

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ



Сергей Штурбабин
Ректор
протоиерей Сергей Штурбабин

30 августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Направление подготовки
48.03.01 Теология

Профиль подготовки
Православная теология

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год начала подготовки по ООП – 2021

Саратов,
2021 год

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины *«Русский язык и культура речи»* является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах речевого общения.

Настоящая дисциплина изучается на 1 курсе и предполагает решение **социально-практического типа задач** профессиональной деятельности выпускников.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина *«Русский язык и культура речи»* (Б1.В.ДВ.01.02) относится к дисциплинам по выбору Блока 1. «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы по направлению подготовки – 48.03.01 Теология и изучается на протяжении 1 и 2 семестров 1 курса.

Для освоения дисциплины учащиеся используют знания, умения, владения, сформированные основной образовательной программы среднего общего образования.

Дисциплина *«Русский язык и культура речи»* имеет содержательную связь с параллельно и позже изучаемыми дисциплинами: *«Русская литература»* / *«Всемирная литература»*.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине определены следующими компетенциями, индикаторами и дескрипторами:

Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения: знания, умения, владения
Межкультурное взаимодействие	УК-4 Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	УК-4.1 Осуществляет устную и письменную коммуникацию в религиозной сфере на государственном языке Российской Федерации	Знать: основные нормы русского литературного языка и их применение в религиозной сфере; основные нормативные словари и справочники по культуре речи и словари церковной лексики, словари по употреблению прописных и строчных букв в текстах религиозного содержания; роль церковнославянского языка в формировании богатства современного русского литературного языка; особенности каждого из

		<p>функциональных стилей русского литературного языка; особенности православного речевого этикета.</p> <p>Уметь: пользоваться нормативными словарями и справочными пособиями по культуре речи и церковными лингвистическими словарями; пользоваться языковыми средствами в соответствии с коммуникативной задачей и условиями общения.</p> <p>Владеть: навыками стилистического и коммуникативного анализа конкретных языковых и речевых явлений;</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, рефератов, составления аннотаций и библиографии по проблемам культуры речи;</p> <p>навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции (час.)	Практическ ие занятия (час.)	СРС (час.)	Всего (час.)	
Модуль 1. Современное состояния русского литературного языка								
1.1	Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи. Роль церковнославянского языка в формировании русского литературного языка.	1	1		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.2	Социальные варианты русского языка. Типы речевой культуры.	1	2		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.3	Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Русский литературный язык.	1	3-4		2	2	4	Устный фронтальный опрос Устный контрольный опрос
Модуль 2. Нормы русского литературного языка								
1.4	Понятие языковой нормы. Особенности церковного словоупотребления и речевого этикета.	1	5		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.5	Орфоэпические нормы русского литературного языка	1	6		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.6	Акцентологические нормы русского литературного языка.	1	7		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.7	Морфологические нормы русского литературного языка.	1	8-9		2	2	4	Письменная контрольная работа
1.8	Орфографические нормы. Особенности правописания лексики религиозной и церковной тематики.	1	10-11		2	2	4	Письменная контрольная работа

1.9	Пунктуационные нормы.	1	12-14		3	3	6	Устный фронтальный опрос Письменная контрольная работа Тест
Модуль 3. Богатство выразительных средств русского литературного языка								
1.10	Лексические средства выразительности языка. Роль церковнославянизмов в классической русской и в современной поэзии и прозе.	1	15		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.11	Историческая жизнь слова	1	16		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.12	Тропы как средства выразительности в тексте.	1	17		1	1	2	Устный контрольный опрос
Промежуточная аттестация							2	Зачет
	Итого за 1 семестр				17	17	36	
Модуль 4. Функциональные стили русского литературного языка								
2.1	Стилистическая система русского языка, функциональные стили и принципы их выделения. Особенности современного религиозного дискурса.	2	1		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.2	Официально-деловой стиль.	2	2		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.3	Научный стиль.	2	3		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.4	Лексические и синтаксические особенности научного стиля.	2	4		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.5	Реферат, аннотация, лекция, конспект лекции как жанры научного стиля	2	5		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.6	Публицистический стиль. Особенности церковной публицистики.	2	6		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.7	Язык печатных и электронных СМИ.	2	7		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.8	Основные этапы подготовки к устному публичному выступлению.	2	8		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.9	Разговорный стиль речи.	2	9		2	2	4	Устный фронтальный опрос

2.10	Художественный стиль. Язык художественной литературы.	2	10		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.11	Художественный стиль в поэзии и прозе.	2	11-12		4	4	8	Устный фронтальный опрос Устный контрольный опрос
Модуль 5. Текст как целое								
2.12	Понятие текста. Принципы текстовой организации речи.	2	13		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.13	Трансформация текстов, изменение их структуры и содержательные изменения.	2	14		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.14	Устный и письменный текст.	2	15		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.15	Тексты художественной литературы.	2	16		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.16	Русские писатели — мастера образной речи.	2	17		2	4	6	Устный фронтальный опрос Устный контрольный опрос
Промежуточная аттестация							2	Зачет
Итого за 1 семестр					34	36	72	
Итого за 1 и 2 семестр					51	53	108	

4.2. Содержание дисциплины (Тематический план)

№	Название темы	Содержание
1 семестр		
Модуль 1. Современное состояние русского литературного языка		
1.	Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи	Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи. Роль церковнославянского языка в формировании русского литературного языка. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры, нуждающийся в охране и правильном использовании. Русский язык конца XX – начала XXI века. Новые явления в русском языке. Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи.
2.	Социальные варианты русского языка. Типы речевой культуры	Диалекты, профессионализмы, просторечие, жаргон, сленг. Границы употребление социальных вариантов языка. Понятие речевой культуры. Русская речевая культура и типы русской речевой культуры: полнофункциональный, неполнофункциональный,

		среднелитературный, литературно-жаргонизирующий, обиходный в сфере действия литературного языка; просторечный и народно-речевой за его пределами. Речевой этикет. Особенности церковного словоупотребления и речевого этикета.
3.	Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Русский литературный язык	Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Свойства литературного языка: универсальность, стабильность, нормативность. Становление русского литературного языка; роль Церкви и церковных писателей в этом процессе. Роль художественной литературы в становлении норм русского литературного языка.
Модуль 2. Нормы русского литературного языка		
4.	Понятие языковой нормы	Нормы литературного русского языка. Правильность речи как важнейший критерий речевой культуры. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариантность и вариативность норм. Причины изменения норм.
5.	Орфоэпические нормы русского литературного языка	Становление произносительной нормы русского литературного языка. Московский и петербургский варианты произношения. Сценическое произношение. Орфоэпические словари
6.	Акцентологические нормы русского литературного языка	Природа ударения в русском языке, его роль в речи. Физические и акустические характеристики ударного звука. Ударные и безударные слоги. Редукция гласных в безударном слоге. Изменчивость акцентологических норм. Вариативность акцентологических норм.
7.	Морфологические нормы русского литературного языка	Нормативность категорий рода, числа, падежа имен существительных и прилагательных, сложности при выборе окончания некоторых падежных форм существительного. Склонение имен числительных. Способы образования сравнительной и превосходной степени имени прилагательного.
8.	Орфографические нормы	Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный, дифференцирующий принципы. Орфографические словари. Орфографическое правило. Особенности правописания слов религиозной и церковной тематики. Краткий обзор истории русской орфографии. Обзор орфографических правил.
9.	Пунктуационные нормы	Синтаксические явления в простом предложении. Сложное предложение. Знаки препинания. Виды пунктограмм. Краткий обзор истории русской пунктуации. Пунктуация в простом осложненном предложении, пунктуация в сложном предложении. Пунктуация прямой речи и диалога.

