высотой своего звука сливаться с нею в точный унисон. Исполнение этого правила даст партии частный строй.

4. Каждая партия, объединившись в частном и общем ансамбле усовершенствовав свой частный строй, должна чутко вслушиваться во все остальные партии и, воспринимая хоровой аккорд в его целом, строить высоту своего звука совершенно правильно и точно по отношению к высоте звука других партий хора. Точность в исполнении этого правила даст общехоровой строй.

5. Каждый поющий в хоре должен устанавливать непрерывное общение с регентом, видеть и понимать его указания, точно исполнять их. Исполнение настоящего правила даст хоровые нюансы.

Разумно внушая и постоянно напоминая эти элементарные правила, регент будет постепенно, но верно развивать в певцах и чувство ансамбля, и чувство строя, и чувство уравновешенных нюансов. Хор в целом будет, быть может, медленно, но прочно осваивать главнейшие элементы хоровой звучности. Только приобретая их и усовершенствовавшись в них, коллектив поющих будет по справедливости называться хором.

### **Общие рекомендации**

Любое практическое занятие необходимо начинать с распевки хора. Распевка должна длиться не более 15-ти минут. Должно выбрать оптимальный комплекс упражнений для хорового коллектива. Некоторые дирижеры и регенты предпочитают пропеть оптимальное по диапазону для всех партий произведение на слог "ри" или на слог "лэ", чтобы выровнять строй, настроить всех на единое звукоизвлечение. Но порою такой голосовой

разминки недостаточно, если спевка проводится в утренние часы или в холодное время года.

Тут уже необходимо применить **комплекс распевок**.

Например, начать распевку можно с такого упражнения.

**Упражнение 1.** Рот закрыт, зубы разомкнуты. Пропеть гласную "о" по тонам вверх (Например, до-ре-до-ре-до) в пределах интервала октавы. На протяжении этого упражнения должно следить за звуком певцов, чтобы все пели правильно, не смыкали зубы и не выдавали "мычание".

Такая распевка даст возможность связкам безболезненно согреться.

Можно применить следующее упражнение.

**Упражнение 2.** Пропеть слогами "до-ре-ми-ре-до" звуки от ноты до 1 октавы вверх в пределах полутора октав. Можно для начала петь на legato.

Следующее упражнение.

**Упражнение 3.** На крепком дыхании пропеть на staccato слогами "лё-о-о-о-о" по звукам терции вверх и вниз. Если записывать нотами, то получится то же "до-ре-ми-ре-до". Но данное упражнение направлено на технику исполнения staccato. В этом упражнении можно охватить 2 октавы. От до 1 октавы до соль, ля 2 октавы. Необходимо контролировать звучание партий. Постепенно отключать низкие голоса (басы и альты) на высоких для их тесситурных возможностей нотах.

Также следующая распевка.

**Упражнение 4.** Распевать в том же диапазоне от до 1 октавы слоги "ми-и-и-и-во-о-о-о-о" (Пример: до-ре-ми-ре-до-ре-ми-ре-до). При этом необходимо крепкое дыхание, опора на согласную. Петь примерно marcato. Упруго, четко, чтобы гласные не смазывались и не влекли за собой фальшивую интонацию и неточное пение.

Далее упражнение на длинное дыхание.

**Упражнение 5.** Взять хороший вдох и на текст "до-до-ре-до-до-ре-ми-ре-до-до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до" пропеть звуки гаммы в диапазоне полутора октав. Примерно до "до" 2 октавы. Данное упражнение необходимо петь на одном дыхании.

Распевки нужно проводить не более 15 минут, чтобы певчие не устали на разминке и смогли работать дальше. Не стоит выбирать тяжелые и длинные распевки, подобные распевкам вокалистов, они будут лишь утомлять голосовой аппарат певцов. Да и подобные упражнения лучше выполнять в индивидуальном порядке, чтобы выработать нужную манеру исполнения. В хоровом массиве это будет сложнее сделать.

Так как данная методика направлена на подготовку студентов, будущих певцов и регентов, то каждому певчему необходимо отлично знать все гласы, песнопения Обихода и прочие песнопения, чтобы уметь заменить руководителя того церковного хора, в котором певчий поет. Для этого

необходима определенная программа для подготовки будущего певчего или руководителя и программа для самообучения дома.

