

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

протоиерей Сергей Штурбабин

Сергей Штурбабин

30 августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Церковное пение

Направление подготовки

48.03.01 Теология

Профиль подготовки

Православная теология

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Год начала подготовки по ООП – 2021

Саратов,
2021 год

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины *«Церковное пение»* является практическое овладение студентами основами богослужебного пения, в частности – осмогласием и основными богослужебными неизменяемыми песнопениями. Данный предмет предполагает как практическую, так и теоретическую стороны изучения. Под теоретической стороной предполагается знакомство с базовыми знаниями по музыкальной теории и сольфеджио, особенностями исполнения гласов, в частности мелодическим строением, построением поэтических и мелодических строф, метро-ритмические и некоторые другие особенности. Под практической стороной – овладение музыкальным материалом.

Настоящая дисциплина изучается на 1 курсе и предполагает решение следующих типов задач профессиональной деятельности выпускников: **просветительский; социально-практический.**

Дисциплина обеспечивает **изучение православного богослужения.**

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина *«Церковное пение»* (Б1.О.33) относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» Основной образовательной программы по направлению подготовки – 48.03.01 Теология и изучается на протяжении 1-2 семестров 1 курса.

Дисциплина опирается на базовые знания, умения и владения, полученные студентом в средней школе, а также предполагает владение студентом основами православного вероучения.

Дисциплина имеет содержательную связь с параллельно и позже изучаемыми дисциплинами ООП: *«Церковнославянский язык»*, *«Литургика»*.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине определены следующими компетенциями, индикаторами и дескрипторами:

Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения: знания, умения, владения
------------------------------------	--------------------------------	---	---

Богословская эрудиция	ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Имеет богословски осмысленное представление о богослужбной нравственно-практической сторонах христианской жизни;	<p>Знать: основные песнопения богослужбного обихода.</p> <p>Уметь: практически применять напевы неизменяемых песнопений Литургии и Всенощного Бдения.</p> <p>Владеть: навыками работы со вспомогательной музыкальной литературой.</p>
	ПК-2 Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога в сфере деятельности церковно- и священнослужителя	ПК-2.1 Использует библейско-богословские знания в пастырской деятельности	<p>Знать: напевы 8-гласов.</p> <p>Уметь: применять напевы 8 гласов в практической (богослужбной) деятельности.</p> <p>Владеть: навыками построения поэтического текста в музыкальной строфе каждого гласа при работе с источниками</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетные единицы.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции (час.)	Практические занятия (час.)	Практическая подготовка (час.)	СРС (час.)	Всего (час.)	
Модуль 1. Знакомство с нотами, работа с нотным материалом									
1.	Тема 1. Основы сольфеджио и элементарной теории музыки	1	1	-	1	2	1	4	исполнение песнопений контрольная работа
Модуль 2. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения, ч.1									
2.	Тема 2. Предначинательный псалом	1	2	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
3.	Тема 3. Блажен муж	1	3	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
4.	Тема 4. «Свете Тихий»	1	4	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
5.	Тема 5. «Сподоби Господи»	1	5	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
6.	Тема 6. Ныне отпускаеши (обиход)	1	6	-	1	2	1	4	исполнение песнопений тестирование

Модуль 3. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения, ч. 2									
7.	Тема 7. Малое славословие	1	7	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
8.	Тема 8. Полиелей	1	8	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
9.	Тема 9. Воскресные тропари по непорочных	1	9	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
10.	Тема 10. Степенна 4 гласа «От юности»	1	10	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
11.	Тема 11. «Величит душа моя Господа»	1	11	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
12.	Тема 12. Великое славословие	1	12	-	1	2	1	4	исполнение песнопений, тестирование.
Модуль 4. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии оглашенных, ч. 1									
13.	Тема 13. Великая ектения	1	13	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
14.	Тема 14. Вседневные антифоны	1	14	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
15.	Тема 15. Изобразительны антифоны	1	15	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
16.	Тема 16. «Единородный Сыне»	1	16	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
17.	Тема 17. «Блаженны»	1	17	-	1	2	3	6	исполнение песнопений, тестирование
				-	17	34	19	70	
Промежуточная аттестация								2	Зачёт с оценкой
				-	17	34	19	72	
Модуль 5. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии оглашенных, ч. 2									
18.	Тема 18. «Святыи Боже»	2	1	-	1	2	1	4	исполнение песнопений