Модуль 3. Богатство выразительных средств русского литературного языка		
10.	Лексические средства выразительности языка	Лексическая система языка. Лексическое значение слова. Многозначность, омонимия, паронимия. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Роль церковнославянизмов в классической и в современной русской поэзии и прозе.
11.	Историческая жизнь слова	Архаизмы, историзмы, неологизмы. Лексические заимствования. Роль церковнославянской лексики в русской речевой культуре на разных этапах ее существования.
12.	Тропы как средства выразительности в тексте	Метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, синекдоха, гипербола, литота.
2 семестр		
Модуль 4. Функциональные стили русского литературного языка		
13.	Стилистическая система русского языка, функциональные стили и принципы их выделения	Функциональные стили и принципы их выделения. Стилистическое богатство русского языка. Особенности современного религиозного дискурса.
14.	Официально-деловой стиль	Сфера употребления. Основные задачи. Подстили. Лексические и синтаксические особенности
15.	Научный стиль. Основные жанры научного стиля	Сфера употребления. Основные задачи. Подстили.
16.	Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Использование терминов	Термин как особая лексическая единица научного стиля. Особенности синтаксиса научного текста. Требование внятности, логичности, безличности. Вариативность стиливых требования для разных сфер научного познания.
17.	Реферат, аннотация, лекция, конспект лекции как жанры научного стиля	Отработка навыков реферирования и аннотирования предложенного научного текста. Основные принципы конспектирования. Реферативные журналы. Обзор научной литературы как часть научной работы.
18.	Публицистический стиль	Сфера употребления. Основные задачи. Подстили. Церковно-религиозный стиль. Языковые особенности. Устная и письменная форма. Особенности церковной публицистики.
19.	Язык печатных и электронных СМИ. Церковная периодика	Социальная оценочность как доминанта публицистического стиля. Совмещение книжной и разговорной лексики. Особенности церковной периодики. Знакомство с основными епархиальными изданиями.

20.	Основные этапы подготовки к устному публичному выступлению.	Основные этапы создания текста. Алгоритм речевого действия на каждом этапе подготовки и произнесения речи. Словесное оформление устного выступления. Риторические приемы. Риторическая аргументация как условие эффективного публичного общения. Стратегия и тактика речевого поведения. Своеобразие устной профессиональной речи. Требования к устной профессиональной речи. Речевой этикет в публичной профессиональной речи. Церковный речевой этикет.
21.	Разговорный стиль речи	Коммуникативный, прагматический и этический аспект устного общения. Диалогичность, спонтанность высказывания. Деловая беседа. Фатическое общение.
22.	Художественный стиль. Язык художественной литературы	Свойства художественного стиля. Художественный стиль и язык художественной литературы. Авторское своеобразие художественного стиля. Слово в эстетической функции
23.	Художественный стиль в поэзии и прозе	Слово в поэтической речи.
Модуль 5. Текст как целое.		
24.	Понятие текста.	Принципы текстовой организации речи. Связность текста.
25.	Трансформация текстов, изменение их структуры и содержательные изменения	План, тезисы, конспект, аннотация, сокращение текста или распространение подробностями
26.	Устный и письменный текст	Переход от письменного текста к устному. Переход от устного текста к письменному.
27.	Тексты художественной литературы	Роды и жанры художественной литературы. Жанровая специфика.
28.	Русские писатели — мастера образной речи	Анализ небольших текстов русских писателей (фрагменты из «Размышлений о Божественной литургии» Н.В. Гоголя; «Лета Господня» И.С. Шмелева; рассказы священника Ярослава Шипова «Медаль», «Три рыбы от святителя Николая»).

4.3. Тематика и вопросы к практическим занятиям

1 семестр

Практическое занятие 1. (неделя 1).

Форма проведения – коллоквиум

Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи.

1. Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи.
2. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры, нуждающийся в охране и правильном использовании. Роль церковнославянского языка в формировании русского литературного языка. Русский язык конца XX – начала XXI века.

Практическое занятие 2. (неделя 2).

Форма проведения – коллоквиум

Социальные варианты русского языка.

1. Диалекты, профессионализмы, просторечие, жаргон, сленг.
2. Границы употребления социальных вариантов языка.
3. Понятие речевой культуры.
4. Русская речевая культура и типы русской речевой культуры: полнофункциональный, неполнофункциональный, среднелитературный, литературно-жаргонизирующий, обиходный в сфере действия литературного языка; просторечный и народно-речевой за его пределами.
5. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет. Особенности церковного словоупотребления и речевого этикета.

Практическое занятие 3. (недели 3-4).

Форма проведения – коллоквиум

Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

1. Свойства литературного языка: универсальность, стабильность, нормативность.
2. Становление русского литературного языка. Роль Церкви и церковных писателей в этом процессе.
3. Роль художественной литературы в становлении норм русского литературного языка.

Практическое занятие 4. (неделя 5).

Форма проведения – коллоквиум

Понятие языковой нормы

1. Нормы литературного русского языка.
2. Правильность речи как важнейший критерий речевой культуры.

3. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариантность и вариативность норм. Причины изменения норм.

Практическое занятие 5. (неделя 6).

Форма проведения – коллоквиум

Орфоэпические нормы русского литературного языка

1. Становление произносительной нормы русского литературного языка.
2. Московский и петербургский варианты произношения.
3. Сценическое произношение.
4. Орфоэпические словари

Практическое занятие 6. (неделя 7).

Форма проведения – коллоквиум

Акцентологические нормы русского литературного языка

1. Природа ударения в русском языке, его роль в речи.
2. Физические и акустические характеристики ударного звука.
3. Ударные и безударные слоги.
4. Редукция гласных в безударном слоге.
5. Изменчивость акцентологических норм.
6. Вариативность акцентологических норм.

Практическое занятие 7. (недели 8-9).

Форма проведения – коллоквиум

Морфологические нормы русского литературного языка

1. Нормативность категорий рода, числа, падежа имен существительных и прилагательных, сложности при выборе окончания некоторых падежных форм существительного.
2. Склонение имен числительных.
3. Способы образования сравнительной и превосходной степени имени прилагательного.

Практическое занятие 9. (неделя 10-11).

Форма проведения – коллоквиум

Орфографические нормы

1. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный, дифференцирующий принципы.
2. Орфографические словари.
3. Орфографическое правило.
4. Особенности правописания лексики религиозной и церковной тематики.
5. Краткий обзор истории русской орфографии.
6. Обзор орфографических правил.

Практическое занятие 10. (неделя 12-14).

