

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Саратовская православная духовная семинария  
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»



УТВЕРЖДАЮ

*Сергей Штурбабин*

Ректор  
протоиерей Сергей Штурбабин

" *августа* " 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Всемирная литература**

Направление подготовки  
**48.03.01 Теология**

Профиль подготовки  
**Православная теология**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**очная**

Год начала подготовки по ООП – 2021

Саратов,  
2021 год

## 1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины *«Всемирная литература»* является формирование целостного представления о зарубежной литературе от античности до XX века включительно.

Настоящая дисциплина изучается на 2 курсе и предполагает решение **научно-исследовательского типа задач** профессиональной деятельности выпускников.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина *«Всемирная литература»* (Б1.В.ДВ.02.02) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы – 48.03.01 Теология и изучается на протяжении 3-4 семестров 2 курса.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные у обучающихся в процессе освоения дисциплины ООП *«Философия»*.

Дисциплина *«Всемирная литература»* имеет содержательную связь с параллельно и позже изучаемыми дисциплинами: *«Всеобщая история»*.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине определены следующими компетенциями, индикаторами и дескрипторами:

Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения: знания, умения, владения
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе	Знать: религиозную составляющую культурного наследия всемирной литературы в историческом развитии и современном состоянии; Уметь: определять связь религии и культурного наследия всемирной литературы в историческом развитии общества и современном обществе; Владеть: способностью выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного наследия всемирной литературы в историческом развитии и

			современном состоянии.
		УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры	Знать: межкультурную составляющую культурного наследия всемирной литературы в историческом развитии и современном состоянии; Уметь: определять связь религии и культурного наследия всемирной литературы в межкультурном взаимодействии; Владеть: способностью выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного наследия всемирной литературы в межкультурном взаимодействии.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетные единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции час.	Практич.зани тия час.	СРС час.	Всего час.	
<b>3 семестр</b>								
<b>Модуль 1. Античная литература</b>								
1.1	Введение. Литература Древней Греции. Мифы. Эпос	3	1-2	2	2	4	8	Устный фронтальный опрос
1.2	Древнегреческая лирика: жанры и представители. Греческий театр	3	3-4	2	2	4	8	Устный фронтальный опрос
1.3	Литература Древнего Рима	3	5-6	2	2	4	8	Письменная контрольная работа (по темам 1.1-1.3) Практические задания.
<b>Модуль 2. Литература Средних веков и Возрождения</b>								
1.4	Особенности литературного процесса эпохи Средневековья	3	7-8	2	2	4	8	Устный фронтальный опрос
1.5	Творчество Данте	3	9-10	2	2	5	9	Устный фронтальный опрос

1.6	Литература эпохи Ренессанса	3	11-12	2	2	5	9	Устный фронтальный опрос
1.7	Творчество М. Сервантеса	3	13-15	2	2	5	9	Устный фронтальный опрос
1.8	Творчество У. Шекспира	3	16-17	3	3	5	11	Письменная контрольная работа (по темам 1.4-1.8) Практические задания
<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>17</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>2</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
				<b>17</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
<b>4 семестр</b>								
<b>Модуль 3. Литература XVII-XVIII веков</b>								
2.1	Особенности литературы Нового времени. Барокко	4	1	1		3	4	Устный фронтальный опрос
2.2	Классицизм	4	2-3	2	2	6	8	Устный фронтальный опрос
2.3	Просвещение. Сентиментализм	4	4-5		2			Устный фронтальный опрос
<b>Модуль 4. Литература XIX века</b>								
2.4	Возникновение романтизма	4	6-7	2	2	6	8	Устный фронтальный опрос
2.5	Становление европейского романтизма	4	8-9	2	2	6	8	Устный фронтальный опрос
2.6	Становление реализма	4	10-11	2	2	6	8	Письменная контрольная работа (по темам 2.1-2.6) Практические задания
<b>Модуль 5. Литература XX века</b>								
2.7	Модернизм. Различные направления в европейских литературах конца XIX-первой трети XX века	4	12-13	2	2	6	8	Устный фронтальный опрос
2.8	Литература «потерянного поколения»	4	14-15	2	2	6	8	Устный фронтальный опрос

2.9	Жанр антиутопии в европейской литературе XX века	4	16	1	1	6	8	Устный фронтальный опрос
2.10	Христианские мотивы в творчестве европейских писателей XX века. Различные направления в европейских литературах середины - второй половины XX века	4	17	2	2	3	4	Письменная контрольная работа (по темам 2.7-2.10) Практические задания
<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>17</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>2</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
				<b>17</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
<b>ИТОГО</b>				<b>34</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

#### 4.2. Содержание дисциплины (Тематический план)

№	Название темы	Содержание
<b>3 семестр</b>		
<b>Модуль 1. Античная литература</b>		
1	<b>Введение. Литература Древней Греции. Мифы. Эпос</b>	Понятие Античности. Миф как основа древнегреческой литературы. Мифологизм как способ мышления античного человека. Эпос как один из трех родов литературы. Поэмы Гомера, «гомеровский вопрос».
2	<b>Древнегреческая лирика: жанры и представители. Греческий театр</b>	Лирика как род литературы. Древнегреческие лирики (Сафо, Анакреонт). Драма как особый род литературы. Трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида. Аристофан - «отец комедии».
3	<b>Литература Древнего Рима</b>	Особенности древнеримской литературы. Творчество Овидия. А.С. Пушкин об Овидии. Вергилий – «христианин до христианства» (IV эклога «Буколик»). Древнеримская историография (Тацит, Светоний).
<b>Модуль 2. Литература Средних веков и Возрождения</b>		
4	<b>Особенности литературного процесса эпохи Средневековья</b>	Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Антитеза язычество-христианство. Контраст языческой и христианской этики. Основные жанры средневековой литературы. Героический эпос Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Куртуазная культура. Поэзия

