

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Саратовская православная духовная семинария  
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ



Ректор  
протоиерей Сергей Штурбабин

2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Русская литература**

Направление подготовки  
**48.03.01 Теология**

Профиль подготовки  
**Православная теология**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**очная**

Год начала подготовки по ООП – 2021

Саратов,  
2021 год

## 1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины *«Русская литература»* является дать целостное представление о русской литературе XVIII – XXI вв.

Дисциплина *«Русская литература»* изучается на 2 курсе и предполагает решение научно-исследовательского типа задач профессиональной деятельности выпускников.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина *«Русская литература»* (Б1.В.ДВ.02.01) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. ООП по направлению 48.03.01. Теология и изучается на протяжении 3-4 семестров 2 курса.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и владения, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин ООП: *«История России»*.

Дисциплина *«Русская литература»* имеет содержательную связь с параллельно и позже изучаемыми дисциплинами: *«Философия»*; *«Русская религиозная философия»*.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине определены следующими компетенциями, индикаторами и дескрипторами:

Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения: знания, умения, владения
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе	Знать: религиозную составляющую культурного наследия русской литературы в историческом развитии и современном состоянии; Уметь: определять связь религии и культурного наследия русской литературы в историческом развитии общества и современном обществе; Владеть: способностью выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного наследия русской литературы в

			историческом развитии и современном состоянии.
		УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры	<p>Знать:  межкультурную составляющую культурного наследия русской литературы в историческом развитии и современном состоянии;</p> <p>Уметь:  определять связь религии и культурного наследия русской литературы в межкультурном взаимодействии;</p> <p>Владеть:  способностью выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного наследия русской литературы в межкультурном взаимодействии.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Формы промежуточной аттест. (по семестрам)
				Лекции (час.)	Практич еские занятия (час.)	СРС (час.)	Всего (час.)	
<b>3 семестр</b>								
<b>Модуль 1. Русская литература XVIII в.</b>								
1.1	Введение. Специфика художественной литературы.	3	1	1		3	4	Устный опрос на практическом занятии
1.2	Литературная ситуация рубежа XVIII-XIX вв.	3	2	1		3	4	Устный опрос на практическом занятии Тестирование (тест № 1)
<b>Модуль 2. Русская литература XIX в.</b>								
1.3	Поэты пушкинской поры.	3	3	1	2	3	4	Устный опрос на практическом занятии
1.4	Творчество А.С. Пушкина.	3	4-6	2	2	4	13	Устный опрос на практическом занятии
1.5	Творчество М.Ю. Лермонтова.	3	7	1	2	4	6	Устный опрос на

								практическом занятии
1.6	Духовный путь Н.В. Гоголя.	3	8-9	2	2	4	10	Устный опрос на практическом занятии
1.7	Поэзия второй половины XIX в.	3	10-11	2	2	3	10	Устный опрос на практическом занятии
1.8	Творчество Ф.М. Достоевского.	3	12-14	3	3	4	15	Устный опрос на практическом занятии
1.9	Писатели-прозаики второй половины XIX в.	3	15-16	2	2	4	10	Устный опрос на практическом занятии Тестирование (тест № 2)
1.10	Творчество Л.Н. Толстого.	3	17	2	2	4	10	Контрольная работа № 1 Практические задания для проверки умений и владений
<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>17</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>2</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
				<b>17</b>	<b>17</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
<b>Модуль 3. Русская литература XX в.</b>								
2.1	Серебряный век русской литературы	4	1-3	3	3	3	9	Тестирование (тест № 3)
2.2	Первая волна русской эмиграции	4	4-6	2	2	2	6	Устный опрос на практическом занятии
2.3	Творчество А. Блока и В. Маяковского Общая характеристика. «Двенадцать» А. Блока. Поэзия и идеология в творчестве В. Маяковского.	4	7	1	1	2	4	Устный опрос на практическом занятии
2.4	Трагедия революции в творчестве С. Есенина и А.П. Платонова	4	8	1	1	2	4	Устный опрос на практическом занятии

2.5	Социалистический реализм в литературе: канон и попытка его преодоления (М. Горький, М. Шолохов)	4	9	1	1	3	5	Устный опрос на практическом занятии
2.6	Творчество М.А. Булгакова («Белая гвардия», сатирические повести, «Мастер и Маргарита»)	4	10	1	1	2	4	Устный опрос на практическом занятии
2.7	Творчество Б. Пастернака (поэзия советского времени, роман «Доктор Живаго»)	4	11	1	1	2	4	Устный опрос на практическом занятии
2.8	Литература о Великой Отечественной войне. Изображение подвига народа и трагедии. Поэзия военных и послевоенных лет (А. Твардовский и др.). Проза В. Астафьева, В. Быкова, В. Гроссмана, Г. Владимова и др.)	4	12	1	1	3	5	Устный опрос на практическом занятии
2.9	«Деревенская проза» как литература национального самосознания в контексте культуры 1960-х – 1970-х годов и в контексте отечественной традиции (В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин и др.)	4	13	1	1	2	4	Устный опрос на практическом занятии
2.10	Творчество А.И. Солженицына. Христианское видение истории и современности писателем. Современные споры о Солженицыне – споры о прошлом и будущем России	4	14	1	1	3	5	Устный опрос на практическом занятии. Практические задания для проверки умений и владений.
<b>Модуль 4. Современная отечественная литература</b>								
2.11	Общественные предпосылки и особенности литературно-общественного процесса 2000-х годов	4	15	1	1	3	5	Устный опрос на практическом занятии
2.12	Нравственно-философские проблемы в современной прозе	4	16	1	1	3	5	Устный опрос на практическом занятии
2.13	Писатели-священники	4	17	1	1	3	5	Тестирование (Тест №4)
2.14	Религиозная тематика в современной литературе	4	17	1	1	3	45	Контрольная работа № 2 Практические задания для проверки умений и

								владений
			17	17	36	70		
<i>Промежуточная аттестация</i>								2
<i>Итого за 4 семестр:</i>								72
<b>ИТОГО:</b>								144

#### 4.2. Содержание дисциплины (Тематический план)

№	Название темы	Содержание
<b>3 семестр</b>		
<b>Модуль 1. Русская литература XVIII в.</b>		
1.1	<b>Введение. Специфика художественной литературы</b>	Соотношение эстетического и духовного критериев в анализе художественного произведения.
1.2	<b>Литературная ситуация рубежа XVIII-XIX веков</b>	Классицизм, сентиментализм. Зарождение романтизма. Творчество Г.Р. Державина, И.А. Крылова.
<b>Модуль 2. Русская литература XIX в.</b>		
1.3	<b>Поэты пушкинской поры</b>	Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.
1.4	<b>Творчество А.С. Пушкина</b>	Христианские мотивы в поэтических произведениях А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Философская лирика, «каменноостровский» цикл. Проза Пушкина. Сопоставление изображения исторических деятелей (Пугачева, Екатерины II) в исторических и публицистических работах Пушкина и на страницах «Капитанской дочки». Духовно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пушкин-историк о религии и Церкви. Творчество Пушкина в оценках русских религиозных философов (С.Л. Франк, И.А. Ильин и др.).
1.5	<b>Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	Богоборческие и религиозные мотивы в творчестве Лермонтова. Патриотическая лирика.