Форма проведения – коллоквиум

Пунктуационные нормы

1. Синтаксические явления в простом предложении.
2. Сложное предложение.
3. Знаки препинания.
4. Виды пунктограмм.
5. Краткий обзор истории русской пунктуации.
6. Пунктуация в простом осложненном предложении, пунктуация в сложном предложении.
7. Пунктуация прямой речи и диалога.

Практическое занятие 11. (неделя 15).

Форма проведения – коллоквиум

Лексические средства выразительности языка

1. Лексическая система языка.
2. Лексическое значение слова.
3. Многозначность, омонимия, паронимия. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы.
4. Роль церковнославянизмов в классической и в современной русской поэзии и прозе.

Практическое занятие 12. (неделя 16).

Форма проведения – коллоквиум

Историческая жизнь слова

1. Архаизмы, историзмы, неологизмы.
2. Лексические заимствования.
3. Роль церковнославянской лексики в русской речевой культуре на разных этапах ее существования.

Практическое занятие 13. (неделя 17).

Форма проведения – коллоквиум

Тропы как средства выразительности в тексте

1. Тропы как средства выразительности в тексте.
2. Метафора, метонимия, гипербола, литота

2 семестр

Практическое занятие 1. (неделя 1).

Форма проведения – коллоквиум

Стилистическая система русского языка

1. Функциональные стили и принципы их выделения.
2. Стилистическое богатство русского языка.
3. Особенности современного религиозного дискурса.

Практическое занятие 2. (неделя 2).

Форма проведения – коллоквиум

Официально-деловой стиль

1. Сфера употребления.
2. Основные задачи.
3. Подстили.
4. Лексические и синтаксические особенности

Практическое занятие 3. (неделя 3).

Форма проведения – коллоквиум

Научный стиль

1. Основные жанры научного стиля
2. Сфера употребления.
3. Основные задачи.
4. Подстили

Практическое занятие 4. (неделя 4).

Форма проведения – коллоквиум

Лексические и синтаксические особенности научного стиля

1. Термин как особая лексическая единица научного стиля.
2. Особенности синтаксиса научного текста.
3. Требование внятности, логичности, безличности.
4. Вариативность стилевых требования для разных сфер научного познания.

Практическое занятие 5. (неделя 5).

Форма проведения – коллоквиум

Реферат, аннотация, лекция, конспект лекции как жанры научного стиля

1. Основные принципы конспектирования.
2. Реферативные журналы.
3. Обзор научной литературы как часть научной работы.

Практическое занятие 6. (неделя 6).

Форма проведения – коллоквиум

Публицистический стиль

1. Сфера употребления.
2. Основные задачи
3. Языковые особенности.
4. Устная и письменная форма.
5. Особенности церковной публицистики.

Практическое занятие 7. (неделя 7).

Форма проведения – коллоквиум

Язык печатных и электронных СМИ

1. Основные этапы создания текста.
2. Алгоритм речевого действия на каждом этапе подготовки и произнесения речи.

3. Словесное оформление устного выступления.
4. Знакомство с епархиальными изданиями.

Практическое занятие 8. (неделя 8).

Форма проведения – коллоквиум

Основные этапы подготовки к устному публичному выступлению

1. Риторические приемы. Риторическая аргументация как условие эффективного публичного общения.
2. Стратегия и тактика речевого поведения.
3. Своеобразие устной профессиональной речи.
4. Речевой этикет в публичной профессиональной речи.

Практическое занятие 9. (неделя 9).

Форма проведения – коллоквиум

Разговорный стиль речи

1. Коммуникативный, прагматический и этический аспект устного общения.
2. Диалогичность, спонтанность высказывания.
3. Деловая беседа.
4. Фатическое общение.

Практическое занятие 10. (неделя 10).

Форма проведения – коллоквиум

Художественный стиль

1. Свойства художественного стиля.
2. Художественный стиль и язык художественной литературы.
3. Авторское своеобразие художественного стиля.
4. Слово в эстетической функции

Практическое занятие 11. (недели 11-12).

Форма проведения – коллоквиум

Художественный стиль в поэзии и прозе.

1. Слово в поэтической речи.
2. Особенности строения поэтической речи.

Практическое занятие 12. (неделя 13).

Форма проведения – коллоквиум

Понятие текста

1. Принципы текстовой организации речи.
2. Связность текста.

Практическое занятие 13. (неделя 14).

Форма проведения – коллоквиум

Трансформация текстов, изменение их структуры и содержательные изменения

1. План, тезисы, конспект, аннотация.
2. Сокращение текста или распространение подробностями

Практическое занятие 14. (неделя 15).

Форма проведения – коллоквиум

Устный и письменный текст

1. Переход от письменного текста к устному.
2. Переход от устного текста к письменному.

Практическое занятие 15. (неделя 16).

Форма проведения – коллоквиум

Тексты художественной литературы

1. Роды и жанры художественной литературы.
2. Композиция художественного текста

Практическое занятие 16. (неделя 17).

Форма проведения – коллоквиум

Русские писатели — мастера образной речи

1. Анализ небольших текстов русских писателей (фрагменты из «Размышлений о Божественной литургии» Н.В. Гоголя «Лета Господня» И.С. Шмелева; рассказы священника Ярослава Шипова «Медаль», «Три рыбы от святителя Николая»).

5. Образовательные технологии

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на

развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе электронной информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *«Русский язык и культура речи»* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, устных фронтальных опросов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине *«Русский язык и культура речи»* имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более глубокого изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки.

Практические занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным **видам самостоятельной работы** относятся:

1. Самостоятельное изучение теоретического материала.
2. Реферирование, конспектирование литературы.
3. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
4. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
5. Подготовка к зачетам.
6. Выполнение индивидуальных заданий.

Для **самостоятельной внеаудиторной работы** обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника,

- дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
 - ответы на контрольные вопросы;
 - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
 - подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
 - подготовка рефератов, докладов;
 - составление библиографии, тестирование и др.;

для формирования умений:

- решение вариантных упражнений; решение ситуационных (профессиональных или узко специальных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень индикаторов компетенций
1	Модуль 1. Современное состояние русского литературного языка	Устный контрольный опрос	<i>УК 4.1.</i> Осуществляет устную и письменную коммуникацию в религиозной сфере на государственном языке Российской Федерации
2	Модуль 2. Нормы русского литературного языка	Письменная контрольная работа	<i>УК 4.1.</i> Осуществляет устную и письменную коммуникацию в религиозной сфере на государственном языке Российской Федерации
3	Модуль 3. Богатство выразительных средств русского литературного языка	Письменная контрольная работа	<i>УК 4.1.</i> Осуществляет устную и письменную коммуникацию в религиозной сфере на государственном языке Российской Федерации
4	Модуль 4. Функциональные стили русского литературного языка	Устный контрольный опрос	<i>УК 4.1.</i> Осуществляет устную и письменную коммуникацию в религиозной сфере на государственном языке Российской Федерации

5	Модуль 5. Текст как целое	Устный контрольный опрос	<i>УК 4.1.</i> Осуществляет устную и письменную коммуникацию в религиозной сфере на государственном языке Российской Федерации
---	--------------------------------------	--------------------------	---

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1 семестр

Текущий контроль по Модулю 1

«Современное состояние русского литературного языка»

Форма контроля – устный контрольный опрос

Вопросы к контрольному опросу:

1. Русский язык конца XX – начала XXI века.
2. Новые явления в русском языке.
3. Границы употребления социальных вариантов языка.
4. Понятие речевой культуры.
5. Этический аспект культуры речи
6. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.
7. Роль богословской литературы в становлении норм русского литературного языка.