		трубадуrow, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Артуровский цикл.
5	<b>Творчество Данте</b>	Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения. Неоплатонизм как основа его творчества. Религиозно-лирический эпос «Божественная комедия». Космогония Данте. Лирический герой. Образы Беатриче и Вергилия.
6	<b>Литература эпохи Ренессанса</b>	Предпосылки возникновения новой культурной парадигмы. Эстетика и этика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческих представлений. Антропоцентризм возрожденческого гуманизма. «Декамерон» Боккаччо и становление европейской новеллы.
	<b>Творчество М. Сервантеса</b>	Творческий путь Сервантеса. «Дон-Кихот» - первый европейский роман Нового времени. Философское содержание, новаторство поэтики. Пародия на рыцарский роман. Интерпретация образов Дон-Кихота и Санчо Пансы в мировой критике.
8	<b>Творчество У. Шекспира</b>	Биография У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники. Трагедии. Комедии. Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.
<b>4 семестр</b>		
<b>Модуль 3. Литература XVII-XVIII веков</b>		
9	<b>Особенности литературы Нового времени. Барокко</b>	Кризис идеалов Возрождения. Изменение картины мира в сознании человека XVII столетия. Секуляризация научного знания. Научная революция и ее роль в становлении новой, механической картины мира. Барокко как тип культуры и литературное направление, его связь с Возрождением и полемика с ним. Творчество «поэта-метафизика» Дж. Донна. Влияние Дж. Донна на творчество И.А. Бродского.
10	<b>Классицизм</b>	Классицизм как литературное направление. Нормативность его поэтики. Французские трагики-классицисты. Комедии Ж.-Б. Мольера. Английский классицизм. Поэмы Дж. Мильтона на библейские сюжеты.
11	<b>Просвещение. Сентиментализм</b>	Просвещение в Англии. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Просвещение во Франции. Энциклопедисты, их роль в идейной подготовке революции 1789 года. Вольтер и вольтерьянство. Антицерковный пафос творчества Вольтера. А.С. Пушкин о Вольтере. Сентиментализм как реакция на просвещенческое мировоззрение. Роман И. Гете «Страдания юного Вертера». Позднее творчество И. Гете как проявление художественного универсализма писателя. «Фауст» как вершина творчества писателя

		и художественный синтез немецкого Просвещения.
<b>Модуль 4. Литература XIX века</b>		
12	<b>Возникновение романтизма</b>	Художественные открытия романтиков: категории историзма и народности, особенности романтического психологизма. Особенности эстетики романтизма: исключительный герой в исключительных обстоятельствах, фрагментарность, исповедальный лиризм, фантастика, гротеск, романтическая ирония. Французские романтики. Ф. Шатобриан, его произведение «Гений христианства». Немецкие романтики. Э.-Т.-А. Гофман. Г. Гейне.
13	<b>Становление европейского романтизма</b>	Творчество Дж.Г. Байрона как вершина европейского романтизма. Поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар». Слияние биографии и творчества в романтической легенде. В. Скотт – основоположник исторического романа. Черты романтизма и реализма в его романах. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
14	<b>Становление реализма</b>	Качественная новизна эстетики реализма: открытость, отсутствие канона. Иллюзия правдоподобия в реализме – новая мера художественной условности и причины ее исключительного распространения. Рост значения романа, утверждение его социально-психологической разновидности. Ч. Диккенс, этапы творчества, особенности поэтики. «Человеческая комедия» О. Бальзака как новый эпос.
<b>Модуль 5. Литература XX века</b>		
15	<b>Модернизм. Различные направления в европейских литературах конца XIX-первой трети XX века</b>	Английский декаданс. Становление английского эстетизма. Творчество О. Уайльда. Соотношение этики и эстетики в сказках О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Тема психологии творчества и образ художника. Судьба Дориана как воплощение практики дендизма. Различные направления в европейских литературах конца XIX-первой трети XX века: символизм, авангард, футуризм, экспрессионизм (обзор).
16	<b>Литература «потерянного поколения»</b>	Исторический контекст возникновения литературы «потерянного поколения». События Первой мировой войны, разочарование в ее итогах. Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка. Особенности поэтики литературы «потерянного поколения». Авторский лиризм.
17	<b>Жанр антиутопии в европейской литературе XX века</b>	Предпосылки возникновения жанра антиутопии и его художественные особенности. Романы-антиутопии О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдбери как художественное



	<p><b>Христианские мотивы в творчестве европейских писателей XX века.</b>  <b>Различные направления в европейских литературах середины - второй половины XX века</b></p>	<p>осмысление действительности и опыт социального прогнозирования.</p> <p>Творчество писателей-католиков Г.К. Честертона, Гр. Грина, Ф. Мориака, их противостояние атеистическому мировоззрению. К.С. Льюис как христианский апологет и художник. Жанровое разнообразие его творчества. Различные направления в европейских литературах середины – второй половины XX века: неомифологизм, экзистенциализм, магический реализм, постмодернизм (обзор).</p>
--	--	--

## 4.3. Тематика и вопросы к практическим занятиям

### 3 семестр

#### Модуль 1. Античная литература

##### *Практическое занятие 1*

##### **Литература Древней Греции. Мифы. Эпос**

1. Миф как основа древнегреческой литературы.
2. Эпос как один из трех родов литературы. Поэмы Гомера, «гомеровский вопрос»

##### *Практическое занятие 2*

##### **Древнегреческая лирика: жанры и представители. Греческий театр**

1. Древнегреческие лирики (Сафо, Анакреонт).
2. Трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида. Аристофан - «отец комедии».

##### *Практическое занятие 3*

##### **Литература Древнего Рима**

1. Творчество Овидия.
2. Вергилий – «христианин до христианства» (IV эклога «Буколик»).
3. Древнеримская историография (Тацит, Светоний).