19.	Тема 19. «Елицы во Христа крестистесь»	2	2	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
20.	Тема 20. Аллилуарий.	2	3	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
Модуль 6. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии верных.									
21	Тема 21. Херувимская песнь	2	4	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
22.	Тема 22. «Милость мира»	2	5	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
23.	Тема 23. «Достойно есть»	2	6	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
24.	Тема 24. Един Свят. Воскресный и седмичные причастны .	2	7	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
25.	Тема 25.Окончание Литургии. Тело Христово, Аллилуия.	2	8	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
26..	Тема 26. Тропари «Видехом», «Да исполнятся», ектения	2	9	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
Модуль 7. Основные песнопения ЛПД и Страстной Седмицы									
27.	Тема 27. «Да молчит всякая плоть человека»	2	10	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
28.	Тема 28. «Вечери Твоя тайныя»	2	11	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
29.	Тема 29. «Ныне силы»	2	12	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
30.	Тема 30. «Да исправится молитва моя»	2	13	-	1	2	1	4	исполнение песнопений, тестирование
Модуль 8. Песнопения Пасхи									
31.	Тема 31.Запевы «Да воскреснет Бог»	2	14	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
32.	Тема 32. Тропарь Пасхи	2	15	-	1	2	1	4	исполнение песнопений

33.	Тема 33. Ирмосы канона «Воскресения день»	2	16	-	1	2	1	4	исполнение песнопений
34.	Тема 34. «Плотию уснув»	2	17	-	1	2	3	4	исполнение песнопений, тестирование
				-	17	34	19	70	
Промежуточная аттестация								2	Зачёт с оценкой
Итого за семестр:				-	17	34	19	72	
ИТОГО				-	34	68	38	144	

4.2. Содержание дисциплины (Тематический план):

№	Название темы	Содержание
1 семестр		
1	Основы сольфеджио и элементарной теории музыки	Нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце, звукоряд, интервалы малая и большая секунда, звуковысотность, длительности нот, ритм, размеры, тактовая черта, расположение нот на клавиатуре фортепиано.
2	Предначинательный псалом	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
3	Блажен муж	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
4	«Свете Тихий»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
5	«Сподоби Господи»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
6	Ныне отпускаеши	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
7	Малое славословие	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
8	Полиелей	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
9	Воскресные тропари по непорочных	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
10	Степенна 4 гласа «От юности»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
11	«Величит душа моя Господа»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
12	Великое славословие	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения,

		богословское осмысление изучаемого песнопения
13	Великая ектения	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
14	Вседневные антифоны	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
15	Изобразительны антифоны	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
16	«Единородный Сыне»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
17	«Блаженны»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

2 семестр

18	«Святой Боже»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
19	«Елицы во Христа креститесь»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
20	Аллилуарий.	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
21	Херувимская песнь	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
22	«Милость мира»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
23	«Достойно есть»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
24	Един Свят. Воскресный и седмичные причастны	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
25	Окончание Литургии. Тело Христово, Аллилуия	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
26	Тропари «Видехом», «Да исполнятся», ектения	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

27	«Да молчит всякая плоть человеча»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
28	«Вечери Твоя тайныя»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
29	«Ныне силы»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
30	«Да исправится молитва моя»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
31	Запевы «Да воскреснет Бог»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
32	Тропарь Пасхи	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
33	Ирмосы канона «Воскресения день»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения
34	«Плотию уснув»	Практическое изучение песнопений, особенности исполнения, богословское осмысление изучаемого песнопения

4.3. Тематика и вопросы к практическим занятиям

1 и 2 семестр

Все занятия по дисциплине проводятся в форме практических занятий. Во всех случаях используется следующая последовательность проведения занятия:

- 1) Прослушивание песнопения
- 2) Запись информации о песнопении

4.4. Задания для практической подготовки

1 и 2 семестр

Все занятия по дисциплине проводятся в форме практической подготовки. Во всех случаях после прослушивания песнопения и записи информации о нем следует:

- 1) Разучивание
- 2) Групповое и сольное исполнение песнопения

5. Образовательные технологии

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *«Церковное пение»* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01. Теология, включает в себя подготовку к практическим занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме.