1.6	<b>Духовный путь Н.В. Гоголя</b>	Христианские мотивы в художественных произведениях Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». Религиозно-нравственное мировоззрение Н.В. Гоголя по его публицистике. «Выбранные места из переписки с друзьями»: споры о книге Гоголя в русском обществе. Славянофилы и западники; их влияние на русскую литературу середины – второй половины XIX века.
1.7	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Ф.И. Тютчев как христианский поэт и мыслитель. Мотивы лирики Тютчева. Творчество А.К. Толстого. Антинигилистические сатирические стихотворения («Поток-богатырь», «Послание к М.Н. Лонгинову о дарвинизме»). Поэмы на евангельские и житийные сюжеты («Грешница», «Иоанн Дамаскин»). Поэзия А.А. Фета. Мотивы лирики Н.А. Некрасова.
1.8	<b>Творчество Ф.М. Достоевского</b>	Художественное новаторство Ф.М. Достоевского; полифонический роман. Романы Достоевского, духовные искания его героев. Герои-идеологи – творцы человекобога. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот». Попытка создания образа «положительно прекрасного человека». Смысл финала. Православная теодицея в творчестве Достоевского. Роман «Бесы». Образы Верховенского-старшего и Верховенского младшего. Образ Ставрогина. Тема ответственности либералов 1840- гг. за преступления нигилистов. Роман «Братья Карамазовы» как духовный итог творчества Достоевского. Деятели Церкви и русские религиозные философы о творчестве Ф.М. Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.
1.9	<b>Писатели-прозаики второй половины XIX века</b>	Творчество Н.С. Лескова. Отход писателя от Церкви: от романа «Соборяне» к повести «Полунощники». Влияние толстовства на Лескова. Творчество А.П. Чехова. Отношение Чехова к религии и Церкви. Рассказы «На Страстной неделе», «Студент», «Архиерей».
1.10	<b>Творчество Л.Н. Толстого</b>	Значение художественных произведений Л.Н. Толстого. Художественное новаторство, «диалектика души». Романы «Война и мир», «Анна Каренина»: «мысль народная» и «мысль семейная». Религиозные взгляды Л.Н. Толстого, его отход от Церкви, антицерковная деятельность. Причины и обстоятельства отлучения Л.Н. Толстого от Церкви. Фальсификация этой темы в дореволюционный, советский и постсоветский периоды.



**4 семестр**

**Модуль 3. Русская литература XX века**

2.1	<b>Серебряный век русской литературы</b>	Литературная ситуация рубежа XIX-XX веков. Соблазны так называемого «нового религиозного сознания». Основные направления русского литературного модернизма. Старшие символисты (В. Брюсов, Ф. Сологуб и др.). Младосимволисты и влияние на них В.С. Соловьева. «Трилогия вочеловечения» А.Блока. «Преодолевшие символизм»: поэзия акмеистов. Христианские мотивы в лирике Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Футуризм. Другие направления поэзии «серебряного века». Творчество М.Цветаевой. Футуризм. Другие направления поэзии «серебряного века». Творчество М.Цветаевой
2.2	<b>Первая волна русской эмиграции</b>	Первая волна русской эмиграции как феномен русской и мировой культуры XX века. Основные центры первой волны эмиграции, литературные объединения, направления, издания. Поэзия первой волны русской эмиграции (В.Ходасевич, Г.Иванов, И. Савин и др.). Проза первой волны русской эмиграции (И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев, В. Набоков)
2.3	<b>Литература советского периода: А. Блок и В. Маяковский</b>	Общая характеристика. «Двенадцать» А. Блока. Поэзия и идеология в творчестве В.Маяковского.
2.4	<b>Революционная проблематика в поэзии и прозе</b>	Трагедия революции в творчестве С. Есенина и А.П. Платонова
2.5	<b>Соцреализм как направление советской литературы</b>	Социалистический реализм в литературе: канон и попытка его преодоления (М. Горький, М. Шолохов)
2.6	<b>Творчество М.А. Булгакова</b>	Творчество М.А. Булгакова («Белая гвардия», сатирические повести, «Мастер и Маргарита»)
2.7	<b>Творчество Б. Пастернака</b>	Творчество Б. Пастернака (поэзия советского времени, роман «Доктор Живаго»)
2.8	<b>Литература о Великой Отечественной войне</b>	Изображение подвига народа и трагедии. Поэзия военных и послевоенных лет (А. Твардовский и др.). Проза В. Астафьева, В. Быкова, В. Гроссмана, Г. Владимова и др.)
2.9	<b>«Деревенская проза»</b>	«Деревенская проза» как литература национального самосознания в контексте культуры 1960-х – 1970-х годов и в контексте отечественной традиции (В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин и др.)

2.10	<b>Творчество А.И. Солженицына</b>	Христианское видение истории и современности писателем. Современные споры о Солженицыне – споры о прошлом и будущем России
<b>Модуль 4. Современная отечественная литература</b>		
2.11	<b>Общественные предпосылки и особенности литературно-общественного процесса 2000-х годов</b>	Общественные предпосылки и особенности литературно-общественного процесса 2000-х годов. Смена ценностей и «вечные» вопросы. Спор христианства с постмодернизмом о человеке и мире
2.12	<b>Нравственно-философские проблемы в современной прозе</b>	Молодой герой в «новом реализме». Влияние массовой литературы на современное общество
2.13	<b>Писатели-священники</b>	Путь к вере и стояние в вере по произведениям современных поэтов и прозаиков. Художественные средства воплощения духовной жизни
2.14	<b>Религиозная тематика в современной литературе</b>	Дискуссия о религиозном векторе в русской литературе XX века и в современной литературе (на материале лекционного курса, художественных текстов и дополнительной литературы)

## 4.3. Тематика и вопросы к практическим занятиям

### 3 семестр

#### Модуль 2. Русская литература XIX в.

##### ***Практическое занятие 1.***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 6). Устный фронтальный опрос.***

Творчество А.С. Пушкина.