#### Модуль 2. Литература Средних веков и Возрождения

##### *Практическое занятие 4*

##### **Особенности литературного процесса эпохи Средневековья**

1. Героический эпос Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).
2. Куртуазная культура. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.
3. Рыцарский роман. Артуровский цикл

##### *Практическое занятие 5*

##### **Творчество Данте**

1. Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения.
2. Религиозно-лирический эпос «Божественная комедия».

##### *Практическое занятие 6*

##### **Литература эпохи Ренессанса**

1. «Декамерон» Боккаччо и становление европейской новеллы.

##### *Практическое занятие 7*

##### **Творчество М. Сервантеса**

1. «Дон-Кихот» – первый европейский роман Нового времени.

2. Философское содержание, новаторство поэтики «Дон-Кихота»

### ***Практическое занятие 8***

#### **Творчество У. Шекспира**

1. Этапы творчества
2. Исторические хроники. Трагедии. Комедии

### **4 семестр**

#### **Модуль 3. Литература XVII-XVIII веков**

### ***Практическое занятие 1***

#### **Классицизм**

1. Классицизм как литературное направление.
2. Французские трагики-классицисты. Комедии Ж.-Б. Мольера.
3. Английский классицизм. Поэмы Дж. Мильтона на библейские сюжеты.

### ***Практическое занятие 2***

#### **Просвещение. Сентиментализм**

1. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.
2. Вольтер и вольтерьянство.
3. «Фауст» И. Гете как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения

### **Модуль 4. Литература XIX века**

### ***Практическое занятие 3***

#### **Возникновение романтизма**

1. Особенности эстетики романтизма: исключительный герой в исключительных обстоятельствах, фрагментарность, исповедальный лиризм, фантастика, гротеск, романтическая ирония.
2. Французские романтики.
3. Ф. Шатобриан, его произведение «Гений христианства».
4. Немецкие романтики. Э.-Т.-А. Гофман. Г. Гейне

### ***Практическое занятие 4***

#### **Становление европейского романтизма**

1. Творчество Дж.Г. Байрона как вершина европейского романтизма.
2. В. Скотт – основоположник исторического романа.
3. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».

### ***Практическое занятие 5***

#### **Становление реализма**

1. Ч. Диккенс, этапы творчества, особенности поэтики.

2. «Человеческая комедия» О. Бальзака как новый эпос.

## **Модуль 5. Литература XX века**

### ***Практическое занятие 6***

#### **Модернизм. Различные направления в европейских литературах конца XIX-первой трети XX века**

1. Творчество О. Уайльда. Соотношение этики и эстетики в сказках О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
2. Различные направления в европейских литературах конца XIX-первой трети XX века: символизм, авангард, футуризм, экспрессионизм (обзор).

### ***Практическое занятие 7***

#### **Литература «потерянного поколения»**

1. Творчество Э. Хемингуэя.
2. Творчество Э.М. Ремарка

### ***Практическое занятие 8***

#### **Жанр антиутопии в европейской литературе XX века**

1. Предпосылки возникновения жанра антиутопии и его художественные особенности.
2. Романы-антиутопии О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдбери как художественное осмысление действительности и опыт социального прогнозирования.

### ***Практическое занятие 9***

#### **Христианские мотивы в творчестве европейских писателей XX века.**

#### **Различные направления в европейских литературах середины - второй половины XX века**

1. Творчество писателей-католиков Г.К. Честертон, Гр. Грина, Ф. Мориака, их противостояние атеистическому мировоззрению.
2. К.С. Льюис как христианский апологет и художник.
3. Различные направления в европейских литературах середины – второй половины XX века: неомифологизм, экзистенциализм, магический реализм, постмодернизм (обзор).

## **5. Образовательные технологии**

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная

мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

**Технология коммуникативного обучения** направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

**Технологии развития критического мышления** ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**Технологии развивающего обучения** предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

**Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

**Дистанционные образовательные технологии** направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе электронной информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

**Мультимедийные образовательные технологии** предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций.

Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *«Всемирная литература»* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, проведения устных фронтальных опросов, выполнения письменных контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01 Теология, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине *«Всемирная литература»* имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим (семинарским) занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более глубокого изучения и усвоения семинаристами.
2. Актуализировать знания студентов в области нравственного богословия.
3. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа

источников по предмету.

4. Развить необходимые для публичных выступлений навыки.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Подготовка к зачетам с оценкой.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

**Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:**

***для овладения знаниями:***

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- составление глоссария по теме (разделу);
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

***для закрепления и систематизации знаний:***

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- мозговой штурм, просмотр фильмов, встречи с экспертами.
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;

- составление библиографии, тестирование и др.;
- для формирования умений:**
- анализ текста в христианской парадигме;
- решение вариантных упражнений.

## **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование модуля дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень индикаторов компетенций</b>
1	<b>Модуль 1. Античная литература</b>	Устный фронтальный опрос Письменная контрольная работа (по темам 1.1-1.3) Творческое задание.	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры
2	<b>Модуль 2. Литература Средних веков и Возрождения</b>	Устный фронтальный опрос Письменная контрольная работа (по темам 1.4-1.8) Творческое задание.	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры
3	<b>Модуль 3. Литература XVII-XVIII веков</b>	Устный фронтальный опрос	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры
4	<b>Модуль 4. Литература XIX века</b>	Устный фронтальный опрос Письменная контрольная работа (по темам 2.1-2.6) Творческое задание.	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры
5	<b>Модуль 5. Литература XX века</b>	Устный фронтальный опрос Письменная контрольная работа (по темам 2.7-2.10) Творческое задание.	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры



## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

При выполнении выбранного задания необходимо определить связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе. При написании ответа нужно уметь учитывать связь религии и культуры в межкультурном взаимодействии. В результате нужно показать знание религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии; умение определять связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе; продемонстрировать владение способностью выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

### **3 семестр**

#### **Текущий контроль по Модулю 1 «Античная литература»**

Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2

Форма проведения – письменная контрольная работа.