## **5. Примерные темы эссе и рефератов**

1. Храмовое действие как синтез искусств.
2. Деятели в области церковного пения I – III вв. (гимнографы, священнослужители).
3. Музыкальные инструменты древних евреев, использовавшиеся в богослужении.
4. Знаменное пение – величайшее духовное сокровище.
5. Русские церковно-певческие нотации.
6. Духовная музыка в творчестве М.С. Бортнянского (174 –1777 гг.).
7. Духовно-хоровая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943 гг.).
8. Жанр молитвы в творчестве русских композиторов.
9. Средства музыкальной выразительности в творчестве композиторов Нового направления русской духовной музыки.
10. Александр Дмитриевич Кастальский. «Братское поминовение» как вариант русского реквиема.
11. Роль богослужебного пения в Церкви.
12. Церковное пение как молитвенная практика.

## **6. Требования к оформлению рефератов и эссе**

### **Требования к написанию рефератов:**

1. Основная часть текста реферата должна предваряться вступительными предложениями, обосновывающими выбор данной темы, формулирующими цель и задачи работы.
2. Основная часть реферата должна строиться в соответствии с поставленными конкретными задачами. Для этой цели необходимо дать развернутый ответ на вопрос, который сформулирован в теме реферата и раскрыть содержание самого предмета исследования.
3. Реферат должен иметь логически обоснованную структуру, которая определяется волей автора, исходя из осмысления темы, цели и задач, подобранных источников, литературы и логики самого исследования.
4. В целях убедительности и основательности необходимо ссылаться на источники и литературу по теме письменной работы.
5. При написании рефератов следует избегать крайностей компиляции (переписывание из источников и литературы прямого текста) и излишней самостоятельности.
6. Студент обязан показать не только владение материалом, но и навыки его самостоятельного осмысления и анализа.
7. Даже при косвенном цитировании источников или литературы, т.е. когда автор реферата приводит или пересказывает мысль какого-либо своими словами, необходимо делать ссылку на соответствующий

источник. Прямыми цитатами из источников и литературы не следует злоупотреблять, их необходимо приводить в случае особой важности точных выражений цитируемого текста.

8. Текст должен содержать постраничные сноски на цитируемые источники и литературу. Нумерация сносок в реферате — сплошная.
9. В списке литературы обязательно указываются источники и литература на которые делались ссылки.
10. В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения.
11. В конце реферата студент должен подвести итог написанному материалу, т.е. сделать вывод и дать свою личную оценку по теме исследования (аргументированную на основе изложенного материала).
12. В реферате допускается употребление общепринятых сокращений, например, в. — век, вв. — века, г. — год, гг. — годы, до Р. Х. — до Рождества Христова, до н.э. — до новой эры.

### **Требования к написанию эссе:**

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения соответствующей темой.
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения — мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).
3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (логически *(но не в виде отдельных пунктов!)* должно присутствовать введение в тему (1-3 предложения — суть и обоснование выбора данной темы), основную часть, заключение (1-3 предложения). [*Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части].
5. Ссылки в тексте эссе не обязательны, если же автор приводит чью-либо мысль, то необходимо указать источники информации, автора и т.д.
6. Объем текста должен составлять не более 1-2 страниц рукописного или печатного текста.
7. В эссе должно присутствовать творческое начало.

### **Требования к оформлению списка литературы, использованной при написании реферата или эссе**

В конце работы должен содержаться **Список использованной литературы**. Он должен включать в себя следующие разделы:

- I. Источники
- II. Литература

В раздел **Источники** входят: а) Священное Писание, б) Святые отцы и учителя Церкви в алфавитном порядке; в) Соборные Акты, догматические послания, г) символические книги, д) еретические сочинения, апокрифы. В разделе **Источники** книги следуют в вышеуказанной последовательности (а, б, в, г, д – во всех разделах соблюдается алфавитный порядок).

Источники и литература оформляются общим списком со сплошной нумерацией. Сначала помещаются источники в алфавитном порядке авторов или названий работ (в случае, если фамилия автора на титульном листе отсутствует), далее не прерывая нумерации, список литературы аналогичным образом. Списки озаглавливаются соответственно: «Источники» и «Литература».

В списках источников и литературы приводится описание книг и статей полностью с указанием фамилий и инициалов авторов, названий и полных выходных данных: места издания, название издательства (если есть), год издания, общее количество страниц с учетом предисловий и примечаний, если у них есть своя нумерация. Работы одного и того же автора перечисляются в хронологической последовательности (по времени выхода в свет).