- 1) Основные этапы биографии Пушкина
- 2) Духовно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
- 3) Религиозность Пушкина

##### ***Практическое занятие 2.***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 7). Устный фронтальный опрос.***

Творчество М.Ю. Лермонтова.

- 1) Основные этапы биографии Лермонтова
- 2) Богоборческие и религиозные мотивы в творчестве Лермонтова

##### ***Практическое занятие 3.***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 9). Устный фронтальный опрос.***

Духовный путь Н.В. Гоголя.

- 1) Основные этапы биографии Гоголя
- 2) Христианские мотивы в художественных произведениях Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести»)
- 3) Религиозно-нравственное мировоззрение Н.В. Гоголя по его публицистике.

##### ***Практическое занятие 4.***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 11). Устный фронтальный опрос.***

Поэзия второй половины XIX в.

- 1) Лирика Фета
- 2) Лирика Тютчева
- 3) Лирика Некрасова

##### ***Практическое занятие 5.***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 14). Устный фронтальный опрос.***

Творчество Ф.М. Достоевского.

- 1) Основные этапы биографии Достоевского
- 2) Духовные искания героев Достоевского

### ***Практическое занятие 6***

**Форма проведения — коллоквиум (неделя 16). Устный фронтальный опрос.**

Писатели-прозаики второй половины XIX в.

- 1) Творчество Н.С. Лескова.
- 2) Творчество А.П. Чехова

### ***Практическое занятие 7.***

**Форма проведения — коллоквиум (неделя 17). Устный фронтальный опрос.**

Творчество Л.Н. Толстого.

- 1) Основные этапы биографии Толстого
- 2) Значение художественных произведений Л.Н. Толстого. Художественное новаторство, «диалектика души».
- 3) Религиозные взгляды Л.Н. Толстого

**Промежуточное тестирование: Тест №1 (неделя 2), Тест №2 (неделя 16). См.: п. 7.3.**

**Темы вопросов для контрольной работы №1 (неделя 17). См.: п. 7.2.**

## ***Семестр 4***

### **Модуль 3. Русская литература XX в.**

#### ***Практическое занятие 1***

**Форма проведения — коллоквиум (неделя 2-3). Устный фронтальный опрос.**

Серебряный век русской литературы

Подготовьте ответы на вопросы:

- 1) Назовите 6 имен поэтов первой волны эмиграции, укажите, какие стихотворения этих поэтов вы прочитали.
- 2) В каких поэтических текстах особенно сильно звучит мотив Родины, трагедии изгнания, памяти?
- 3) У каких поэтов особенно ярко выражены христианские мотивы?

#### ***Практическое занятие 2***

**Форма проведения — коллоквиум (неделя 4-5). Устный фронтальный опрос.**

Первая волна русской эмиграции

Прочитайте по учебнику о творчестве в эмиграции И.А. Бунина (особое внимание обратите на «Окаянные дни» и «Жизнь Арсеньева»); В.В. Набокова (особое внимание обратите на роман «Машенька»); И.С. Шмелева («Солнце мертвых», «Лето Господне»).

Подготовьте ответы на вопросы:

- 1) Какими художественными средствами переданы отчаяние и всеобщая гибель первых советских лет в эпопее И.С. Шмелева «Солнце мертвых»? Как вы поняли название эпопеи?
- 2) Какой показана Россия «из сердечной глубины верующего ребенка» (выражение И.Ильина) в «Лете Господнем»?

### ***Практическое занятие 3***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 6- 7). Устный фронтальный опрос.***

Творчество А. Блока и В. Маяковского  
Общая характеристика. «Двенадцать»  
А. Блока. Поэзия и идеология в творчестве В. Маяковского.

Прочитайте по учебнику о поэзии первых советских десятилетий. Задумайтесь над тем, как вторгалась большевистская идеология в художественные миры поэтов, сложившиеся до революции. Постарайтесь понять не только внешние, но и внутренние причины трагического ухода из жизни В. Маяковского. Прочитайте художественные тексты А. Блока («Двенадцать») В. Маяковского (стихи 1918-1930 гг. и поэму «Хорошо»).

Подготовьте ответы на вопросы:

- 1) Как вы поняли финал поэмы А. Блока «Двенадцать»?
- 2) Что стало с главными ценностями в поэзии В. Маяковского, «революцией мобилизованного и призванного»? Ответ подтвердите цитатами.

### ***Практическое занятие 4***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 8). Устный фронтальный опрос.***

Трагедия революции в творчестве С. Есенина и А.П. Платонова

Прочитайте по учебнику о прозе первых советских десятилетий. Задумайтесь над тем, как вторгалась большевистская идеология в художественные миры писателей, сложившиеся до революции. Постарайтесь понять не только внешние, но и внутренние причины трагического ухода из жизни С. Есенина. Прочитайте художественные тексты С. Есенина (стихи 1920-х гг. и поэму «Черный человек»), А. Платонова («Котлован»).

Подготовьте ответы на вопросы:

- 1) В каких произведениях С. Есенина отразились наиболее ярко его мировоззренческие мучения?
- 2) Как описывает Платонов послереволюционные годы?

### ***Практическое занятие 5***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 9). Устный фронтальный опрос.***

Социалистический реализм в литературе: канон и попытка его преодоления (М. Горький, М. Шолохов)

Подготовьте ответы на вопросы:

- 1) Какой описана жизнь человека в советской стране?
- 2) Какими нравственными вопросами задаются герои и автор?

### ***Практическое занятие 6***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 10). Устный фронтальный опрос.***

Творчество М.А. Булгакова («Белая гвардия», сатирические повести, «Мастер и Маргарита»)

Прочитайте романы М. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Ознакомьтесь с разделом, посвященным творчеству М.Булгакова в учебнике М.М. Дунаева и с дополнительной литературой.