#### **Вопросы к контрольной работе.**

1. Миф как основа древнегреческой литературы.
2. Эпос как один из трех родов литературы.
3. Поэмы Гомера, «гомеровский вопрос».
4. Древнегреческие лирики (Сафо, Анакреонт).
5. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида.
6. Аристофан - «отец комедии».
7. Особенности древнеримской литературы.

#### **Практические задания для проверки умений и владений**

1. Какова роль мифа в античной трагедии? Какое место в греческой трагедии занимает тема рока? На примере любой трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида по выбору. При необходимости полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.
2. Особенности лирики Катулла (на примере 2-3 стихотворений).

## **Текущий контроль по Модулю 2 «Литература средних веков и Возрождения»**

Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2

Форма проведения – письменная контрольная работа.

### **Вопросы к контрольной работе.**

1. Героический эпос Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).
2. Куртуазная культура. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров. Рыцарский роман. Артуровский цикл.
3. Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения.
4. Религиозно-лирический эпос «Божественная комедия».
5. «Декамерон» Боккаччо и становление европейской новеллы.
6. «Дон-Кихот» – первый европейский роман Нового времени.
7. Шекспировский вопрос. Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.

### **Практические задания для проверки умений и владений**

1. На примере любой песни «Божественной комедии» Данте проследить черты средневекового мировосприятия и зарождающегося Возрождения.
2. На примере любой пьесы Шекспира, трагедии или комедии, показать черты возрожденческого гуманизма и новаторство драматурга. При необходимости полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.

### **4 семестр**

## **Текущий контроль по Модулю 3 «Литература XVII-XVIII веков»**

Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2

Форма проведения – устный фронтальный опрос.

### **Вопросы к устному фронтальному опросу.**

1. Характерные черты поэтики классицистической трагедии и комедии.
2. Французское Просвещение. Вольтер и вольтерьянство. Воинствующе антицерковная позиция Вольтера и других просветителей.
3. Сатира Свифта. Отражение в «Путешествии Гулливера» религиозных споров эпохи.

### **Практические задания на проверку умений и владений**

1. Показать черты поэтики классицизма на примере любой комедии Мольера.
2. Русские писатели о Вольтере. Басня Крылова «Сочинитель и Разбойник» (анализ). Пушкин о Вольтере.

### **Текущий контроль по Модулю 4 «Литература XIX века»**

Форма проведения – письменная контрольная работа.

#### **Вопросы к контрольной работе.**

1. Особенности эстетики романтизма: исключительный герой в исключительных обстоятельствах, фрагментарность, исповедальный лиризм, фантастика, гротеск, романтическая ирония.
2. Ф. Шатобриан, его произведение «Гений христианства».
3. Немецкие романтики. Э.-Т.-А. Гофман. Г. Гейне.
4. Творчество Дж.Г. Байрона как вершина европейского романтизма.
5. В. Скотт – основоположник исторического романа.
6. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
7. Ч. Диккенс, этапы творчества, особенности поэтики.
8. «Человеческая комедия» О. Бальзака как новый эпос.

### **Практические задания для проверки умений и владений**

1. Показать черты романтической иронии на примере сказки Гофмана «Золотой горшок».
2. На примере любого романа Диккенса проследить черты романтизма и реализма и христианские мотивы. При необходимости для полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.

### **Текущий контроль по Модулю 5 «Литература XX века»**

Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2

Форма проведения – письменная контрольная работа.

#### **Вопросы к контрольной работе.**

1. «Портрет Дориана Грея» Уайльда. Нравственная проблематика, произведения.
2. Исторический контекст возникновения литературы «потерянного поколения». События Первой мировой войны, разочарование в ее итогах.

3. Романы-антиутопии О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Брэдбери как художественное осмысление действительности и опыт социального прогнозирования.
4. Творчество писателей-католиков Г.К. Честертон, Гр. Грина, Ф. Мориака, их противостояние атеистическому мировоззрению.
5. К.С. Льюис как христианский апологет и художник.

### **Практические задания для проверки умений и владений**

1. К.С. Льюис как «анонимный православный». Проанализировать одну из «Хроник Нарнии» как христианское произведение. При необходимости для полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.

### **7.3.Примерные тесты по дисциплине**

1. Олимпийские боги, в представлении древних греков, отличались
  - А) высокой духовностью
  - Б) антропоморфизмом
  - В) невмешательством в дела людей.
2. Есть ли в греческой мифологии сила более могущественная, чем боги?
  - А.Нет.
  - Б. Есть. Это силы подземного хаоса.
  - В. Есть. Это рок.
3. Кто из названных ниже русских поэтов перевел на русский язык «Илиаду» Гомера?
  - А) А.С. Пушкин;
  - Б) А.Н. Майков;
  - В) Н.И. Гнедич;
  - Г) А.К. Толстой;
4. Кто из названных ниже русских поэтов перевел на русский язык «Одиссею» Гомера?
  - А) А.П. Сумароков;
  - Б) Г.Р. Державин;
  - В) В.А. Жуковский;
  - Г) А.А. Фет.

5.Соотнесите авторов и названия драматических произведений:

1. Еврипид	А.Облака
2.Аристофан	Б.Антигона
3.Софокл	В.Прометей прикованный
4.Эсхил	Г.Медея

6.Кого в античном мире называли «отцом комедии»?

- А. Плавта
- Б. Гесиода
- В. Аристофана
- Г. Сенеку

7.Какая сила, как правило, противостоит героям греческой трагедии:

- А. Воля злых богов.
- Б. Козни магов.
- В. Рок.

8.Кто из римских поэтов был сослан императором на территорию нашей страны и воспет Пушкиным в «Евгении Онегине»?