Данная форма развивает у студентов способность самостоятельно, на основе полученных знаний, ориентироваться в системе осмогласия и даёт возможность свободно владеть данной системой в практической деятельности.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической и музыкальной вспомогательной литературой.
3. Развить необходимые для совершения богослужения навыки владения системой осмогласия.

К основным *видам самостоятельной работы* относятся:

- 1) Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 2) Реферирование, конспектирование литературы.
- 3) Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
- 4) Работа с Интернет-ресурсами и аудиозаписями (прослушивание отрывков музыкальных произведений по изучаемой тематике, заучивание наизусть) и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме).
- 5) Выполнение индивидуальных заданий.
- 6) Работа с музыкальным инструментом (фортепиано).
- 7) Работа с научно-музыкальными трудами, в частности: о теории музыки, о

богослужбном пении.

- 8) Овладение музыкальной грамотой.
- 9) Разучивание и практическое применение нотного текста.
- 10) Аудирование.

Для **самостоятельной внеаудиторной работы** обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень индикаторов компетенций
1	Модуль 1. Знакомство с нотами, работа с нотным материалом	Исполнение песнопений. Контрольная работа. Практические задания для проверки умений и владений.	ОПК-4.1. Имеет богословски осмысленное представление о богослужбной и нравственно-практической сторонах христианской жизни;
2	Модуль 2. Неизменяемые песнопения	Исполнение песнопений. Тестирование. Практические задания для	ОПК-4.1. Имеет богословски осмысленное представление о богослужбной и нравственно-

	Всенощного бдения, ч.1	проверки умений и владений.	практической сторонах христианской жизни;
3	Модуль 3. Неизменяемые песнопения Всенощного бдения, ч. 2	Исполнение песнопений. Тестирование. Практические задания для проверки умений и владений.	ОПК-4.1. Имеет богословски осмысленное представление о богослужебной и нравственно-практической сторонах христианской жизни; ПК-2.1 Использует библейско-богословские знания в пастырской деятельности
4	Модуль 4. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии оглашенных, ч. 1	Исполнение песнопений. Тестирование. Практические задания для проверки умений и владений.	ОПК-4.1. Имеет богословски осмысленное представление о богослужебной и нравственно-практической сторонах христианской жизни; ПК-2.1 Использует библейско-богословские знания в пастырской деятельности
5	Модуль 5. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии оглашенных, ч. 2	Исполнение песнопений. Практические задания для проверки умений и владений.	ОПК-4.1. Имеет богословски осмысленное представление о богослужебной и нравственно-практической сторонах христианской жизни; ПК-2.1 Использует библейско-богословские знания в пастырской деятельности
6	Модуль 6. Неизменяемые песнопения Божественной Литургии верных.	Исполнение песнопений. Практические задания для проверки умений и владений.	ОПК-4.1. Имеет богословски осмысленное представление о богослужебной и нравственно-практической сторонах христианской жизни; ПК-2.1 Использует библейско-богословские знания в пастырской деятельности
7	Модуль 7. Основные песнопения ЛПД и Страстной Седмицы	Исполнение песнопений. Тестирование. Практические задания для проверки умений и владений.	ОПК-4.1. Имеет богословски осмысленное представление о богослужебной и нравственно-практической сторонах христианской жизни; ПК-2.1 Использует библейско-богословские знания в пастырской деятельности
8	Модуль 8. Песнопения Пасхи	Исполнение песнопений. Тестирование. Практические задания для проверки умений и владений.	ОПК-4.1. Имеет богословски осмысленное представление о богослужебной и нравственно-практической сторонах христианской жизни; ПК-2.1 Использует библейско-богословские знания в пастырской деятельности

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Семестр 1

Контрольная работа

Вопросы к контрольной работе:

- 1) Что такое нотный ключ
- 2) Перечислите её основные графические элементы ноты
- 3) Как правильно считать линейки нотного станца?
- 4) Какие из основных ступеней «до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до» расположены друг от друга на расстоянии полутона?
- 5) Сколько тонов (или полутонов) между звуками до и соль первой октавы?
- 6) Сколько всего звуков в октаве?
- 7) Сколько в музыкальном звукоряде полных октав?