1. Подготовьте ответы на вопросы:
2. Какой показана гражданская война в романе «Белая гвардия»? Есть ли в романе христианские мотивы? Какие?
3. Почему о судьбе Мастера сказано: «он не заслужил света, он заслужил покой»?

### ***Практическое занятие 7***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 11). Устный фронтальный опрос.***

Творчество Б. Пастернака (поэзия советского времени, роман «Доктор Живаго»)

Подготовьте ответы на вопросы:

- 1) Как вы понимаете смысл названия романа?
- 2) В чем особенности «биографии героя» и в чем вы видите автопсихологизм Живаго?

### ***Практическое занятие 8***

***Форма проведения — коллоквиум (неделя 12). Устный фронтальный опрос.***

Литература о Великой Отечественной войне. Изображение подвига народа и трагедии. Поэзия военных и послевоенных лет (А. Твардовский и др.). Проза В. Астафьева, В. Быкова, В. Гроссмана, Г. Владимова и др.)

- 1) Подготовьте ответы на вопросы:
- 2) Какие этапы прошла военная проза, постепенно выговаривая правду о войне?
- 3) Назовите нравственные конфликты в произведениях В.Быкова, В.Гроссмана, В.Астафьева?
- 4) Какие произведения о Великой Отечественной войне вы намерены обязательно прочитать?
- 5) Прочитайте стихотворение А. Ревича «Когда вперед рванули танки...» и дайте ответ: Какой предстает война в стихотворении?

### ***Практическое занятие 9***

**Форма проведения — коллоквиум (неделя 13). Устный фронтальный опрос.**

«Деревенская проза» как литература национального самосознания в контексте культуры 1960-х – 1970-х годов и в контексте отечественной традиции (В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин и др.)

Подготовьте ответы на вопросы:

- 1) Какой предстает послевоенная деревня в рассказах и повестях писателей-«деревенщиков»?
- 2) Какие нравственные уроки вы видите в рассказах и повестях писателей-«деревенщиков»?

### ***Практическое занятие 10***

**Форма проведения — коллоквиум (неделя 14). Устный фронтальный опрос.**

Творчество А.И. Солженицына. Христианское видение истории и современности писателем. Современные споры о Солженицыне – споры о прошлом и будущем России

Ответьте письменно на вопросы:

- 1) За что попал в лагерь каждый зек из сто четвёртой бригады? Каков лагерный опыт Ивана Денисовича?
- 2) Какие черты характера Матрёны и какие ее поступки позволяют автору назвать Матрёну праведницей?

**Промежуточное тестирование: Тест №3 (неделя 3). См.: п. 7.3.**

## **Модуль 4. Современная отечественная литература**

### ***Практическое занятие 11***

**Форма проведения — коллоквиум (неделя 15). Устный фронтальный опрос.**

Общественные предпосылки и особенности литературно-общественного процесса 2000-х годов

- 1) Что в литературе 2000-х годов изменилось по сравнению с литературой 1990-х?
- 2) Какие новые писательские имена появились в литературе 2000-х?
- 3) Как изменилось изображение истории страны в литературе 1990-х 2000-х годов после отмены цензуры?
- 4) Каков молодой герой литературы 2000—х?

### ***Практическое занятие 12***

**Форма проведения — коллоквиум (неделя 16). Устный фронтальный опрос.**

Нравственно-философские проблемы в современной прозе

- 1) Как решает литература 2000-х годов проблемы нравственной ответственности?
- 2) Как поставлена в литературе 2000-х годов проблема веры и неверия?
- 3) Какова постановка вопроса смысла жизни в современной литературе?
- 4) Что думают писатели 2000-х годов о соотношении воли Провидения и человека в истории?

### ***Практическое занятие 13***

**Форма проведения — коллоквиум (неделя 17). Устный фронтальный опрос.**

Писатели-священники

- 1) Каковы особенности прозы писателей священников?
- 2) Как показано церковное возрождение в произведениях писателей-священников?
- 3) Какие произведения писателей-священников, созданные в последние годы, кажутся вам наиболее значимыми?
- 4) Проблематика прозы священника Ярослава Шипова.

Религиозная тематика в современной литературе

- 1) Как литература 2000-х годов показывает приход человека к вере?
- 2) В каких произведениях современной литературы наиболее ярко показан приход человека к вере?
- 3) В каких современных исторических романах присутствует религиозная тематика?
- 4) Как трактуется чудо в современной литературе?

**Промежуточное тестирование: Тест №4 (неделя 17). См.: п. 7.3.**

## **5. Образовательные технологии**

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.



В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

**Технология коммуникативного обучения** направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

**Технологии развития критического мышления** ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**Технологии развивающего обучения** предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

**Технология тестирования** используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

**Дистанционные образовательные технологии** направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе электронной информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

**Мультимедийные образовательные технологии** предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную

активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *«Русская литература»* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, проведения устных фронтальных опросов, выполнения письменных контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01 Теология, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине *«Русская литература»* имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим (семинарским) занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более глубокого изучения и усвоения семинаристами.
2. Актуализировать знания студентов в области нравственного богословия.
3. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
4. Развить необходимые для публичных выступлений навыки.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании

- основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
  6. Подготовка к зачету с оценкой и экзамену.
  7. Выполнение индивидуальных заданий.

**Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:**

***для овладения знаниями:***

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- составление глоссария по теме (разделу);
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

***для закрепления и систематизации знаний:***

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- мозговой штурм, просмотр фильмов, встречи с экспертами.
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тестирование и др.;

***для формирования умений:***

- решение задач и упражнений по образцу (как правильно толковать ту или иную проблему с точки зрения нравственного богословия);
- решение вариантных упражнений;

***решение ситуационных (профессиональных) задач;***

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень индикаторов компетенций
1	<b>Модуль 1. Русская литература XVIII в.</b>	Устный опрос на практическом занятии тестирование Практические задания для проверки умений и владений	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры
2	<b>Модуль 2. Русская литература XIX в.</b>	Устный опрос на практическом занятии Тестирование. Контрольная работа. Практические задания для проверки умений и владений	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры
3	<b>Модуль 3. Русская литература XX в.</b>	Устный опрос на практическом занятии Тестирование. Практические задания для проверки умений и владений	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры
6	<b>Модуль 4. Современная отечественная литература</b>	Устный опрос на практическом занятии Тестирование. Контрольная работа. Практические задания для проверки умений и владений	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

При выполнении выбранного практического задания необходимо определить связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе. В результате нужно показать знание религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии; умение определять связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе; продемонстрировать владение способностью выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

### 3 семестр

#### Текущий контроль успеваемости по Модулю 1

*Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2*

Форма контроля – тестирование.