## **7. Методические рекомендации по написанию рефератов и эссе**

### **Написание реферата**

Слово «реферат» образовано от латинского слова *referre* (*докладывать, сообщать*) и имеет два значения:

- 1) доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- 2) изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Другими словами, основная задача реферата состоит в работе с одним или несколькими источниками, поэтому в отличие от курсовой работы или статьи, реферат в большей степени зависит от источников, на основании которых он составлен. Это означает, что рефератом можно назвать такую работу, которая рассматривает определенную тему в свете существующих по этой теме книг и статей. ***Однако реферат не является простым переписыванием или компиляцией из нескольких книг или источников.*** Кроме грамотно подобранных и логически связанных цитат из соответствующей для темы исследования литературы, автору реферата необходимо продемонстрировать умение анализировать, классифицировать и если нужно критиковать тот материал из книг и источников, который он использует в своей работе.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту. Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой

проблемой вы хотели бы работать. По согласованию с преподавателем вы можете предложить свою тему реферата, которая может не совпадать с названием из предлагаемого списка, но обязательно должна соответствовать тематике изучаемой дисциплины.

### **Этапы работы над рефератом**

- Выбор темы
- Подбор и изучение литературы по теме (как правило, не менее 6-10 наименований)
- Составление библиографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка последовательности ответа на поставленный вопрос, т.е. тему реферата
- Написание реферата

### **Требования к тексту реферата**

**Читабельность.** Это значит, что реферат должен хорошо читаться, то есть при его чтении реферата не должно возникать проблем с пониманием слов и выражений автора. В хорошем реферате легко следовать за мыслью автора, его доказательствами и выводами. Как добиться того, чтобы реферат был читабельным?

1. Необходимо усвоить следующую истину: как только мысль получила письменное выражение, то есть была записана в виде фразы, она становится самостоятельной и независимой от ее автора. Читающий реферат, будет, прежде всего, рассматривать то, что написано, а не то, что автор хотел написать. Это значит, что оправдания типа «на самом деле я имел в виду» при проверке реферата не принимаются. То, что автор имел в виду до того, как он выразил свою мысль на бумаге, уже не имеет значения, поскольку все читающие реферат понимают только то, что читают.

2. Необходимо помнить, что для передачи мысли требуется не только умение писать, но и умение выражать свою мысль. Как научиться верно и ясно выражать мысль словами? Самый лучший способ – чтение книг, написание рефератов и эссе, потому что приобретение умения писать требует постоянного упражнения и стремления к более высокому уровню. Для написания письменных работ недостаточно обладать знанием о предмете необходимо уметь письменно выражать свои мысли;

3. Для того чтобы реферат была читабельным, он не должен содержать псевдонаучные выражения, т.е. автор реферата должен хорошо владеть терминологией по соответствующей теме (дисциплине) исследования. Стоит автору употребить какое-нибудь слово неверно, и у читателя возникает сомнение в компетентности автора. Неизвестные слова лучше пояснять, научные термины употреблять к месту и в крайних случаях, др.-греческие

(еврейские) слова лучше всего приводить тогда, когда они действительно как-то по-новому раскрывают значение текста.

4. Стиль реферата должен быть научно-публицистическим, то есть текст должен быть написан как научная статья, публикация. Необходимо помнить о разнице между проповедью как устной речью, и рефератом, как письменной речью.

**Последовательность и логичность.** Еще одной важной характеристикой хорошего реферата является его последовательность и логичность. При написании письменной работы необходимо обратить особое внимание на то, чтобы все аргументы были четко и ясно сформулированы, а все доказательства были логичны и располагались в определенной последовательности. Рассмотрим некоторые правила формулирования аргументов, а затем доказательств.

#### **Правила для аргументов:**

1. Аргументы должны быть подтверждающими основное утверждение реферата, то есть все аргументы в пользу того или иного утверждения должны быть четко сформулированы и направлены на доказательство конкретной истины. Они не должны быть слишком общими и «размытыми»;

2. Аргумент должен быть сформулирован в виде утвердительного предложения. Для авторитетности аргумент должен быть подтвержден соответствующей ссылкой на авторитетный источник — на Священное Писание, мнение святого отца (отцов) или авторитетного православного богослова (богословов);

3. При приведении аргументов важно помнить о приоритете качества над количеством - «лучше меньше, но лучше».