Практические задания для проверки умений и владений

1) По транскрипции и лексике определите, где именно были записаны приведенные ниже слова – на юге или на севере России:

- а) [идѣть], [идуть]; кочет, корец, дежа, пахать, скородить.
- б) [идѣт], [идут]; петух, ковш, квашня, орать, боронить.

2) Пользуясь словарями, приведите по десять примеров слов, бытующих в пределах различных социальных диалектов:

- а) молодежный сленг;
- б) профессиональная лексика (профессионализмы);
- в) криминальное аргю.

Текущий контроль по Модулю 2 «Нормы русского литературного языка»

Форма контроля – письменная контрольная работа

Тема контрольной работы «Орфоэпические нормы русского литературного языка».

Вопросы к контрольной работе:

1. Что такое норма литературного языка?

2. Каковы причины возникновения орфоэпических сложностей русского литературного языка?

3. Почему меняются акцентологические нормы русского литературного языка?

Практические задания для проверки умений и владений

Работа со словарем:

1. Отметьте номер слов, где ударение поставлено неверно:

1) квартал 2) ходатайство 3) мастерски 4) мизерный 5) балуешь

2. Укажите, в каком ряду ударение поставлено правильно во всех словах:

1) газопровод, жаворонок, гражданство 2) иконопись, обеспечение, завидно 3) премировать, танцовщица, украинский

3. Отметьте номера, где пары слов являются стилистическими вариантами:

1) привод - привод 2) петля - петья 3) баржа-баржа 4) кулинария – кулинаруя

4. Расставьте ударения в следующих словах. Объясните, согласно каким закономерностям были расставлены ударения в них:

а) барограф, завсегдатай, крестьянин, жалюзи, воздухопровод, бармен, фенолог, некролог, обеспечение;

б) мусоропровод, партер, сосредоточение, манометр, аналог, сельчанин, джентльмен, вандал, антрополог;

в) квартал, кубометр, нефтепровод, упрочение, абсент, ходатайство, мещанин, каталог, феномен, вероисповедание;

г) бензопровод, рассредоточение, манометр, гражданин, ходатайствовать, ознакомление, некролог, северянин.

5. Расставьте ударения в следующих иностранных словах (при выполнении этого задания воспользуйтесь словарем):

арахис, дебаркадер, апостроф, сабо, алкоголь, дефис, триптих, форзац, маркетинг, фортель, эксперт, фетиш, оникс, феномен, дискант, генезис, дебет, факсимиле, стенография.

6. Используя словарь, поставьте ударения в следующих словах. Отметьте слова, в которых допустимы два акцентологических варианта:

кремень, творог, договор, квартал, щавель, досуг, туфля, роженица, танцовщица, хвоя, слепень, страховщик, ядрица, петля, пригоршня, складчина, одновременно.

7. Поставьте ударения в приведенных ниже именах прилагательных. Составьте с ним словосочетания:

зубчатый, оптовый, кухонный, значимый, грунтовый, домовый, сливовый, августовский, кедровый, украинский, губчатый, красивее.

8. Поставьте ударения в приведенных ниже глаголах:

а) *звонить, прибыть, облегчить, начать, ржавеет, искриться, присовокупить, углубить, сгрудиться, лиловеть;*

б) *бомбардировать, формировать, запломбировать, гримировать, форсировать, маскировать, утрировать, буксировать, нормировать, маркировать, мебелировать, премировать, гравировать, инсценировать, пломбировать.*

9. Поставьте ударения в следующих причастиях:

побеленный, загнутый, пролитый, допитый, погруженный, увезенный, закормленный, премированный, начатый, воткнутый.

10. Расставьте ударения в следующих глагольных формах. Определите закономерности постановки ударения в формах прошедшего времени:

плыл – плыла – плыло – плыли; понял – поняла – поняло – поняли; нажил – нажила – нажило – нажили; пролил – пролила – пролило – пролили; принял – приняла – приняло – приняли; проклял – прокляла – прокляло – прокляли; нанял – наняла – наняло – наняли; отозвал – отозвала – отозвало – отозвали; врал – врала – врало – втали.

Текущий контроль по Модулю 3 «Богатство выразительных средств русского литературного языка»

Форма контроля – письменная контрольная работа.

Тема контрольной работы: «Тропы и фигуры».

Вопросы к контрольной работе:

- 1) Что такое тропы?
- 2) Что такое фигуры?

Практические задания для проверки умений и владений

1) Перечислите все известные вам средства художественной выразительности. Приведите из поэтических текстов примеры:

- а) метонимии;
- б) синекдохи;
- б) оксюморона;
- в) отрицательного сравнения;
- г) постоянного эпитета;
- д) перифраза;
- е) литоты;
- ё) анафоры;

- ж) эпитеты;
- з) реализации метафоры;
- и) гиперболы.

2 семестр

Текущий контроль по Модулю 4 «Функциональные стили русского литературного языка»

Форма контроля – устный контрольный опрос

Вопросы к устному контрольному опросу:

1. Критерии выделения стиля.
2. Межстилевое взаимодействие: научный, публицистический, церковно-религиозный стиль, художественный стиль.
3. Особенности функционирования стиливых элементов в художественном стиле.
4. Язык художественной литературы и нелитературный варианты русского языка.

Практические задания для проверки умений и владений

Подберите небольшие фрагменты, иллюстрирующие каждый из названных ниже функциональных стилей и их подстилей:

1. официально-деловой (подстили – законодательный, административно-канцелярский, дипломатический).
2. научный (подстили – собственно научный, научно-учебный, научно-популярный).
3. публицистический (подстили – газетно-публицистический, радиотележурналистский, ораторский).

Текущий контроль по Модулю 5 «Текст как целое» (17 неделя)

Форма контроля – устный контрольный опрос

1. Лексические и синтаксические формы выражения связности текста.
2. М.М. Бахтин о первичных и вторичных жанрах.
3. Приемы создания художественного целого в поэтическом тексте (по выбору студента).
4. Приемы создания художественного целого в прозаическом тексте (по выбору студента).

Практические задания для проверки умений и владений

1. Подготовьте устный анализ текста (по выбору – фрагменты из «Размышлений о Божественной литургии» Н.В. Гоголя, «Лета Господня» И.С. Шмелева; рассказы священника Ярослава Шипова «Медаль», «Три рыбы от святителя Николая»). В своем ответе докажете, что это именно текст, а не набор предложений, т. е. продемонстрируйте такие свойства текста, как выраженность, ограниченность, структурность.