#### Тест № 1.

1. Жанр оды характерен для литературного направления:
  - а. сентиментализм
  - б. реализм
  - в. акмеизм
  - г. символизм
  - д. романтизм
  - е. классицизм
  - ж. футуризм
  
2. Из перечисленных ключевых понятий **выберите и подчеркните** те, которые характеризуют романтизм:
  - а. типические характеры в типических обстоятельствах
  - б. единство времени и места
  - в. противостояние героя толпе
  - г. конфликт долга и чувства
  - д. индивидуализм героя
  - е. интерес автора к фольклору
  
3. В XVIII веке создавали свои произведения:
  - а. Сумароков
  - б. Карамзин
  - в. Крылов

- г. Батюшков
- д. Дельвиг
- е. Баратынский
- ж. Лесков
- з. Чехов
- и. Бунин
- к. Ахматова
- л. Гумилев

4. **Драматические произведения не писали:**

- а. Державин
- б. Жуковский
- в. Пушкин
- г. Лермонтов
- д. Гоголь
- е. Чехов
- ж. Ломоносов

**Практические задания для проверки умений и владений**

1. Показать на конкретных примерах особенности русской литературы XVIII века на примере произведений Г. Державина «На смерть князя Мещерского», «Фелица»; показать их отличия от традиционной поэтики классицизма.
2. Объясните, кто из прославленных русских святителей обменялся стихотворными посланиями с великим русским поэтом? Как назывались их стихотворения и что было темой этих стихов?
3. Определите, кто из русских поэтов перекладывал стихами псалмы и молитвы, либо в своих стихах размышлял о молитве? Назовите как можно больше имен и произведений.

**Текущий контроль успеваемости по Модулю 2**

**Русская литература XIX в. (неделя 16)**

*Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2*

Тест № 2.

1. Первый цикл повестей Гоголя, принесший ему известность, назывался:
  - а. «Миргород»
  - б. «Петербургские повести»
  - в. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
  - г. «Арабески»
2. С идеями нигилистов полемизировали:
  - а. Пушкин

- б. Достоевский
- в. Лесков
- г. Чернышевский
- д. А.К. Толстой

3. Какой из названных романов Достоевского был первым по времени создания и какой – последним?

- а. «Бесы»
- б. «Братья Карамазовы»
- в. «Преступление и наказание»
- г. «Идиот»
- д. «Подросток»

4. Кто из этих писателей за свои антицерковные, антиправославные произведения и публицистические высказывания был отлучен от Церкви?

- а. Лесков
- б. Чернышевский
- в. А.К. Толстой
- г. Л.Н. Толстой
- д. Брюсов

### **Контрольная работа по темам модуля 2.**

1. Христианские мотивы в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.
2. С.Л. Франк о творчестве А.С. Пушкина (по статьям «Религиозность Пушкина», «Светлая печаль»).
3. Жанр молитвы в лирике М.Ю. Лермонтова.
4. Христианское понимание смеха в «Ревизоре» Н.В. Гоголя.
5. Деятели Церкви о книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».
6. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Л. Франка.
7. Значение образа Ипполита Терентьева в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
8. Образы праведников в произведениях Н.С. Лескова.
9. Ницше и поэты серебряного века.
10. Христианские мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.
2. Патриотическая лирика Н.С. Гумилева.

### **Практические задания для проверки умений и владений**

Проанализировать художественный текст. При необходимости полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.

(задания на выбор)

- 1) В чем вы видите христианский смысл повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
1. Почему Н.В. Гоголь придавал исключительно важное значение завершающей комедию «Ревизор» «немой сцене»?
2. Какое значение для понимания проблематики романа Ф.М. Достоевского «Идиот» имеет картина Ганса Гольбейна Младшего «Мертвый Христос во гробе»?
3. ФАнализ любого стихотворения А.А. Ахматовой. Показать на примере этого стихотворения особенности поэтики акмеизма.
4. НАнализ любого стихотворения Н.С. Гумилева. Показать на примере этого стихотворения особенности поэтики акмеизма.

#### 4 семестр

#### Текущий контроль успеваемости по Модулю 3

*Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2*

#### Русская литература XX в. (неделя 3)

Форма контроля – тестирование.

##### Тест № 3.

1. Первые произведения русских модернистов появились:
  - а. в 1870-е годы
  - б. в 1880-е годы
  - в. в 1890-е годы
  - г. в 1900-е годы
2. Возвращение слову его предметного, несимволического значения, характерно для поэтики:
  - а. младосимволистов
  - б. имажинистов
  - в. акмеистов
  - г. футуристов
3. Представители какого направления русского модернизма отличались особенно эпатажным поведением и призывали «сбросить Пушкина с парохода современности»?
  - а. реалисты
  - б. сюрреалисты
  - в. имажинисты
  - г. кубофутуристы
  - д. символисты
4. «Заумный» язык пытались создать:
  - а. классицисты
  - б. символисты
  - в. акмеисты



- г. эгофутуристы
- д. кубофутуристы

### **Практические задания для проверки умений и владений**

1. Проанализируйте христианские мотивы в поэзии первой волны русской эмиграции.
2. Выделите в «Лето Господне» И.С. Шмелева современные аспекты прочтения в семье и в школе.
3. Объясните финал поэмы А.Блока «Двенадцать» в контексте современных споров о революции.
4. Объясните в чем заключается трагедия революции в «Тихом Доне» М.Шолохова.
5. Проведите художественное осмысление Евангельского сюжета в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
6. Определите православные мотивы в произведениях А.И.Солженицына.
7. Проанализируйте тему человек в произведениях В.Астафьева.

### **Текущий контроль успеваемости по Модулю 4 Современная отечественная литература (неделя 17)**

*Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2*

Форма контроля – тестирование.