- А. Вергилий
- Б. Гораций
- В. Овидий
- Г. Катулл

9.К оде этого поэта «К Мельпомене» обращались Ломоносов, Державин, Пушкин. Как звали поэта?

- А. Гораций
- Б. Овидий
- В. Вергилий
- Г. Катулл

10.Этого римского поэта называли «христианином до христианства». В Средние века считали, что в 4-й эклоге «Буколик» он предсказал рождение Спасителя. Имя этого поэта а) Овидий; б) Вергилий; в) Гораций; г) Катулл.

11.Кто из названных ниже авторов НЕ относится к римской литературе и историографии: а) Плавт; б) Светоний; в) Гесиод; г) Апулей; д) Тацит; е) Геродот.

12. У кого из античных историков и мыслителей есть упоминания о христианах:

- А.У Геродота

Б. У Тацита  
В.У Плутарха  
Г.У Сенеки

13.Соотнесите страну и средневековые эпосы:

1.Германия	А.Песнь о моем Сиде
2.Франция	Б.Песнь о Нибелунгах
3.Испания	В.Песнь о Роланде

14. В средневековом романе «Тристан и Изольда» герои предались преступной любви потому, что  
А.не хотели соблюдать заповеди  
Б.случайно выпили любовный напиток  
В.их заколдовал злой колдун.

15.Кто в «Божественной комедии» Данте сопровождает героя по кругам ада?  
А) ангел;  
Б) бес;  
В) Овидий;  
Г) Вергилий;  
Д) Гораций.

16.Возлюбленную Данте, которую он встречает в раю, звали: а) Франческа; б) Беатриче; в) Лаура.

17. Перу Шекспира НЕ принадлежит произведение: а) Мера за меру; б) Буря; в) Мальтийский еврей; г) Двенадцатая ночь; д)Много шума из ничего.

18.Соотнесите название произведения Шекспира и жанр:

1.Гамлет	А.Сонет
2.«Ее глаза на звезды не похожи»	Б.Комедия
3. Двенадцатая ночь	В.Трагедия

19. Слугу Дон-Кихота в одноименном романе Сервантеса звали: а) Лепорелло; б) Санчо Панса; в) Труфальдино.

20. Дон-Кихот однажды вступил в бой: а) с собственной тенью; со статуей; в) с ветряными мельницами.

21.Соотнесите автора и произведение:

1.Расин	А.Тартюф
2.Корнель	Б. Потерянный рай
3. Мольер	В. Сид
4. Мильтон	Г.Федра

22. Главный герой одной из комедий Мольера – ханжа и лицемер.Это произведение

- А.Мнимый больной
- Б.Мещанин во дворянстве
- В. Тартюф

23. Соотнесите автора и произведение:

1.Вольтер	А.Монахиня
2.Дидро	Б.Кандид
3.Руссо	В.Новая Элоиза

24. Кто из выдающихся английских поэтов воевал за освобождение Греции и там умер?

- А. Шелли
- Б. Кольридж
- В. Байрон

25.Для поэтов-романтиков характерны следующие черты:

- А.Строгое следование нормативной эстетике
- Б.Изображение типических характеров в типических обстоятельствах
- В.Индивидуализм героя
- Г.Интерес к фольклору

26.Из какого произведения немецкого классика М. Булгаков взял эпиграф к роману «Мастер и Маргарита»?

- А.Гете. Страдания юного Вертера.
- Б. Гофман. Золотой горшок.
- В. Гете. Фауст.

27. На кого из русских поэтов оказало влияние творчество Байрона?

- А. На Пушкина
- Б. На Лермонтова
- В. На Тютчева
- Г. На Кольцова

28.Соотнесите автора и произведение:

1.Гофман	А.Германия.Зимняя сказка
2. Байрон	Б.Паломничество Чайльд-Гарольда
3.Гейне	В.Золотой горшок
4.Шатобриан	Г. Гений христианства
5.Стерн	Д.Сентиментальное путешествие

29. Кого считают основоположником европейского исторического романа?

- А. Гюго
- Б. Диккенса
- В. В. Скотта
- Г. Бальзака.

30. Для поэтики реализма характерны следующие черты:

- А. Строгая нормативность эстетики
- Б. Стремление изобразить героя, одинокого среди окружающей его пошлой толпы, которая не в состоянии его понять.
- В. Отсутствие четко очерченных правил.
- Г. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах.

31. Ч. Диккенс НЕ писал:

- А) романы;
- Б) пьесы;
- В) очерки;
- Д) рассказы.

32.В каком романе Диккенса действие происходит во время Французской революции 1789 года и главный герой совершает подвиг христианской любви, жертвуя собой?

- А. Наш общий друг.
- Б) Большие надежды.
- В. Повесть о двух городах.

33. В каком романе Диккенса главный герой, мальчик-сирота, попал в шайку грабителей, но сумел сохранить христианские добродетели и чистую душу?

- А.Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим
- Б. Жизнь и приключения Николаса Никльби
- В.Жизнь и приключения Оливера Твиста

34.В каком романе Гюго изображен бывший каторжник, вставший на путь исправления и посвятивший жизнь девочке-сироте?

- А.93 год
- Б.Отверженные



В. Собор Парижской Богоматери

35. Главный труд Бальзака, состоящий из серии романов и повестей, называется:

- А) Человеческая трагедия
- Б) Ярмарка тщеславия
- В) Человеческая комедия.

36. Автор романа «Утраченные иллюзии»:

- А) Гюго
- Б) Золя
- В) Бальзак

37. Кто из писателей НЕ был современником других писателей, названных ниже?

- А. Диккенс
- Б. Бальзак
- В. Гюго
- Г. Стерн
- Д. Золя

38. Самое известное произведение О. Уайльда называется:

- А. Дом, где разбиваются сердца
- Б. Портрет Дориана Грея
- В. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.