7.2 Примерные тесты по дисциплине

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.
- 2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.
- 3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.
- 4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.
- 5) Деревья шумели то убаюкивающее и певуче то порывисто и тревожно.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Ученье да труд к славе ведут.
- 2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.
- 3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.
- 4) Сначала они шли с матерью под дождём то по скошенному полю то по лесным тропинкам.
- 5) Шум говор толпа людей – всё это было непривычно для Егора.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тепловые электростанции (1) вырабатывая огромное количество энергии (2) выбрасывают в атмосферу миллионы тонн (3) загрязняющих окружающую среду (4) газов и золы.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н.Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.

7. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещенный (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вера (1) отпрянув от (2) озарённого ярким светом (3) окна (4) испуганно смотрела по сторонам.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Загрязнённая вода, проходя через глины, очищается. Поэтому (1) вода из подземных источников (2) как правило (3) чище, чем из поверхностных. Однако (4) количество загрязнений, которое может поглотить глина, не беспредельно.

10. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник (3) если (4) конечно (5) он возьмётся за ум.

11. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, весенним, счастливым.

12. Отметьте вариант, где фразеологизмы являются антонимами:

1) заячья душа – дойная корова

2) семи пядей во лбу – олух царя небесного

3) по Сеньке и шапка – туда и дорога

13. Отметьте вариант, где фразеологизмы являются синонимами:

- 1) бить баклуши – спустя рукава
- 2) ловить рыбу в мутной воде – сматывать удочки
- 3) за тридевять земель – куда Макар телят не гонял

14. Укажите в приведенных ниже предложениях неверные варианты использования паронимов:

1. Актриса Т. Самойлова сыграла заглавную роль Анны в фильме «Анна Каренина».
2. Актер В. Тихонов сыграл заглавную роль князя Андрея в фильме «Война и мир».
3. На собрании царица неразбериха.
4. Почтальон не доставил письмо, так как адресант выбыл с места жительства.
5. Татьяна любила вставать с зарницей.

15. Укажите неверные варианты использования паронимов:

- 1) сытный завтрак
- 2) царская осанка
- 3) адресат выбыл
- 4) величественное здание
- 5) конный экипаж

16. Выберите правильный вариант использования паронимов:

- 1) отборная комиссия
- 2) поверка знаний
- 3) дождевой плащ
- 4) стеклянная промышленность
- 5) удачливый случай

17. Какие из приведенных слов по происхождению являются церковнославянизмами?

- 1) ночь
- 2) дочь
- 3) мощь
- 4) чуждый
- 5) осень

18. Какие из приведенных слов по происхождению являются исконно русскими?

- 1) равный
- 2) берег
- 3) ладья

- 4) невежда
5) ягненок

19. Соотнесите слова и языковые явления:

1	Неологизмы	а	Репетиция
2	Заимствования	б	Дрон
3	Архаизмы	в	Столоначальник

20. Соотнесите слова и языковые явления:

1	Заимствования	а	Чужестранец
2	Архаизмы	б	Соха
3	Историзмы	в	Аналогия

21. Соотнесите слова и языковые явления:

1	Неологизмы	а	Камзол
2	Заимствования	б	Дайвинг
3	Историзмы	в	Компьютер

22. Соотнесите название тропа и его описание:

1	Метафора	а	перенос по смежности
2	Метонимия	б	перенос по сходству
3	Гипербола	в	Преувеличение

23. Соотнесите название тропа и его описание:

1	Синекдоха	а	Одушевление
2	Литота	б	обозначение целого через часть
3	Олицетворение	в	Преуменьшение

24. Соотнесите название тропа и его описание:

1	Ирония	а	Единоначатие
2	Анафора	б	противопоставление
3	Антитеза	в	смысл, противоположный прямому

25. Прочитайте текст и выполните задания:

Александр Пушкин
Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещи зеницы,

Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горный ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею Моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Задания:

- 1) Выпишите не менее семи церковнославянизмов.
- 2) К каким книгам Священного Писания обращается поэт в этом тексте?

26. Расположите в порядке написания тексты древнерусской книжности:

1. «Житие протопопа Аввакума»
2. «Поучение Владимира Мономаха»
3. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона
4. «Моление Даниила Заточника»

27. Определите, в каком значении употреблены выделенные слова в следующих предложениях: *На сердце злора **накипела** от заученных этих фраз!* (Плещеев); *А ведь, чай, **малого-то опутали** как-нибудь, а то где б ему жениться, ведь за ней ничего нет.* (А. Островский)

- а) прямое значение;
- б) переносное значение.

28. Определите способ переноса значений в выделенных словах: *Чешское стекло. Внимательная **аудитория**. Гостеприимный дом. **Работа по литературе**.*

- а) метафора;
- б) метонимия;

в) синекдоха.

29. Определите, многозначными или омонимичными являются выделенные слова: ЗАНЯЛАСЬ спортом – заря ЗАНЯЛАСЬ; ТОПИТЬ печь – ТОПИТЬ корабль?

а) многозначные слова

б) омонимы

30. Определите, многозначными или омонимами являются выделенные слова: Земляной *вал* – стальной *вал*. Военный *блок* – механический *блок*. Внешний *вид* – глагольный *вид*.

а) многозначные слова;

б) омонимы.

31. Расположите в хронологическом порядке этапы развития русского языка

а) язык международного общения

б) сосуществование с иностранными языками (немецким, французским), выполнение разговорных функций

в) сосуществования с церковнославянским языком

г) существования в виде системы диалектов

32. Соотнесите слова и выражения и стили русского литературного языка:

1	официально-деловой	а	Синхрофазотрон
2	Научный	б	нижеподписавшийся
3	публицистический	в	Включалка
4	разговорный	г	совесть нации

33. Соотнесите лексические единицы и социальные варианты языка, в которых они употребляются:

1	Диалект	а	Портфель
2	Жаргон	б	Ложить
3	Просторечие	в	Герла
4	литературный язык	г	Кура

34. Соотнесите слова и выражения и стили русского литературного языка:

1	официально-деловой	а	квантовая теория
2	Научный	б	весельчак
3	публицистический	в	поиски компромисса
4	разговорный	г	выполнить предписание

35. Расположите хронологически порядок заимствования слов

- а) тинэйджер
- б) зонтик
- в) сопрано
- г) сарафан

36. Отметьте стилистически окрашенные слова и соотнесите их со стилистическими словарными пометами: 1) разг.-сниж.; 2) высок.

- а) спать
- б) дрыхнуть
- в) созидать
- г) есть
- д) жрать

37. Прочитайте фрагмент проповеди епископа Вениамина (Милова) «Слово в день Преображения Господня» и выполните стилистический анализ текста:

«Молитва — есть сила. Когда мы произносим имя Господа Иисуса Христа, в этом имени действует заключенная в нем неведомая сила.

Как же нам научиться молитве, чтобы сила Господня была в ней, и где научиться? Ведь нас нигде не научат молитве: обойди все университеты, и вам нигде и никто, кроме св. Церкви, ни слова не скажет о молитве потому, что вся наука в сравнении с ней — червяк в сравнении с чудовищем, свеча маленькая в сравнении с солнцем. Премудрый Сирий говорит: «Если ты хочешь молиться с силой, то прииди прежде и уготовь себя, чтобы не быть человеком, искушающим Бога. И только, когда мы приготовим себя, только тогда мы можем приступить к молитве. И молитва наша тогда будет достойной, ибо, по слову Апостола, «не изнеможет у Господа всяк глагол».