#### **Тест №4**

1. Новейшая русская литература охватывает временные границы:
  - а. 1960-е – 2000-е
  - б. 1990-е – 2000-е
  - в. 1880-е – 2000-е
  
2. В XX веке создавали свои произведения:
  - а. Бунин
  - б. Лесков
  - в. Чехов
  - г. Булгаков
  - д. Ахматова
  - е. Хлебников
  - ж. Салтыков-Щедрин
  - з. Шмелев
  - и. Набоков
  - к. Батюшков
  - л. Довлатов

3. Какое из направлений вошло в русскую литературу во второй половине XX века:
- Производственная проза
  - Военная проза
  - Лагерная проза
4. После возвращения в Россию А.И. Солженицыным написаны:
- Красное Колесо
  - Угодило зёрнышко промеж двух жерновов
  - Двучастные рассказы
  - Россия в обвале
5. Когда возник русский постмодернизм?
- в 90-е годы XIX века
  - в 70-е годы XX века
  - в начале XXI века
6. Из перечисленных ключевых понятий **выберите и подчеркните** те, которые характеризуют постмодернизм:
- виртуальные реальности
  - типические характеры в типических обстоятельствах
  - интертекстуальность
  - противостояние героя толпе
  - мир как хаос
  - сверхчеловек
  - создание модели мира
  - смерть автора
  - цитатное мышление
7. В жанре исторического романа **не** писали:
- А.Солженицын
  - Б. Окуджава
  - Ю. Трифонов
  - В. Распутин
  - Л. Петрушевская
  - В. Пелевин
8. Первый авторский сборник стихов И. Бродского называется:
- Остановка в пустыне
  - Часть речи
  - Новые стансы к Августе
  - Конец прекрасной эпохи
  - К Урании

9. «Новый реализм» – это
- а. название сборника рассказов
  - б. направление в отечественной литературе 2000-х
  - в. название литературно-художественного журнала
10. Какое из перечисленных ниже произведений о Великой Отечественной войне написано в 2000-е годы?
- а. «Прокляты и убиты» В. Астафьева
  - б. «Ушел отряд» Л. Бородина
  - в. «Сашка» В. Кондратьева
  - г. «Берег» Ю. Бондарева

### **Практические задания для проверки умений и владений**

1. Выявите общественные предпосылки и особенности литературно-общественного процесса 2000-х годов
2. Определите нравственно-философские проблемы в современной прозе
3. Проанализируйте творчество прот. Н. Агафонова, выделите основные темы.
4. Объясните возникновение религиозной тематики в современной литературе

### **7.3. Примерные тесты по дисциплине**

1. Новейшая русская литература охватывает временные границы:
- г. 1960-е – 2000-е
  - д. 1990-е – 2000-е
  - е. 1880-е – 2000-е
2. В XX веке создавали свои произведения:
- м. Бунин
  - н. Лесков
  - о. Чехов
  - п. Булгаков
  - р. Ахматова
  - с. Хлебников
  - т. Салтыков-Щедрин
  - у. Шмелев
  - ф. Набоков
  - х. Батюшков
  - ц. Довлатов

3. Какое из направлений вошло в русскую литературу во второй половине XX века:
- г. Производственная проза
  - д. Военная проза
  - е. Лагерная проза
4. После возвращения в Россию А.И. Солженицыным написаны:
- д. Красное Колесо
  - е. Угодило зёрнышко промеж двух жерновов
  - ж. Двучастные рассказы
  - з. Россия в обвале
5. Когда возник русский постмодернизм?
- г. в 90-е годы XIX века
  - д. в 70-е годы XX века
  - е. в начале XXI века
6. Из перечисленных ключевых понятий **выберите и подчеркните** те, которые характеризуют постмодернизм:
- к. виртуальные реальности
  - л. типические характеры в типических обстоятельствах
  - м. интертекстуальность
  - н. противостояние героя толпе
  - о. мир как хаос
  - п. сверхчеловек
  - р. создание модели мира
  - с. смерть автора
  - т. цитатное мышление
7. В жанре исторического романа **не** писали:
- ж. А.Солженицын
  - з. Б. Окуджава
  - и. Ю. Трифонов
  - к. В. Распутин
  - л. Л. Петрушевская
  - м. В. Пелевин
8. Первый авторский сборник стихов И. Бродского называется:
- е. Остановка в пустыне
  - ж. Часть речи
  - з. Новые стансы к Августе
  - и. Конец прекрасной эпохи
  - к. К Урании

9. «Новый реализм» – это
- г. название сборника рассказов
  - д. направление в отечественной литературе 2000-х
  - е. название литературно-художественного журнала
10. Какое из перечисленных ниже произведений о Великой Отечественной войне написано в 2000-е годы?
- д. «Прокляты и убиты» В. Астафьева
  - е. «Ушел отряд» Л. Бородина
  - ж. «Сашка» В. Кондратьева
  - з. «Берег» Ю. Бондарева

### Тесты на установление соответствия и последовательности

1. Расположите литературные направления и течения в хронологической последовательности
- а. акмеизм
  - б. классицизм
  - в. реализм
  - г. романтизм
  - д. сентиментализм
  - е. символизм
2. Расположите писателей по времени их творческой деятельности
- а. Агафонов
  - б. Булгаков
  - в. Карамзин
  - г. Пушкин
  - д. Солженицын
  - е. Тютчев
3. Расставьте тексты по времени их написания
- а. «Двенадцать»
  - б. «Евгений Онегин»
  - в. «Мастер и Маргарита»
  - г. «Один день Ивана Денисовича»
  - д. «Преступление и наказание»
  - е. «Ревизор»
4. Соответствие между художественными направлениями и их представителями:

1. Классицизм	а. Г.Р. Державин
2. Постмодернизм	б. В.А. Жуковский
3. Реализм	в. В.О. Пелевин

	г. Л.Н. Толстой
--	-----------------

5. Соотнесите имена писателей и названия их произведений:

1. Л.Н. Толстой	а. «Прокляты и убиты»
2. А.А. Блок	б. «Севастопольские рассказы»
3. В.П. Астафьев	в. «Незнакомка»
	г. «Белая гвардия»

6. Соотнесите героев и произведения, к которым они относятся:

1. Тихон Кабанов	а. «Герой нашего времени»
2. Андрей Штольц	б. «Роза»
3. Григорий Печорин	в. «Обломов»
	г. «Студент»

#### 7.4. Темы письменных работ и рефератов

##### 3 семестр

1. Христианские мотивы в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.
2. С.Л. Франк о творчестве А.С. Пушкина (по статьям «Религиозность Пушкина», «Светлая печаль»).
3. Жанр молитвы в лирике М.Ю. Лермонтова.
4. Христианское понимание смеха в «Ревизоре» Н.В. Гоголя.
5. Деятели Церкви о книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».
6. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Л. Франка.
7. Значение образа Ипполита Терентьева в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
8. Образы праведников в произведениях Н.С. Лескова.
9. Ницше и поэты серебряного века.
10. Христианские мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.
11. Патриотическая лирика Н.С. Гумилева.