**Практические задания для проверки умений и владений
Модуль 1.**

- 1) Объяснить расположение нот на нотном стане.
- 2) Показать расположение нот на клавиатуре фортепиано.
- 3) Исполнить гамму «до мажор» и ритмическое упражнение.

**Проверка знаний по пройденным практическим занятиям
Модуль 2.**

Контрольная работа в виде тестирования: см. Тест №1 (п. 7.3)

Практические задания для проверки умений и владений.

- 1) Исполнить по нотам песнопение «Благослови, душе моя, Господа»,
- 2) Исполнить по нотам песнопение «Блажен муж»
- 3) Исполнить наизусть «Свете Тихий»,
- 4) Исполнить наизусть «Ныне отпускаеши».
- 5) Объяснить содержание этих песнопений, их уставное исполнение, авторов текста.

**Проверка знаний по пройденным практическим занятиям
Модуль 3.**

Контрольная работа в виде тестирования: см. Тест №2 (п. 7.3)

Практические задания для проверки умений и владений.

- 1) Исполнить по нотам пройденные песнопения «Малое славословие»

- 2) Исполнить по нотам «Полиелей»,
- 3) Исполнить по нотам «От юности моя»,
- 4) Исполнить по нотам воскресные тропари по Непорочных,
- 5) Исполнить по нотам Величит душа моя Господа»,
- 6) Исполнить по нотам Великое славословие.
- 7) Объяснить содержание этих песнопений, их уставное исполнение, авторов текста.

Проверка знаний по пройденным практическим занятиям Модуль 4.

Контрольная работа в виде тестирования: см. Тест №3 (п. 7.3)

Практические задания для проверки умений и владений

- 1) Исполнить по печатному тексту «Изобразительны»
- 2) Исполнить по печатному тексту «Блаженны»
- 3) Исполнить по печатному тексту вседневные антифоны.
- 4) Исполнить наизусть гимн «Единородный Сыне».
- 5) Объяснить содержание этих песнопений, их уставное исполнение, авторов текста.

Семестр 2

Практические задания для проверки умений и владений Модуль 5.

- 1) Исполнить наизусть «Святой Боже»
- 2) Исполнить наизусть «Елицы во Христа крестистесь»
- 3) Исполнить наизусть аллилуарий.
- 4) Объяснить учение свт. Климента Александрийского о тресоставности богослужебного пения.

Практические задания для проверки умений и владений Модуль 6.

- 1) Исполнить по нотам пройденные песнопения «Херувимская песнь»
- 2) Исполнить по нотам «Милость мира»
- 3) Исполнить наизусть «Достойно есть»
- 4) Исполнить «Тело Христово»
- 5) Исполнить тропари «Видехом Свет»
- 6) Исполнить «Да исполнятся уста».
- 7) Объяснить содержание этих песнопений, их уставное исполнение, авторов текста.

Проверка знаний по пройденным практическим занятиям

Модуль 7.

Контрольная работа в виде тестирования: см. Тест №1 (п. 7.3)

Практические задания для проверки умений и владений

- 1) Исполнить по нотам пройденные песнопения «Да молчит»
- 2) Исполнить по нотам Да исправится»
- 3) Исполнить по нотам «Вечери Твоя»
- 4) Исполнить по нотам «Ныне Силы Небесные»
- 5) Объяснить содержание этих песнопений, их уставное исполнение, авторов текста.

Проверка знаний по пройденным практическим занятиям

Модуль 8.

Контрольная работа в виде тестирования: см. Тест №2, 3 (п. 7.3)

Практические задания для проверки умений и владений

- 1) Исполнить наизусть песнопения: запевы «Да воскреснет Бог»
- 2) Исполнить наизусть тропарь Пасхи
- 3) Исполнить наизусть ирмосы «Воскресения день»
- 4) Исполнить наизусть «Плотию уснув».
- 5) Объяснить содержание этих песнопений, их уставное исполнение, авторов текста.