Итак, нужно приготовить себя к молитве. Прежде всего нужно очистить сердце прощением обид. Как бы ни было горько и тяжело, все надо прощать. Сам Господь является нашим Учителем, говоря: «Если ты принес дар свой и вспомнил, что брат твой имеет нечто на тебя, оставь дар пред алтарем, иди и прежде примиришься с братом, а потом носи дар твой».

Но вы скажете: «Обиды прощены, в душе все холодно, что же делать?» Да, души наши настолько зачерствели, настолько закоснели, что не могут сразу начать молиться. А потому нам нужно еще кроме прощения обид — сокрушение. Нужно представить себя ужасным грешником, которому уже нет помилования. Нужно сказать себе: «Какой я грешный, какой ужасный я человек перед Богом, мои грехи неисчислимы». Необходимо обязательно внимание к молитве.

Обычно какова наша молитва? Мы произносим слова святые, а в голове вертятся то пляски, то нарядная одежда, то лакомый кусок, всегда что-нибудь

развлекает. Душа далека от молитвы и вторит слова механически, машинально. А слова молитвы должны говорить редко, с чувством, с полным вниманием. Мы же наоборот. Чем ограничивается наша молитва перед сном: небрежный кивок, перекрестился и — в постель. «Я устал — оправдывает себя человек. Я целый день на ногах, работая устал, глаза слипаются, не могу молиться». Не может потерпеть немного в молитве и потому душа его мятется, сон его тревожен. А если хоть немного помолиться, то Господь за малый труд даст сон здоровый и мир душевный. А что стоит встать чуть раньше и освежить ум и сердце молитвой! И тот, кто не принуждает себя на молитву, от того отступает Господь и сатана вселяется в него. Вот почему в семьях наших теперь царит разврат, неверие, пьянство и всякие страсти. Нет молитвы у людей, сердцами их владеет диавол. «Пей» говорит он человеку — и тот пьет, потому что нет у него силы победить диавола, ибо не защищает его рука Божия. И всякий человек должен молиться, ибо это самое важное теперь для нас, ибо Бог в молитве дает и утешение, и покой и залечивает наши скорбные раны. Аминь.

Задания:

1) С каким функциональным стилем русского языка у церковно-религиозного стиля есть общие черты:

- а) с художественным
- б) с разговорным
- в) с научным
- г) с публицистическим

2) выпишите по одному примеру а) риторических вопросов; б) инверсий; в) церковнославянизмов; г) антитез; д) сравнений е) метафор.

38. Определите типы омонимов: *парить ноги – парить в небе; засыпать закрома – засыпать крепким сном; сесть тесным кругом – загородить кругом.*

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

39. Расположите в порядке написания ключевые тексты русской книжности

- а) «Война и мир»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Мертвые души»
- г) «Евгений Онегин»

40. Стилистически нейтральный и наиболее общий по смыслу член синонимического ряда обычно осознается как главное слово в этом ряду. Его называют доминантой, и он ставится в начале синонимического ряда. Определите, какой из нижеследующих синонимических рядов начинается с

главного слова?

- а) застывать, каменеть, цепенеть, леденеть, замирать;
- б) возмутить, замутить, взбаламутить;
- в) жаркий, горячий, жгучий, обжигающий, палящий.

41. Определите способ переноса значений в выделенных словах: Бразилия играла с Испанией. *И слышно было до рассвета, как ликовал француз. Все флаги в гости будут к нам.*

- а) метафора;
- б) метонимия;
- в) синекдоха.

42. Определите, многозначными или омонимичными являются выделенные слова: ПЕСЧАНАЯ коса – русая КОСА; чистый лесной КЛЮЧ – медный КЛЮЧ?

- а) многозначные слова
- б) омонимы

43. Определите, многозначными или омонимами являются выделенные слова: *Идти* из кино – *идти* из Одессы в Марсель. Стальная *игла* – *игла* сосны. *Берег моря* – *море* флагов.

- а) многозначные слова;
- б) омонимы.

44. Определите типы омонимов: *стрелки часов* – *меткие стрелки*; *красивый замок* – *надежный замок*; *фаянсовые кружки* – *интересные кружки*.

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

45. Определите, какими по происхождению являются следующие слова: *враг*, *невежда*, *жизнь*, *глава*, *влечь*, *храбрый*, *жребий*?

- а) исконно русские;
- б) старославянские.

46. Из какого языка заимствованы следующие слова: *студент*, *сессия*, *автор*, *депутат*, *экзамен*, *профессор*, *декан*, *ректор*?

- а) из немецкого;
- б) из греческого;
- в) из латинского.

47. К каким типам иноязычных слов относятся следующие слова: *пикировать*, *маркировать*, *шокировать*, *танкетка*, *шорты*, *телевидение*?

- а) заимствованные слова (освоенные);
- б) интернационализмы;

в) экзотизмы.

48. Определите генетическую принадлежность следующих слов: *уволочь, серебро, молоко, берег, болото, корова*.

- а) исконно русские;
- б) церковнославянские.

49. Определите разновидность лексики книжных стилей: *избранник, прессинг* (действия, направленные на ограничение чей-либо свободы в чём-либо), *деморосс(ы), жириновец, брифинг, посланец, номенклатура, наёмник, марионетка, борзописец*.

- а) официально-деловая лексика;
- б) газетно-публицистическая лексика;
- в) поэтическая.

50. К каким типам диалектизмов относятся следующие слова: *кочет* («петух»), *корец* («ковш»), *намедни* («на днях, недавно»), *назем* («навоз»), *гутарить* («говорить»)?

- а) грамматические;
- б) фонетические;
- в) лексические.

51. Назовите основные признаки фразеологической единицы

- а) семантическая целостность, воспроизводимость;
- б) семантическая целостность, устойчивость, воспроизводимость;
- в) идиоматичность, устойчивость.

52. Замените каждый из фразеологизмов одним словом: *куда Макар телят не гонял, набрать в рот воды, намылить голову, белые мухи, как снег на голову*.

53. Определите место ударения в следующих словах: *дождались, созыв, позвонит, мусоропровод, отозвала, баловать, столяр*.

- а) на первом слоге;
- б) в середине слова;
- в) на последнем слоге.

54. Определите место ударения в следующих словах: *мусоропровод, газопровод, каталог, включают*.

- а) на первом слоге;
- б) в середине слова;
- в) на последнем слоге.