39. Соотнесите автора и произведение:

Киплинг	Веер леди Уиндермир
Шоу	Маугли. Книга джунглей
Уайльд	Тележка с яблоками

40. Кто из названных писателей НЕ обращался к образу Дон-Жуана:

- А. Мольер
- Б. Байрон
- В. Пушкин
- Г. Гюго

41. Соотнесите автора и произведение:

1. Золя	А. Шуаны
2. Бальзак	Б. Собор Парижской Богоматери
3. Гюго	В. Чрево Парижа
4. Мериме	Д. Кармен

42. В каком произведении Мопассана падшая женщина проявляет лучшие человеческие качества, чем добропорядочные обыватели?

- А. Милый друг
- Б. Орля
- В. Пышка

43. Соотнесите автора и произведение

1.Ремарк	А.Прощай, оружие
2.Хемингуэй	Б.Смерть героя
3.Олдингтон	В.Три товарища

44. Жанр антиутопии предполагает:

- А. Изображение счастливого будущего человечества.
- Б. Опасность реализации планов по переделке человеческой природы.
- В. Создание строго реалистической картины мира.

45. Из авторов XX века в жанре антиутопии НЕ писали:

- А. О. Хаксли
- Б. Р. Брэдбери
- В. К. Льюис
- Г. Э. Хемингуэй

46. В цикле детективных рассказов Честертона расследования ведет

- А. Сыщик Пуаро
- Б. Священник отец Браун
- В. Монахиня Кларисса

47.В романе Честертона «Шар и крест» один герой вызывает другого на смертельный поединок. Причина в том, что второй

- А. Оскорбил сестру героя
- Б. Оскорбил его возлюбленную
- В. Без благоговения и почтения отзывался о Божией Матери

48.Какую библейскую книгу предстоит выучить наизусть главному герою романа Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», чтобы донести ее текст до будущих поколений?

- А. Книга Бытия
- Б. Книга Экклезиаста
- В. Книга пророка Исаяи.

49.В цикл христианских сказок К.С. Льюиса «Хроники Нарнии» входят

- А.12 произведений.

- Б.3 произведения.  
В.7 произведений.

50. Прочитайте и проанализируйте фрагмент сказки К.Льюиса «Серебряное кресло» (напоминаем, что герои оказались в Подземье у злой Колдуньи, которая хочет их погубить, одурманивая колдовскими благовониями. Она уверяет их, что нет ни неба, ни солнца, ни даже создавшего Нарнию великого Льва Аслана):

«Хмур... знал, что ноги его, хотя и босые, не пострадают так, как пострадали бы у человека — ведь они были перепончатые, жесткие, и кровь в них текла холодная, как у лягушек,— но всё же ему будет больно. И вот он наступил на пылающие уголья, кроша их в пепел. Приторный, тяжелый запах стал слабее. Огонь не потух, но притух, запахло паленой кожей, а это не колдовской запах. В голове у всех заметно просветлело. Дети и принц выпрямились и открыли глаза. ... боль в ногах придала особую ясность Хмуровым мыслям. Теперь он точно знал, что думает. Внезапная боль прекрасно может развеять злые чары. “Минуточку! — произнес он, ковыляя прочь от огня.— Минуточку внимания, мадам. Всё, что вы сказали, верно. Я всегда хочу знать худшее и держаться как можно лучше. Потому спорить не стану. Допустим, мы видели во сне или выдумали всё это: деревья, траву, солнце, звезды и даже Аслана. Но тогда выдумка лучше и важнее реальности. Допустим, это мрачное место и есть единственный мир. Тогда он никуда не годится. Может, мы и дети, играющие в глупую игру. Но четверо детей создали игрушечный мир, который лучше вашей реальной ямы. Я не предаю игрушечного мира. Я останусь с Асланом, даже если Аслана нет. Я буду жить как нарниец, даже если нет Нарнии. <...> мы четверо покинем ваш двор, вступим в темноту и будем всю жизнь искать дорогу наверх. Не думаю, что жизнь эта будет долгой, но стоит ли о том жалеть, если мир — таков, каким вы его описали”».

Выделите ключевые фразы в тексте. Как вы думаете, случайно ли героев оказывается именно четверо?

51.Соотнесите автора и произведение:

1.Г.Грин	А. Мерзейшая мощь
2.К.Льюис	Б. Сила и слава
3.Честертон	В. Повелитель мух
4.Голдинг	Г. Шар и крест
5.Толкин	Д. Властелин колец

52. В романе Г. Грина «Сила и слава» описываются гонения на христиан в XX

веке. В какой стране происходит действие?

- А. В Германии
- Б. В России
- В. В Мексике
- Г. В Польше.

53. Соотнесите авторов и произведения-антиутопии:

1.О.Хаксли	А.451 градус по Фаренгейту
2.Брэдбери	Б.О дивный новый мир!
3.Оруэлл	В.1984

54. Соотнесите авторов и произведения:

1.Павич	А. Мартышка
2.Мориак	Б. Женщина в песках
3.Кобо Абэ	В. Сто лет одиночества
4.Маркес	Г. Хазарский словарь

55.Кого из авторов, названных в предыдущем тесте, можно назвать писателем-христианином?

56. Соотнесите имя писателя и направление, к которому относится его творчество:

1.Маркес	А.Постмодернизм
2.Павич	Б.Неомифилогизм
3.Амаду	В. Реализм

57. Кто из названных писателей НЕ был лауреатом Нобелевской премии?

- А.Маркес
- Б.Павич
- В.Мориак
- Г.Набоков

58.Какой русский писатель в эмиграции стал знаменитым англоязычным писателем?

- А. Конрад
- Б.Шмелев.
- В. Набоков.

59. На Нобелевскую премию выдвигать новых кандидатов имеют право только Нобелевские лауреаты. Какой зарубежный писатель выдвинул на Нобелевскую премию Солженицына, ценя прежде всего христианскую составляющую его произведений?