#### **Правила для доказательств:**

1. Доказательство должно постоянно проверяться на предмет точного следования теме. Ведь очень легко во время доказательства перейти на другие темы и, в конце концов, доказывать совсем не то, что изначально требовалось. Не случайно существует специальная фраза, которой традиционно заканчиваются доказательства: «Что и требовалось доказать»;

2. Доказать что-либо можно либо путем положительного утверждения своей позиции, либо демонстрацией несостоятельности противоположной точки зрения доказательством «от противного». Для этого необходимо прибегать к законам логики, которые преподаются в семинарии на соответствующей дисциплине.

### **Правила написания рефератов**

Если тема сформулирована в виде вопроса, то проще всего построить изложение реферата в виде ответа на него. Несмотря на кажущуюся простоту такого подхода, необходимо помнить, что для раскрытия темы, важно исчерпывающе ответить на вопрос. Это не означает, что нужно написать такой реферат, после прочтения которого не останется никаких вопросов.

Ведь это практически невозможно, особенно если вопрос спорный. Как же ответить на вопрос так, чтобы раскрыть тему? Рассмотрим несколько важных моментов:

1. Прежде всего, необходимо понять сам вопрос и что нужно сделать для того, чтобы ответить на него. Возьмем для примера тему, сформулированную так: «Учение Православной Церкви о Священном Предании». Чтобы написать реферат по такой теме, необходимо ответить на следующий вопрос: «В чем заключается учение Православной Церкви о Священном Предании?», то есть объяснить учение Церкви о Священном Предании.

2. После того как суть вопроса становится ясной, необходимо ответ разделить на части, чтобы глубже вникнуть в тему. В вышеуказанном примере, прежде чем говорить о Священном Предании необходимо рассмотреть такие вопросы как: «Что такое Священное Предание?», «Что православные христиане понимают под Божественным Откровением?», «Какие существуют формы передачи Божественного Откровения?», «Что говорится о Священном Предании в Священном Писании?», «Какие бывают неправильные мнения относительно учения Православной Церкви о Священном Предании?», «Что говорят о Священном Предании Соборы Церкви, святые отцы, православные богословы?»;

3. При разделении вопроса на части появляется более или менее четкая структура реферата. На данном этапе уже можно составить для себя черновой вариант плана, в котором будет отражена последовательность ответа на вопрос темы реферата;

4. Последним этапом будет само написание реферата. В данном случае автор должен не просто ответить на вопрос, но и подтвердить верность своего ответа, то есть при помощи аргументов доказать, что его ответ является правильным.

### **Написание эссе**

Эссе – это очень короткое сочинение. Обычно оно от половины страницы до полутора. Это как фактически неразвернутое сочинение. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе (фр. “essai” – попытка, проба, очерк) – это жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это самостоятельное размышление по поводу когда-то услышанного, прочитанного или пережитого. Эссе пишется в свободном стиле и композиции, на любую тему. Эссе может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, богословский, научно-популярный, беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства. Эссе предлагается в качестве задания не только в школах. В некоторых вузах на гуманитарных факультетах с

помощью эссе сдаются вступительные экзамены. Кроме того, написание эссе – требование многих международных образовательных программ.

Эссе – это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе – это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

### **Правила написания эссе**

При *работе над текстом эссе*, на первом этапе, многие студенты придерживаются ошибочной стратегии:

- 1) Перенос потока сознания на бумагу;
- 2) Стилистическая обработка;
- 3) Оформление плана на основе полученного текста.

Получается перевернутая последовательность действий. Такой подход ведет к типовым ошибкам: авторское видение предложенной проблемы выражено в тексте нечетко или вовсе отсутствует.

Первым этапом подготовки эссе является формулировка ответа на вопрос или проблемы, заданные выбранной темой эссе. Эти ответы будут каркасными элементами выступления, на них пишутся тезисы, они являются пунктами плана. Их четкая формулировка является необходимым условием создания качественного текста.

Обратная сторона: для понимания текста необходимо нахождение в нем смыслов. «Недостаточность» мыслей является ключевой проблемой: мыслительный навык складывается из собственных исследовательских усилий, усвоения чужих мыслей (усвоенная чужая мысль становится своей) и из выявления проблематики путём постановки вопросов. Поэтому написанию эссе по заданной проблеме должно предшествовать предварительное изучение сути вопроса.

При низкой смысловой нагрузке текст наполняется вводными предложениями, пояснениями, повторами, что приводит к размытости, нечеткости текста. Недопустимо наполнять текст эссе эмоциональным содержанием.