55. Соотнесите слова и выражения и языковые явления:

1	займствования	а	Тиун
---	---------------	---	------

2	архаизмы	б	Фортепиано
3	историзмы	в	Десница
4	неологизмы	г	Лайфхак

56. Укажите вариант, который не соответствует литературной норме:

В продаже не оказалось

- 1) валенок 2) погонов 3) свечей 4) баклажан 5)яблок

57. Укажите, какой вариант вы считаете правильным:

Сумма равна _____

- 1) семьсот сорока двум 3)семистам сорока двум
2) семисот сорока двум 4)семиста сорока двум

58. Отметьте номер предложения с речевыми ошибками:

- 1) Забавный пони всегда притягивает к себе взгляды детей
2) Обсуждая доклад, слушателями была отмечена его актуальность
3) Это событие сыграло в его жизни значительную роль
4) Большинство студентов сдали зачеты и подготовились к экзаменам

59. Отметьте номер предложения без речевых ошибок:

1. Бригадир недоволен ихней работой.
2. Купи два килограмма макарон.
3. Его все считали виноватым в этом преступлении.
4. Потребляя мало топлива, сберегаются энергоресурсы.
5. Гуманные законы возможны только в зрелом обществе.

60. Отметьте номер предложения без речевых ошибок:

1. Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа.
2. Одень младшую сестру.
3. На митинге царствовал совершеннейший хаос.
4. В конце вечера трибуну представили гостям.
5. В этом году у нас на даче необыкновенно много помидоров.

7.3 Темы эссе и рефератов

1 семестр

1. Культура речи и современное состояние русской речи.
2. А.С. Пушкин о церковнославянском языке и его роли в формировании русского литературного языка.
3. Церковнославянизмы в поэзии А.С. Пушкина.
4. Понятие нормы. Нормы литературного русского языка, виды норм.
5. Динамический характер нормы. Причины появления вариантов. Типы вариантов и способы их описания в словарях.
6. Нормативные словари русского языка.

7. Акцентологические и орфоэпические нормы.
8. Морфологические нормы.
9. Синтаксические нормы.
10. Стилистические нормы
11. Нормы словоупотребления.

2 семестр

1. Общение и культура речи.
2. Разновидности общения.
3. Информативная и регулятивная направленность в общении.
4. Речь в межличностном общении и социальном взаимодействии.
5. Структура речевой коммуникации.
6. Библийская лексика в поэзии М.Ю. Лермонтова.
7. Речевой этикет. Особенности русского речевого этикета.
8. Внутрицерковный речевой этикет.
9. Коммуникативные качества речи.
10. Принципы русской пунктуации.
11. История развития русской пунктуации.

7.4. Перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1 семестр Вопросы к зачету

Вопросы для проверки знаний

1. Культура речи и современное состояние русской речи.
2. Культура речи как прикладная дисциплина.
3. Нормативный аспект культуры речи. Правильность речи как важный критерий речевой культуры.
4. Понятие нормы. Нормы литературного русского языка, виды норм.
5. Динамический характер нормы. Причины появления вариантов. Типы вариантов и способы их описания в словарях.
6. Нормативные словари русского языка.
7. Акцентологические и орфоэпические нормы.
8. Морфологические нормы.
9. Синтаксические нормы.
10. Стилистические нормы
11. Нормы словоупотребления.
12. Общение и культура речи.
13. Разновидности общения.
14. Информативная и регулятивная направленность в общении.
15. Речь в межличностном общении и социальном взаимодействии.
16. Структура речевой коммуникации.
17. Социально-ролевые компоненты коммуникативного акта.

18. Этический аспект культуры речи.
19. Речевой этикет. Особенности русского речевого этикета.
20. Коммуникативные качества речи.
21. Звуки речи. Физическая природа звука. Физические и акустические характеристики звука.
22. Слог и ударение. Артикуляция. Ощутимые моменты артикуляции. Дикция.
23. Графика. Основные принципы русской графики. Алфавит. Обозначение гласных звуков. Обозначение согласных звуков.
24. Богослужбная речь. Принципы составления и звучания богослужбной речи.
25. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Орфоэпический словарь.
26. Орфография. Виды орфограмм. Принципы русской орфографии.
27. Лексика и фразеология. Полисемия, омонимия, паронимия. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Церковнославянизмы. Заимствованные слова.
28. Лексикография. Выбор слова и синтаксической конструкции. Орфографические, орфоэпические, грамматические, стилистические, фактические и логические ошибки в произведениях устной и письменной речи.
29. Словообразование. Лексическое и грамматическое значение слова. Слово и словоформа. Словообразование.

Практические задания для проверки умений и владений

1. По транскрипции и лексике определите, где именно были записаны приведенные ниже слова – на юге или на севере России:
 - а) [идѣть], [идуть]; кочет, корец, дежа, пахать, скородить.
 - б) [идѣт], [идут]; петух, ковш, квашня, орать, боронить.
2. Работа со словарем:
 1. Отметьте номер слов, где ударение поставлено неверно:
 - 1) квАртал 2) ходАтайство 3) мАстерски 4) мизЕрный 5) балУешь
 2. Укажите, в каком ряду ударение поставлено правильно во всех словах:
 - 1) газопровОд, жаворОнок, граждАнство 2) иконопись, обеспЕчение, завИдно 3) премировАть, танцовщИца, украинский
3. Отметьте номера, где пары слов являются стилистическими вариантами:
 - 1) прИвод - привОд 2) петЛЯ- пЕтля 3) баржа-баржА 4) кулинАрия – кулинарИя
4. Расставьте ударения в следующих словах. Объясните, согласно каким закономерностям были расставлены ударения в них:
 - а) *барограф, завсегда́тай, крестья́нин, жалюзи, воздухопрово́д, бармен,*

фенолог, некролог, соцобеспечение;

б) *мусоропровод, партер, сосредоточение, манометр, аналог, сельчанин, джентльмен, вандал, антрополог;*

в) *квартал, кубометр, нефтепровод, упрочение, абсент, ходатайство, мещанин, каталог, феномен, вероисповедание;*

г) *бензопровод, рассредоточение, манометр, гражданин, ходатайствовать, ознакомление, некролог, северянин.*

5. Расставьте ударения в следующих иностранных словах (при выполнении этого задания воспользуйтесь словарем):

арахис, дебаркадер, апостроф, сабо, алкоголь, дефис, триптих, форзац, маркетинг, фортель, эксперт, фетиш, оникс, феномен, дискант, генезис, дебет, факсимиле, стенография.

6. Используя словарь, поставьте ударения в следующих словах. Отметьте слова, в которых допустимы два акцентологических варианта:

кремень, творог, договор, квартал, щавель, досуг, туфля, роженица, танцовщица, хвоя, слепень, страховщик, ядрица, петля, пригоршня, складчина, одновременно.

7. Поставьте ударения в приведенных ниже именах прилагательных. Составьте с ним словосочетания:

зубчатый, оптовый, кухонный, значимый, грунтовый, домовый, сливовый, августовский, кедровый, украинский, губчатый, красивее.

8. Поставьте ударения в приведенных ниже глаголах:

а) *звонить, прибыть, облегчить, начать, ржаветь, искриться, присовокупить, углубить, сгрудиться, лиловеть;*

б) *бомбардировать, формировать, запломбировать, гримировать, форсировать, маскировать, утрировать, буксировать, нормировать, маркировать, меблировать, премировать, гравировать, инсценировать, пломбировать.*

9. Поставьте ударения в следующих причастиях:

побеленный, загнутый, пролитый, допитый, погруженный, увезенный, закормленный, премированный, начатый, воткнутый.