60. Соотнесите имя писателя и страну проживания:

1.Маркес	Германия
2.Набоков	Б.США
3.Бёлль	В.Колумбия

#### 4. Темы эссе и рефератов

##### 3 семестр

1. Гомеровский эпос. Образы героев и богов. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Своеобразие конфликта в древнегреческой трагедии. Роль мифа в античной драматургии.
3. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
4. «Божественная комедия» Данте: отражение средневековой картины мира в структуре поэмы.
5. Роль «Дон-Кихота» М. Сервантеса в становлении новоевропейского романа.
6. Концепция человеческой личности в трагедии У. Шекспира (на примере одной трагедии).

##### 4 семестр

1. Дж. Донн и И.А. Бродский.
2. Обзор «Мнения французской академии» о «Сиде» П. Корнеля.
3. Становление «высокой комедии» в творчестве Ж.-Б. Мольера и ее метамофозы.
4. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта и жизнь Великобритании первой трети XVIII века: исторические реалии и их художественная трансформация.
5. Образы Фауста и Мефистофеля в трагедии И. Гете «Фауст».
6. Столкновение мечты и реальности в сказке Э.-Т.-А. Гофмана «Золотой горшок».
7. Феномен «байронизма» и восприятие творчества Дж. Байрона русскими поэтами.
8. Роль В. Скотта в становлении реалистического исторического романа.
9. Черты романтической и реалистической поэтики в произведениях Ч. Диккенса (на примере одного произведения).

- 10.«Отец Горио» О. Бальзака как жанровая разновидность «романа карьеры».
- 11.Сопоставительный анализ «Портрета Дориана Грея» О. Уайльда и «Шагреновой кожи» О. Бальзака.
- 12.Актуализация антигуманистического потенциала утопии в XX веке и полемика с ним в антиутопических произведениях зарубежной литературы (на примере одного произведения).
- 13.Тема страданий детей в произведениях писателей-христиан Ф. Мориака и Ф.М. Достоевского.
- 14.Полемика с атеизмом в художественной прозе и публицистике Г.Л. Честертона.

### **7.5 Перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации**

Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2

#### **3 семестр**

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

#### **Вопросы для проверки знаний**

1. Гомеровский эпос. Историческая основа «Илиады» и «Одиссеи». Композиция, стиль поэм.
2. Происхождение трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Конфликт, герои.
3. Происхождение комедии. Комедия Аристофана «Облака». Нравственная проблематика, полемика с софистами.
4. Древнегреческая лирика. Античные поэтические жанры. Поэзия Сафо, Анакреонта.
5. Творчество Вергилия. Художественное своеобразие «Георгик». Четвертая эклога «Буколик».
6. Жизнь и творчество Овидия. А.С. Пушкин об Овидии.
7. Художественное новаторство Катулла. Поэзия Горация.
8. Героический эпос Средневековья. «Песнь о Роланде».
9. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Языческое и христианское начала в произведении.
10. «Божественная комедия» Данте. Композиция, образы лирического героя, Вергилия и Беатриче.
11. Роман М. Сервантеса «Дон-Кихот». Философская проблематика. Образы Дон-Кихота и Санчо Пансы.
12. Сонеты У. Шекспира. Связь с европейской традицией и новаторство. Чтение наизусть и анализ одного сонета по выбору.
13. Драматургические приемы в трагедиях У. Шекспира. Своеобразие трагического конфликта (трагедия по выбору экзаменуемого).

#### 14. Способы выражения комического в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира.

##### **Практические задания для проверки умений и владений**

1. Какова роль мифа в античной трагедии? Какое место в греческой трагедии занимает тема рока? На примере любой трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида по выбору. При необходимости полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.
2. Особенности лирики Катулла (на примере 2-3 стихотворений).
3. На примере любой песни «Божественной комедии» Данте проследить черты средневекового мировосприятия и зарождающегося Возрождения.
4. На примере любой пьесы Шекспира, трагедии или комедии, показать черты возрожденческого гуманизма и новаторство драматурга. При необходимости полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.

При проведении промежуточной аттестации, помимо устного ответа на выбранный вопрос в билете, учитывается и результативность всех выполненных в рамках курса практических заданий (в том числе письменная работа на выбранную тему, ответы во время фронтальных опросов на лекции)

#### **4 семестр**

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

##### **Вопросы для проверки знаний**

1. Поэтика трагедии эпохи классицизма на примере пьесы П. Корнеля «Сид».
2. Комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф». Проблематика, характеры героев.
3. Творчество Дж. Донна и традиции метафизической поэзии.
4. Трагедия И. Гете «Фауст». Источники сюжета, философское содержание.
5. Немецкий романтизм. «Золотой горшок» Э.-Т.-А. Гофмана. Примеры романтической иронии в произведении.
6. Поэмы Дж. Г. Байрона. Особенности романтической поэтики (на примере одного произведения).
7. В. Скотт – родоначальник исторического романа. Особенности поэтики (на примере «Айвенго» или другого романа по выбору экзаменуемого).
8. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Художественный метод писателя. Хронотоп романа. Образы главных героев.

9. Ч. Диккенс. Особенности поэтики; черты романтизма и реализма (на примере одного произведения по выбору).
10. Роман О. Бальзака «Отец Горио». Проблематика, образы главных героев.
11. Английский модернизм. Роман «Портрет Дориана Грея» как образец литературы эстетизма.
12. Особенности литературы «потерянного поколения». Проблематика, герои (роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» или «Три товарища» Э. М. Ремарка по выбору).
13. О. Хаксли «О дивный новый мир!». Сатирические и трагические мотивы в романе.
14. Антиутопии Дж. Оруэлла. Гуманистический пафос. Особенности поэтики (на примере одного произведения по выбору).
15. Творчество писателей-католиков XX столетия. Проблематика и герои (Гр. Грин, Г.К. Честертон, Ф. Мориак; на примере одного произведения одного писателя по выбору)
16. К.С. Льюис как христианский апологет и художник (на примере одного произведения по выбору).