7.1. Примерные тесты по дисциплине

1 семестр

1. История хорового пения в зарубежных странах

Тест №1.

1. Богослужбное пение это:

а) Порядок, следование

Божественному закону и часть ангельской природы

б) результат совпадения или соединения воли Божественной и человеческой

в) отрешённость и сосредоточенность, тишина души, или особое душевное молчание

2. Сколько периодов охватывает Ветхозаветная история богослужбного пения?

- а) два
- б) три
- в) четыре

3. Становление системы Новозаветного пения это:

- а) это самый сложный исторический процесс, направляемый Духом Святым, выраженный в соединении национально-мелодических начал и преобразующий разнородное земное пение в единый и истинный образ пения небесного
- б) применение различных видов пения как — ИПОФОННЫЙ , АНТИФОННЫЙ И СИМФОННЫЙ
- в) совершенствование ветхозаветных музыкальных форм

4. Какой вид пения является соборным:

- а) ипофонный
- б) симфонный
- в) антифонный

5. Укажите год издания императором Константином Великим Миланского эдикта о веротерпимости:

- а) 218 г.
- б) 313 г.
- в) 418 г.

6. Укажите год созыва Лаодикийского собора:

- а) 313 г.
- б) 367 г.
- в) 218 г.

7. Кто является составителем книги «ОКТОИХ»?

- а) преподобный Иоанн Дамаскин
- б) император Константин Великий
- в) свт.Климент Александрийский

8. что такое «ГЛАС»?

- а) выстроенный звукоряд, представляющий собой ряд мелодических формул или моделей, закрепленных за определённой богослужебной ситуацией или текстом.
- б) мелодическая попевка
- в) кокиза

9. «Божественный ном», по мнению Климента Александрийского, это:

- а) выражение вечного молитвенного предстояния человека перед Святой Троицей
- б) ангелоподобие человеческой души

в) символическое выражение семи ступеней звукоряда

10. Азматический вид пения это:

- а) песнопения ирмология и стихираря
- б) система осмогласия
- в) особые праздничные песнопения

11. Ирмологический род мелодии основан:

- а) на т.н. силлабическом принципе, где каждому слогу соответствует один, реже два звука
- б) на орнаментированном «невменном» принципе мелодического строения, где каждому слогу текста соответствуют два, три, а иногда и большее количество звуков
- в) на т.н. «мелизматическом» принципе построения мелодии, где один слог текста мог быть распет на несколько десятков звуков мелодии.

12. Какой из музыкальных ладов считался в Древней Греции изнеживающим и развращающим?

- а) дорийский
- б) лидийский
- в) фригийский

13. Сколько периодов в развитии византийской певческой нотации?

- а) два
- б) три
- в) четыре

14. Кому принадлежит система четырёхгласия в Западной церкви?

- а) свт. Григорию Двоеслову
- б) свт. Августину Иппонийскому
- в) свт. Амвросию Медиоланскому

15. Кому принадлежит система осьмогласия в Западной церкви?

- а) свт. Амвросию Медиоланскому
- б) свт. Григорию Двоеслову
- в) свт. Григорию Нисскому

16. Кому принадлежит система осьмогласия в Восточной церкви?

- а) преподобному Роману Сладкопевцу
- б) преподобному Ефрему Сирину
- в) преподобному Иоанну Дамаскину

Тест №2.

1. В какой стране хоровое пение считалось одним из важнейших элементов воспитания юношества?
 - а) Египет
 - б) Вавилон
 - в) Древняя Греция

2. Период расцвета хорового искусства Византии это:
 - а) 6-7 вв.
 - б) 7-8 вв.
 - в) 6-8 вв.

3. Какой жанр стал основой Восточной литургии в Византии?
 - а) гимн
 - б) псалмодия
 - в) юбилания

4. В Западной церкви певучая речитация латинского текста это:
 - а) гимн
 - б) псалмодия
 - в) юбилания

5. Эпоха Возрождения занимала по времени:
 - а) 11-14 вв.
 - б) 13-16 вв.
 - в) 16-18 вв.