10. Расставьте ударения в следующих глагольных формах. Определите закономерности постановки ударения в формах прошедшего времени:

плыл – плыла – плыло – плыли; понял – поняла – поняло – поняли; нажил – нажила – нажило – нажили; пролил – пролила – пролило – пролили; принял – приняла – приняло – приняли; проклял – прокляла – прокляло – прокляли; нанял – наняла – наняло – наняли; отозвал – отозвала – отозвало – отозвали; врал – врала – врало – вдали.

11. Перечислите все известные вам средства художественной выразительности. Приведите из поэтических текстов примеры:

- а) метонимии;
- б) синекдохи;
- б) оксюморона;
- в) отрицательного сравнения;
- г) постоянного эпитета;
- д) перифраза;
- е) литоты;
- ё) анафоры;
- ж) эпифоры;
- з) реализации метафоры;
- и) гиперболы.

2 семестр **Вопросы к зачету**

Вопросы для проверки знаний

1. Знаменательные части речи: имя существительное.
2. Знаменательные части речи: имя прилагательное.
3. Знаменательные части речи: имя числительное, местоимение.
4. Знаменательные части речи: глагол.
5. Знаменательные части речи: наречие.
6. Служебные части речи: союз, частица.
7. Служебные части речи: предлог, междометие.
8. Предложение и его члены.
9. Связь слов в предложении.
10. Характеристика главных членов предложения.
11. Характеристика второстепенных членов предложения.
12. Синтаксические явления в простом предложении.
13. Сложное предложение. Союзные и бессоюзные предложения.
14. Сложносочиненное предложение.
15. Сложноподчиненное предложение.
16. Бессоюзное сложное предложение.
17. Сложные синтаксические конструкции.
18. Прямая и косвенная речь. Цитация.
19. Принципы русской пунктуации.
20. Знаки препинания. Виды пунктограмм. Краткий обзор истории русской пунктуации.

Практические задания для проверки умений и владений

1. Подберите небольшие фрагменты, иллюстрирующие каждый из названных ниже функциональных стилей и их подстилей:

- 1) официально-деловой (подстили – законодательный, административно-канцелярский, дипломатический).
- 2) научный (подстили – собственно научный, научно-учебный, научно-популярный).
- 3) публицистический (подстили – газетно-публицистический, радиотележурналистский, ораторский).

2. Подготовьте устный анализ текста (по выбору – фрагменты из «Размышлений о Божественной литургии» Н.В. Гоголя, «Лета Господня» И.С. Шмелева; рассказы священника Ярослава Шипова «Медаль», «Три рыбы от святителя Николая»). В своем ответе докажите, что это именно текст, а не набор предложений, т. е. продемонстрируйте такие свойства текста, как выраженность, ограниченность, структурность.

8. Перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной и учебно-методической литературы

Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: АЙРИС-пресс, 2010, 447 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
2. Розенталь Д.Э. Русский язык: сборник правил и упражнений. М. : Эксмо, 2011. - 432 с.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация. 3-е изд., испр. – М. : Айрис Пресс, 2002. – 382 с.

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. 4-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Флинта», 2016. – 607 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
2. Голуб И.Б. Уроки русской орфографии : О сложном просто и легко. М.: Логос, 2002. 161 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
3. Лебедева О.Н. Русский язык и культура речи: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014. 52 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
4. Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи / Б.Р. Мандель. М.: Директ-Медиа, 2014. – Кн. 1. Иллюстрированный учебник. 490 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
5. Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи / Б.Р. Мандель. М.: Директ-Медиа, 2014. – Кн. 2.

Иллюстрированный учебник. 451 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]

6. Перепелицына, Ю.Р. Практикум по культуре русской устной и письменной речи (нормативный аспект русского языка) / Ю.Р. Перепелицына; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2016. – 243 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]

9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://www.pravenc.ru/> - Православная энциклопедия - один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии.
2. www.elibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Доступ свободный.
3. <http://pravo.gov.ru/ips/> - Интегрированный полнотекстовый банк правовой информации (эталонный банк данных правовой информации) "Законодательство России" является элементом государственной системы правовой информации, созданным в рамках реализации государственной политики в области правовой информатизации Российской Федерации.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- *Русские словари. Адрес ресурса: <http://www.slovari.ru/>*
В базе данных имеются следующие словари:
Даль В.И. Словарь живого великорусского языка;
Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка;
Словарь русского языка (МАС);
Семантический словарь / Под ред. Н.Ю. Шведовой;
Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н., Нечаева И.В. Новый словарь иностранных слов
Словарь языка Пушкина
Петровский Н.А. Словарь личных имен
Елистратов В.С. Словарь русского арго.
- Грамота.РУ – Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык». Адрес ресурса: <http://www.gramota.ru/slovari/>
В базе данных имеются следующие словари:
Русский орфографический словарь / Отв. ред. В. В. Лопатин.

Большой толковый словарь русского языка. Гл. ред. С. А. Кузнецов. 1-е изд.:

СПб.: Норинт, 1998. Публикуется в авторской редакции 2009 года.

Зарва М.В. Русское словесное ударение. Словарь нарицательных имён.

Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений.

Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка.

- Словарь русского языка (МАС) // Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор». Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp>
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Адрес ресурса: <http://ozhegov.info/>
- Фасмер М. Этимологический словарь русского языка // Этимология и история слов русского языка. Адрес ресурса: <http://etymolog.ruslang.ru/>
- Словарь псевдонимов // Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор». Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/masanov/default.asp>
- Кронгауз М.А. Язык и коммуникация: новые тенденции // Полит. РУ. Публичные лекции. Адрес ресурса: <http://www.polit.ru/lectures/2009/03/19/communication.html>

11. Методические указания для обучающихся

См. методические рекомендации для студентов по дисциплине «*Русский язык и культура речи*».

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «*Русский язык и культура речи*» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория №208

(наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi)

Назначение:

- для проведения практических (семинарских) занятий;
- для групповых и индивидуальных консультаций;
- для самостоятельной работы обучающихся;
- для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебная мебель и технические средства обучения:

Стол ученический – 20 шт.;

Стул ученический – 20 шт.;

Доска меловая – 1 шт.;

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;
Шкаф – 1 шт.;
Кафедра преподавательская – 1 шт.;
Стационарный компьютер (системный блок – 1 шт., монитор Philips 223V5LHSB2 21.5" – 1 шт.);
Настенный экран Cactus 213x213 см – 1 шт.;
Проектор ViewSonic CN1082 – 1 шт.;
Колонки Sven SPS-702 – 1 шт.

Программное обеспечение:

Windows 10 (лицензия №60119841), Microsoft Office 2010 (лицензия №60119841), 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype – открытая программная система видеоконференцсвязи, BigBlueButton – открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции, Zoom – программа для организации видеоконференций.

Демонстративное оборудование и учебно-наглядные пособия:
карты, таблицы, видео-презентации.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110, по направлению 48.03.01 Теология.

Автор: старший преподаватель кафедры филологии Гаркавенко Оксана Владимировна, кандидат филологических наук.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой филологии



канд. филол. н., доц.
Л.Е. Герасимова

Автор



канд. филол. н.
О.В. Гаркавенко