## **8. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации Вопросы к зачету с оценкой**

### **1 семестр**

Голосовое исполнение и богословское объяснение следующих

произведений:

1. Предначинательный псалом греческого распева
2. Блажен муж (обиход)
3. «Свете Тихий» киевского распева
4. «Сподоби Господи» КПЛ
5. Ныне отпускаеши (обиход)
6. Малое славословие болгарского распева
7. Полиелей (обиход)
8. Воскресные тропари по непорочнах (обиход)
9. Степенна 4 гласа «От юности» греческого распева
10. «Величит душа моя Господа» киевского распева
11. Великое славословие (обиход)
12. Великая ектения киевского распева
13. Вседневные антифоны (обиход)
14. Изобразительны антифоны (архимандрит Матфей)
15. «Единородный Сыне» болгарского распева
16. «Блаженны» киевского распева
17. «Приидите поклонимся» греческого распева
18. песнопение Божественной Литургии

## **9. Вопросы к зачету с оценкой 2 семестр**

Голосовое исполнение и богословское объяснение следующих произведений:

1. «Святой Боже» болгарского распева
2. «Елицы во Христа крестистесь» (обиход)
3. Аллилуарий. Обиход и гласы КПЛ
4. Херувимская песнь (обиход)
5. «Милость мира» (скитская)
6. «Достойно есть» на подобен «Егда от древа»
7. Един Свят. Воскресный и седмичные причастны
8. (гефсиманский напев архим. Матфея Мормыля)
9. Окончание Литургии, ч. 1. Тело Христово, Аллилуия (обиход)
10. Окончание литургии, ч. 2. «Видехом», «Да исполнятся», ектения (обиход)
11. «Да молчит всякая плоть человека» болгарского распева
12. «Вечери Твоя тайныя» Зосимовой пустыни
13. «Ныне силы» (тихое)
14. «Да исправится молитва моя» греческого распева
15. «С нами Бог» соловецкого напева
16. «День прешед» соловецкого напева
17. Ирмосы канона «Помощник и Покровитель»

18. «Господи сил» (обиход)

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:**

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.

### **Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:**

1. Арнольд, Ю.К. Гармонизация древнерусского церковного пения по эллинской и византийской теории и акустическому анализу / Ю.К. Арнольд. – М.: Издание псаломщика Мих. Дмитр. Разумовского, 1886. – 254 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
2. Вознесенский И., свящ. О пении в православных Церквях греческого Востока с древнейших до новых времен. С приложением образцов византийского церковного осмогласия. Кострома, 1895. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
3. Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – М.: ПСТГУ, 2017. – 216 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
4. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века / Е.П. Мельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 120 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
5. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография / Е.Н. Никулина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2017. – 208 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
6. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.
7. Металлов, В.М. Осмогласие знаменного распева / В.М. Металлов. – М.: Синод. тип., 1899. – 96 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
8. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России: опыт историко-технического изложения / Д.В. Разумовский. – М.: Типография Т. Рис, 1867. – 175 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
9. Русская духовная музыка в документах и материалах / сост., пер., вступит. ст. и коммент. С.Г. Зверевой, А.А. Наумова и др. – Москва : Языки славянских культур, 1998. – Т. 1. Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. – 706 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
10. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции / авт.-

сост. С. Маркелов. – М.: ДАРЪ, 2015. – 128 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]

11. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. / сост. игум. Никифор (Кирзин). Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.

**Интернет-ресурсы:**

<http://azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/>

[http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor\\_sachno.html](http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html)

<http://kliros.ru>

<http://horist.ru/>

<http://bogoslovy.ru/music.htm>

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.  
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин



канд. богословия  
игум. Варфоломей  
(Денисов)

Автор



протоиак. Александр  
Пушкарев

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Саратовская православная духовная семинария  
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

*Церковно-практическая кафедра*

**ЗНАМЕННОЕ ПЕНИЕ – ВЕЛИЧАЙШЕЕ ДУХОВНОЕ СОКРОВИЩЕ**  
**Реферат по дисциплине: «Церковное пение»**

Студента 1 курса  
направления подготовки  
48.03.01 «Теология»  
И.И. Иванова

Проверил:  
протоиак. Александр  
Пушкарев

Саратов,  
2020

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Саратовская православная духовная семинария  
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

*Церковно-практическая кафедра*

**ХРАМОВОЕ ДЕЙСТВИЕ КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВ**  
**Эссе по дисциплине: «Церковное пение»**

Студента 1 курса  
направления подготовки  
48.03.01 «Теология»  
И.И. Иванова

Проверил:  
протоиак. Александр  
Пушкарев

Саратов,  
2020