6. Название какого жанра переводится как «крестьянская песня»?
 - а) фроттола
 - б) вилланелла
 - в) мадригал

7. В каком городе была основана Schola cantorum?
 - а) Рим
 - б) Венеция
 - в) Авиньон.

8. Что является конструктивной основой византийской певческой системы?
 - а) лад
 - б) глас, попевка, невма
 - в) центонная техника

9. Богослужбное пение должно:
 - а) возбуждать различные чувства

- б) возводить ум от земного к небесному
- в) услаждать слух

Тесты на установление соответствия и последовательности.

Тест №3.

1. Расположите ноты в пределах первой октавы по степени их высотности от нижнего звука к высшему:

- а) соль
- б) ре
- в) си
- г) фа

2. Расположите гласы тропарного распева по степени сложности построения в зависимости от количества кокиз:

- а) первый глас греческого распева
- б) восьмой глас греческого распева
- в) четвёртый глас обычного распева
- г) шестой глас киевского распева

3. Расположите длительности нот в порядке от более мелких к более крупным:

- а) четвертная нота
- б) целая нота
- в) половинная нота
- г) восьмая нота

4. Соотнесите имена святых отцов и названия их трудов:

1.	Преподобный Иоанн Дамаскин	а	Антифонарий
2.	Святитель Григорий Двоеслов	б	Октоих
3.	Святитель Климент Александрийский	в	Шесть книг о музыке
4.	Августин Блаженный	г	Педагог

5. Соотнесите имена авторов и названия их песнопений:

1.	Император Иустиниан	а	Кондак «Дева днесь»
2.	Преподобный Роман Сладкопевец	б	Гимн «Единородный Сыне»

3.	Преподобный Иоанн Дамаскин	в	Евангельские стихиры
4.	Император Лев Премудрый	г	Задостойник Пасхи «Ангел вопияше»
5.	Император Константин Багрянородный	д	Эксопастиларии

2 семестр

История хорового пения в России

Тест №1

1. Что являлось основой русского богослужебного пения до начала 18 века?
 - а) григорианский хорал
 - б) знаменный распев
 - в) секвенции
2. Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?
 - а) знаменный распев
 - б) секвенции
 - в) кондакарное пение
3. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 16в.?
 - а) партесное пение
 - б) демественное пение
 - в) строчное пение
4. Какой вид пения стал господствующим в 17в.?
 - а) демественное пение
 - б) партесное пение
 - в) строчное пение
5. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой?
 - а) хор государевых певчих дьяков
 - б) патриарший хор
6. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным?
 - а) хор государевых певчих дьяков
 - б) патриарший хор
7. Кто из перечисленных композиторов является представителем Нового направления русской духовной музыки?
 - а) Д.С. Бортнянский

- б) С.А. Дегтярёв
- в) А.Д. Кастальский

8. Словом «петь» на Руси обозначали

- а) пение народных песен
- б) хоровое пение
- в) богослужбное пение

9. Сколько периодов в истории текста богослужбных певческих книг?

- а) два
- б) три
- в) четыре

10. Период раздельноречия

- а) XI-XIV вв.
- б) XIV-XVII вв.
- в) XVII-XXI вв.

11. Указы Святейшего Синода

- а) способствуют развитию концертного пения
- б) способствуют сохранению древнего церковного пения
- в) поддерживают композиторское творчество

12. От кого была воспринята система богослужбное пения на Руси?

- а) от латинян
- б) от болгар
- в) от греков

13. Откуда пришло на Русь партесное пение?

- а) из Византии
- б) из Болгарии
- в) из Италии

Тест №2

1. Кто возглавлял Придворную певческую капеллу в XVIII столетии?

- а) греки
- б) итальянцы
- в) немцы

2. При каком царе корпорация певчих дьяков достигает наивысшего мастерства?