##### 4 семестр

1. Христианские мотивы в поэзии первой волны русской эмиграции.
2. «Лето Господне» И.С. Шмелева: современные аспекты прочтения в семье и в школе.
3. Финал поэмы А.Блока «Двенадцать» в контексте современных споров о революции.
4. Трагедия революции в «Тихом Доне» М.Шолохова.
5. Оппозиция Россия/Европа в романах В.Набокова «Машенька», «Подвиг».
6. Художественное осмысление Евангельского сюжета в романе

- М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
7. «Матрёнин двор» А.И.Солженицына: опыт православного прочтения.
  8. Проблема веры и неверия в публицистике А.И.Солженицына.
  9. Русский мир в поэзии Ю.Кублановского.
  10. Человек и война в повести В.Астафьева «Пастух и пастушка».

### **7.5 Перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации**

Проверяемые индикаторы: УК-5.1, УК-5.2

#### **3 семестр**

##### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Ода «Бог».
2. Сатирическое осмеяние атеизма в баснях И.А. Крылова (басни по выбору экзаменуемого).
3. Поэты пушкинской плеяды (автор и произведения по выбору экзаменуемого).
4. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Конфликт, герои, духовный смысл произведения.
5. Христианские мотивы в поэтических произведениях А.С. Пушкина (произведения по выбору экзаменуемого).
6. Тема правосудия и милости в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. Лирика М.Ю. Лермонтова (произведения по выбору экзаменуемого).
8. Христианские мотивы в художественных произведениях Н.В. Гоголя (произведения по выбору экзаменуемого).
9. Религиозно-нравственное мировоззрение Н.В. Гоголя по «Выбранным местам из переписки с друзьями».
10. Христианские мотивы в произведениях русских поэтов второй половины XIX века (поэт и произведения по выбору экзаменуемого).
11. «Соборяне» Н.С. Лескова. Образы духовенства в романе.
12. Рассказы А.П. Чехова «На Страстной неделе», «Студент», «Архиерей». Можно ли говорить о христианских мотивах в этих произведениях?
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика, духовные искания героев.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Образ главного героя. Смысл финала.

## **Практические задания для проверки умений и владений**

Проанализируйте художественный текст. При необходимости полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.

Тексты для задания (на выбор):

1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
2. Н.В. Гоголь «Ревизор»
3. Ф.М. Достоевский «Идиот»
4. А.А. Ахматова – любое стихотворение на выбор
5. Н.С. Гумилев – любое стихотворение на выбор

### **4 семестр**

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Религиозные искания и заблуждения поэтов «серебряного века» (поэты и произведения по выбору экзаменуемого).
2. Тема России и революции в прозе первой волны русской эмиграции (произведения по выбору семинариста).
3. Духовное содержание и художественные особенности русской эмигрантской поэзии (произведения по выбору семинариста).
4. Творчество И.С. Шмелёва.
5. Поэзия и идеология в «Двенадцати» А.Блока и стихах В.Маяковского.
6. Поэзия С.Есенина до и после революции.
7. Трагедия революции и ее отражение в прозе 1920-х – 1930-х годов (произведения по выбору семинариста).
8. Сатирическое и метафизическое начала в прозе М.Булгакова (произведения по выбору семинариста).
9. Литература о Великой Отечественной войне: подвиг и трагедия народа, цена победы, память (произведения по выбору семинариста).
10. Судьба человеческая и судьба народная в «деревенской прозе» (произведения по выбору семинариста).
11. Роль А.И. Солженицына в осмыслении исторического и духовного опыта XX века.
12. Христианские мотивы произведений А.И. Солженицына.
13. Устройство и нестройство души человека, социальные проблемы общества в современной литературе (произведения по выбору семинариста).
14. Христианское мироощущение и постмодернистский релятивизм в современной поэзии и в прозе (сравнительный анализ двух текстов).
15. Молодой герой современной прозы: поиск самоидентичности, нравственные проблемы, ценности (произведения по выбору семинариста).
16. Путь к вере и стояние в вере в произведениях современных писателей



(произведения по выбору семинариста).

### **Практические задания для проверки умений и владений**

Проанализируйте художественный текст. При необходимости полного раскрытия вопроса допускается сопоставлять идеи художественного текста с идеями других художественных текстов русской и мировой литературы, а также привлекать цитаты из религиозно-философских трудов.

Тексты для задания (на выбор):

1. И.С. Шмелев «Лето Господне»
2. А. Блок «Двенадцать»
3. М. Шолохов «Тихий Дон»
4. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
5. Б. Пастернак «Доктор Живаго»
6. А.И. Солженицын «Матрёнин двор»

### **7.6. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

См. ФОС по компетенции: УК-5.

### **8. Перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной и учебно-методической литературы**

#### **Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:**

1. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 121 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:**

1. Андреев, И.М. Русские писатели XIX века: Очерки по истории русской литературы XIX века. М.: Изд. дом «Русский паломник»; Валаамское Общество Америки, 2009. 592 с.
2. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 597 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Текст : электронный.
3. Малюкова, Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие : [16+] / Л.Н. Малюкова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 612 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607438>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3843-6. – Текст : электронный.

4. Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие / В.В. Заманская. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-302-3. – Текст : электронный.
5. Есаулов, И.А. Русская классика: новое понимание / И.А. Есаулов. – СПб.: Алетейя, 2012. – 447 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542>. – ISBN 978-5-91419-672-8. – Текст: электронный.

## Тексты для чтения

### 3 семестр

**Баратынский Е.А.** Эда; «Мой дар убог и голос мой негромок...»; Последний поэт; Пироскаф.

**Батюшков К.Н.** Мои пенаты; К Дашкову; Мой гений; «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...».

**Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Петербургские повести. Выбранные места из переписки с друзьями (главы: VIII. Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве. IX. О том же. X. О лиризме наших поэтов. XII. Христианин идет вперед. XVII. Просвещение. XXXII. Светлое воскресенье).