#### **Практические задания для проверки умений и владений**

1. Характерные черты поэтики классицистической трагедии и комедии.
2. Французское Просвещение. Вольтер и вольтерьянство. Воинствующая антицерковная позиция Вольтера и других просветителей.
3. Сатира Свифта. Отражение в «Путешествии Гулливера» религиозных споров эпохи.
4. Показать черты романтической иронии на примере сказки Гофмана «Золотой горшок».
5. На примере любого романа Диккенса проследить черты романтизма и реализма и христианские мотивы. При необходимости для полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.
6. К.С. Льюис как «анонимный православный». Проанализировать одну из «Хроник Нарнии» как христианское произведение. При необходимости для полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.

При проведении промежуточной аттестации, помимо устного ответа на выбранный вопрос в билете, учитывается и результативность всех выполненных в рамках курса практических заданий (в том числе письменная работа на выбранную тему, тестирование, ответы во время фронтальных



опросов на лекции).

## **7.6. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

См. ФОС по компетенции: УК-5.

## **8. Перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной и учебно-методической литературы**

### **Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:**

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный. [Университетская библиотека online].
2. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 225 с. [Университетская библиотека online].

### **Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:**

1. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник / Г.В. Стадников. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст: электронный. [Университетская библиотека online].
2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст: электронный. [Университетская библиотека online].
3. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. – М.: Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914>. – ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст: электронный. [Университетская библиотека online].

### **Тексты для чтения**

**Аристофан.** Облака.

**Байрон Дж.** Корсар; Манфред; Каин.

**Бальзак О.** Отец Горио.

**Брэдбери Р.** 451 градус по Фаренгейту; Вельд.

**Вольтер.** Кандид.  
**Гете И.** Фауст.  
**Гомер.** Илиада; Одиссея (фрагменты).  
**Гораций.** Лирика.  
**Гофман Э.-Т.-А.** Золотой горшок.  
**Грин Гр.** Сила и слава.  
**Гюго В.** Собор Парижской Богоматери.  
**Данте.** Божественная комедия.  
**Диккенс Ч.** Рождественская песнь в прозе; Большие надежды; Повесть о двух городах.  
**Донн Дж.** Циклы «La Corona»; «Благочестивые сонеты».  
**Кампанелла Т.** Город Солнца.  
**Катулл.** Лирика.  
**Корнель П.** Сид.  
**Льюис К.** Хроники Нарнии; Письма Баламута; Баламут предлагает тост; Мерзейшая мощь.  
**Мильтон Дж.** Потерянный рай.  
**Мольер.** Тартюф.  
**Мор Т.** Утопия.  
**Мориак Ф.** Мартышка.  
**Оруэлл Дж.** Ферма животных; 1984.  
**Паскаль Б.** Мысли.  
Песнь о Роланде.  
**Ремарк Э.М.** Три товарища.  
**Свифт Дж.** Путешествие Гулливера.  
**Сервантес.** Дон-Кихот.  
**Скотт В.** Айвенго.  
**Софокл.** Антигона.  
Тристан и Изольда.  
**Уайльд О.** Портрет Дориана Грея.  
**Хаксли О.** О, дивный новый мир!  
**Хемингуэй Э.** Прощай, оружие!  
**Честертон К.Г.** Шар и крест.  
**Шекспир У.** Сонеты; Гамлет; Ромео и Джульетта; Двенадцатая ночь, или Что угодно.

## **9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- <https://www.pravenc.ru/> – Православная энциклопедия - один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии.

- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Доступ свободный.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- Arts & Humanities Full Text:<http://search.proquest.com/artshumanities/?accountid=30410> – коллекция Arts Premium предоставляет перекрестный доступ к тысячам журналов, обеспечивая глубокий поиск в обширных международных коллекциях в специализированных предметных областях
- <http://www.loc.gov> – Электронная коллекция Библиотеки Конгресса США

### **11. Методические указания для обучающихся**

См. Методические рекомендации для студентов по дисциплине «*Всемирная литература*».

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины «*Всемирная литература*» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория №209

(наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi)

Назначение:

- для проведения лекционных занятий;
- для проведения практических (семинарских) занятий;
- для групповых и индивидуальных консультаций;
- для самостоятельной работы обучающихся;
- для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебная мебель и технические средства обучения:

Стол ученический – 20 шт.;

Стул ученический – 20 шт.;

Доска меловая – 1 шт.;

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;

Шкаф – 1 шт.;

Кафедра преподавательская – 1 шт.;

Стационарный компьютер (системный блок – 1 шт., монитор HP V 197 – 1 шт.);

Настенный экран Cactus 213x213 см – 1 шт.;  
Проектор ViewSonic CN1082 – 1шт.;  
Колонки Sven SPS-702 – 1 шт.

Программное обеспечение:

Windows 10 (лицензия №60119841), Microsoft Office 2010 (лицензия №60119841), 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype – открытая программная система видеоконференцсвязи, BigBlueButton – открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции, Zoom – программа для организации видеоконференций.

Демонстративное оборудование и учебно-наглядные пособия:  
карты, таблицы, видео-презентации.

Рабочая программа дисциплины *«Всемирная литература»* составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110, по направлению 48.03.01 Теология.

Авторы: заведующий кафедрой филологии Герасимова Людмила Ефимовна, кандидат филологических наук, доцент; старший преподаватель кафедры филологии Гаркавенко Оксана Владимировна, кандидат филологических наук.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.  
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой филологии



канд. филол. наук, доц.  
Л.Е. Герасимова

Авторы



канд. филол. н., доц.  
Л.Е. Герасимова



канд. филол. н.  
О.В. Гаркавенко