- а) при Иоанне III
- б) при Василии III
- в) при Иоанне Грозном

3. При каком царе начинает насаждаться на Руси партесное пение?
- а) Иоанне Грозном
 - б) Алексее Михайловиче
 - в) Петре I
4. Кто из патриархов покровительствует распространению партесного пения на Руси?
- а) Никон
 - б) Адриан
 - в) Гермоген
 - г) Иосиф
5. В каком столетии появились путевой и демевственный распевы?
- а) в XIV
 - б) в XV
 - в) в XVI
6. Что такое строчное пение?
- а) разновидность партесного пения
 - б) разновидность византийского пения
 - в) русское многоголосное пение
7. Двухзнаменниками называются богослужебные книги, в которых
- а) певческий материал записывался киевским знаменем
 - б) певческий материал записывался крюками
 - в) певческий материал записывался крюками и киевским знаменем
8. Кто на Поместном Соборе Русской Православной церкви 1917-1918 гг. не голосовал за введение органа в православное богослужение?
- а) А.Кастальский
 - б) Д. Аллеманов
 - в) С. Смоленский
9. Где впервые был введен орган в богослужение?
- а) в Римско-Католической церкви
 - б) в Лютеранской церкви
 - в) в Элладской церкви
10. У кого был введен духовой оркестр в богослужении?
- а) у католиков
 - б) у протестантов
 - в) у греко-католиков
11. Кто не привлекает на богослужение поп и рок – группы?
- а) католики,

- б) протестанты
- в) православные

12. Протестанский хорал – это

- а) полифоническое изложение музыкального материала
- б) гамфонно-гармоническое изложение музыкального материала
- в) хор протестантов

13. Григорианский хорал – это

- а) канонический напев Римо-католической церкви
- б) канонический напев Англиканской церкви
- в) канонический напев Лютеранской церкви
- г) канонический напев Западной церкви

Тест №3.

Тесты на установление соответствия и последовательности.

1. К каким школам принадлежат перечисленные композиторы?

I Московская	а) А.Ф. Львов б) А.Д. Кастальский	л) А.А. Архангельский м) свящ. Д. Аллеманов
II Петербургская	в) Г.Я. Ломакин	
	г) Н.И. Компанейский	
	д) П.Г. Чесноков	
	е) М.А. Виноградов	
	ж) Г.Ф. Львовский	
	з) А.Т. Гречанинов	
	и) Е.С. Азеев	
	к) С.В. Рахманинов	

2. Расположите в хронологическом порядке руководителей Придворной певческой капеллы

- а) А.Ф. Львов
- б) Д.С. Бортнянский
- в) Н.И. Бахметев

3. Соотнесите название трудов и авторов

1. Д. Разумовский	а) «Азбука знаменного пения»
-------------------	------------------------------

2. А. Мезенец	б) «Церковное пение в России»
3. В. Металлов	в) «Древнерусская теория музыки»
4. М.Бражников	г) «Осьмогласие знаменного распева»
5. Н. Успенский	д) «Богослужбное пение Русской Православной Церкви»
6. И. Гарднер	е) «Древнерусское певческое искусство»

4. Расположите в хронологическом порядке появления распевов

- а) киевский
- б) демественный
- в) знаменный

7.4. Темы эссе и рефератов

1. Храмовое действие как синтез искусств.
2. Деятели в области церковного пения I – III вв. (гимнографы, священнослужители).
3. Музыкальные инструменты древних евреев, использовавшиеся в богослужении.
4. Знаменное пение – величайшее духовное сокровище.
5. Русские церковно-певческие нотации.
6. Духовная музыка в творчестве М.С. Бортнянского (174 – 1777 гг.).
7. Духовно-хоровая музыка в творчестве С.В. Рахманинова (1873-1943 гг.).
8. Жанр молитвы в творчестве русских композиторов.
9. Средства музыкальной выразительности в творчестве композиторов Нового направления русской духовной музыки.
10. Александр Дмитриевич Кастальский. «Братское поминовение» как вариант русского реквиема.
11. Роль богослужбного пения в Церкви.
12. Церковное пение как молитвенная практика.