**Державин Г.Р.** На смерть князя Мещерского; Властителям и судиям; Бог. Памятник.

**Достоевский Ф.М.** Преступление и наказание; Идиот.

**Жуковский В.А.** Невыразимое; «Уж вечер. Облаков померкнули края...»; баллады «Лесной царь», «Светлана».

**Крылов И.А.** Крестьянин и Лошадь; Безбожники; Лягушки, просящие царя; Сочинитель и Разбойник. Котенок и Скворец.

**Лермонтов М.Ю.** «Когда волнуется желтеющая нива...»; Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»); Молитва («В минуту жизни трудную...»); Христос воскрес; «Выхожу один я на дорогу...».

**Лесков Н.С.** Соборяне.

**Некрасов Н.А.** Влас; Тишина; Рыцарь на час.

**Пушкин А.С.** Пророк; Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день...»); «Дар напрасный, дар случайный...»; «В часы забав иль праздной скуки...»; Монастырь на Казбеке; Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»); «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»; Странник; «Когда владыка Ассирийский...»; Мирская власть; Подражание италиянскому; Из Пиндемонти; «Отцы пустынники и жены непорочны...»; «Когда за городом, задумчив, я брожу...»; «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Борис Годунов; Маленькие трагедии; Капитанская дочка.

**Толстой А.К.** Пантелей-целитель; Против течения, Поток-богатырь; Послание к М. Н. Лонгинову о дарвинизме. Грешница; Иоанн Дамаскин.  
**Тургенев И.С.** «Записки охотника». Дворянское гнездо.  
**Тютчев Ф.И.** Последний катаклизм; «О чем ты воешь, ветр ночной?..»; «Я лютеран люблю богослуженье...»; Наш век; «О вещая душа моя!..»; При посылке Нового Завета; Епсусліса; Два единства; Ватиканская годовщина.  
**Фет А.А.** «Я потрясен, когда кругом...»; «Чем доле я живу, чем больше пережил...»; К Сикстинской Мадонне.  
**Чехов А.П.** На Страстной неделе; Студент; Архиерей.  
Стихи поэтов «серебряного века» (имена и произведения по выбору).

#### 4 семестр

**Астафьев В.** Последний поклон. Прокляты и убиты.  
**Белов В.** Привычное дело.  
**Блок А.** Двенадцать. Пушкинскому Дому. Интеллигенция и революция  
**Булгаков М.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.  
**Бунин И.** Лирика. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева  
**Бродский И.** Часть речи. Рождественские стихи.  
**Быков В.** Сотников. Карьер.  
**Варламов А.** Рождение. Мысленный волк  
**Владимов Г.** Генерал и его армия.  
**Водолазкин Е.** Лавр  
**Вознесенский А.** Лирика  
**Гроссман В.** Жизнь и судьба.  
**Замятин Е.** Мы.  
**Евтушенко Е.** Лирика  
**Екимов Б.** Родительская суббота.  
**Есенин С.** Лирика. Русь Советская. Черный человек.  
**Иванов Г.** Лирика.  
**Кекова С.** Лирика.  
**Кублановский Ю.** Лирика.  
**Маяковский В.** Стихотворения 1917-1930 гг.  
**Набоков В.** Машенька. Подвиг. Другие берега.  
**Николаева О.** Лирика. Небесный огонь.  
**Пастернак Б.** Лирика. Доктор Живаго.  
**Пелевин В.** Generation «П»  
**Платонов А.** Рассказы. Котлован.  
**Прилепин З.** Патологии.  
**Распутин В.** Последний срок. Прощание с Матёрой. Дочь Ивана, мать Ивана.  
**Рубцов Н.** Лирика.  
**Савин И.** «Всех убиенных помяни, Россия»  
**Солженицын А.** Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Раковый корпус. Архипелаг ГУЛаг (сокращённое издание). Крохотки.

**Ходасевич В.** Тяжелая лира.  
**Цветаева М.** Лебединый стан.  
**Шаламов В.** Колымские рассказы.  
**Шаргунов С.** Ура!  
**Шипов Я.** Долгота дней.  
**Шмелёв И.** Солнце мёртвых. Лето Господне.  
**Шолохов М.** Донские рассказы. Тихий Дон.  
**Шукшин В.** Рассказы. Калина красная.

## **9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- <https://www.pravenc.ru/> – Православная энциклопедия - один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии.
- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Доступ свободный.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- Arts & Humanities Full Text:<http://search.proquest.com/artshumanities/?accoutid=30410> – коллекция Arts Premium предоставляет перекрестный доступ к тысячам журналов, обеспечивая глубокий поиск в обширных международных коллекциях в специализированных предметных областях
- <http://www.loc.gov> – Электронная коллекция Библиотеки Конгресса США
- <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

## **11. Методические указания для обучающихся**

См. Методические рекомендации для студентов по дисциплине *«Русская литература»*.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для изучения дисциплины *«Русская литература»* необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория №209  
(наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi)

#### Назначение:

- для проведения лекционных занятий;
- для проведения практических (семинарских) занятий;
- для групповых и индивидуальных консультаций;
- для самостоятельной работы обучающихся;
- для текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Учебная мебель и технические средства обучения:

Стол ученический – 20 шт.;

Стул ученический – 20 шт.;

Доска меловая – 1 шт.;

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;

Шкаф – 1 шт.;

Кафедра преподавательская – 1 шт.;

Стационарный компьютер (системный блок – 1 шт., монитор HP V 197 – 1 шт.);

Настенный экран Cactus 213x213 см – 1 шт.;

Проектор ViewSonic CN1082 – 1шт.;

Колонки Sven SPS-702 – 1 шт.

#### Программное обеспечение:

Windows 10 (лицензия №60119841), Microsoft Office 2010 (лицензия №60119841), 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype – открытая программная система видеоконференцсвязи, BigBlueButton – открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции, Zoom – программа для организации видеоконференций.

#### Демонстративное оборудование и учебно-наглядные пособия:

карты, таблицы, видео-презентации.

Рабочая программа дисциплины «*Русская литература*» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110, по направлению 48.03.01 Теология.

Авторы: заведующий кафедрой филологии Герасимова Людмила Ефимовна, кандидат филологических наук, доцент; старший преподаватель кафедры филологии Гаркавенко Оксана Владимировна, кандидат филологических наук.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.  
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой филологии



канд. филол. наук, доц.  
Л.Е. Герасимова

Авторы



канд. филол. н., доц.  
Л.Е. Герасимова



канд. филол. н.  
О.В. Гаркавенко