7.5. Перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1 семестр (зачет)

Голосовое исполнение и богословское объяснение следующих песнопений:

- 1) Предначинательный псалом
- 2) Блажен муж

- 3) «Свете Тихий»
- 4) «Сподоби Господи»
- 5) Ныне отпускаеши
- 6) Малое славословие
- 7) Полиелей
- 8) Воскресные тропари по непорочнах
- 9) Степенна 4 гласа «От юности»
- 10) «Величит душа моя Господа»
- 11) Великое славословие
- 12) Великая ектения киевского распева
- 13) Вседневные антифоны
- 14) Изобразительны антифоны
- 15) «Единородный Сыне»
- 16) «Блаженны»

2 семестр (зачет)

Голосовое исполнение и богословское объяснение следующих произведений:

- 1) «Святой Боже»
- 2) «Елицы во Христа крестистесь»
- 3) Аллилуарий. Обиход и гласы.
- 4) Херувимская песнь
- 5) «Милость мира»
- 6) «Достойно есть»
- 7) Един Свят. Воскресный и седмичные причастны
- 8) Окончание Литургии. Тело Христово, Аллилуия
- 9) Тропари «Видехом», «Да исполнятся», ектения (обиход)
- 10) «Да молчит всякая плоть человека»
- 11) «Вечери Твоя тайныя»
- 12) «Ныне силы»
- 13) «Да исправится молитва моя»
- 14) Запевы «Да воскреснет Бог»
- 15) Тропарь Пасхи
- 16) Ирмосы канона «Воскресения день»
- 17) «Плотию уснув»

7.6. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

См. ФОС по компетенциям: ОПК-4; ПК-2.

8. Перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной и учебно-методической литературы

Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:

1. Арнольд, Ю.К. Гармонизация древнерусского церковного пения по эллинской и византийской теории и акустическому анализу / Ю.К. Арнольд. – М.: Издание псаломщика Мих. Дмитр. Разумовского, 1886. – 254 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
2. Вознесенский И., свящ. О пении в православных Церквах греческого Востока с древнейших до новых времен. С приложением образцов византийского церковного осмогласия. Кострома, 1895. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
3. Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – М.: ПСТГУ, 2017. – 216 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
4. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века / Е.П. Мельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 120 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
5. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
6. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография / Е.Н. Никулина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2017. – 208 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
7. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.
8. Металлов, В.М. Осмогласие знаменного роспева / В.М. Металлов. – М.: Синод. тип., 1899. – 96 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
9. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России: опыт историко-технического изложения / Д.В. Разумовский. – М.: Типография Т. Рис, 1867. – 175 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
10. Русская духовная музыка в документах и материалах / сост., пер., вступит. ст. и коммент. С.Г. Зверевой, А.А. Наумова и др. – Москва : Языки славянских культур, 1998. – Т. 1. Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. – 706 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
11. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции / авт.-

сост. С. Маркелов. – М.: ДАРЪ, 2015. – 128 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]

9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<https://predanie.ru/> - Медиатека по богослужбное пение Русской Православной Церкви

<https://azbyka.ru/1/penie> - материалы по церковному пению, по истории богослужбного пения, медиатека церковных песнопений.

<https://www.regentzagod.com/notes> - Ноты для клироса, нотные сборники.

<http://kliros.ru/> - церковно-певческая библиотека

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/>

http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html

<http://kliros.ru>

<http://horist.ru/>

<http://bogoslovy.ru/music.htm>

11. Методические указания для обучающихся

См. Методические рекомендации для студентов по дисциплине «*Церковное пение*».

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «*Церковное пение*» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Хоровой класс, аудитория №304

(наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi)

Назначение:

- для проведения практических (семинарских) занятий;
- для проведения практической подготовки;
- для групповых и индивидуальных консультаций;
- для самостоятельной работы обучающихся;
- для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебная мебель и технические средства обучения:

Ноутбук HP – 1 шт.;

Многофункциональное устройство Canon MF-4730 – 1 шт.;
Аудиомагнитола Rolsen RBM210-BL – 1шт.;
Пюпитр – 1 шт.;
Электронное пианино «Casto CDP-120» - 1 шт.

Программное обеспечение:

Windows 8.1 (лицензия №64104296), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), 7-Zip, AIMP, Google Chrome.

Демонстративное оборудование и учебно-наглядные пособия:
карты, таблицы, видео-презентации.

Рабочая программа дисциплины «*Церковное пение*» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110, по направлению 48.03.01 Теология.

Автор: старший преподаватель кафедры церковно-практических дисциплин протодиакон Александр Пушкарев.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин



канд. богословия, доц.
игум. Варфоломей
(Денисов)

Автор



протод. Александр Пушкарев