

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»



Рабочая программа дисциплины
Теория и история церковного искусства

Направление подготовки
48.03.01 Теология

Профиль подготовки
Практическая теология

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год начала подготовки по ООП - 2021

Саратов,
2021 год

1. Цели освоения дисциплины

«Теория и история церковного искусства» – дисциплина, направленная на формирование и развитие у студентов Семинарии знаний, умений и владений в области искусствоведения, истории и богословия церковного искусства Византии, Западной Европы и России.

Преподавание данного предмета предполагает опору на традиционное богословие и использование результатов современного богословия иконы, преемство с достижениями классического русского искусствоведения и использование результатов современных исследователей-искусствоведов. Данный предмет изучается на значительном по объему иллюстративном материале. Дисциплина предназначена для студентов 3 и 4 курсов и имеет как *теоретическую*, так и *практическую* цели.

Теоретическая цель изучения данной дисциплины заключается в том, чтобы студенты знали и понимали догматические основы и богословие церковного искусства, понимали его литургическое и дидактическое значение, ценили духовную красоту и значение памятников христианского искусства для отечественной и мировой культуры, понимали важность проблемы их сохранности для современников и будущих поколений.

Данный курс предполагает теоретическое знакомство с наиболее известными памятниками архитектуры (храмами, часовнями, колокольнями, ансамблями монастырей), церковной живописи иконописью, фресками, мозаиками, картинами на религиозную тему), церковной скульптуры (рельефами, круглой скульптурой и мелкой пластикой), а также прикладного искусства (церковной утварью, окладами книг и икон, литьем, резьбой, церковными книгами), лицевым шитьем (пеленами, покрывалами, шитыми иконами, митрами).

Практическая же цель изучения дисциплины непосредственно связана с будущим пастырским служением студентов Семинарии. В связи с тем, что в России продолжается возрождение богослужений в старых храмах и ведется строительство новых, проблема обустройства внутреннего литургического и внешнего храмового пространства является одной из самых актуальных. Будущие пастыри, отвечая за догматическую точность, художественный уровень благоустройства и сохранность храма, должны обладать знаниями в области христианского искусства с тем, чтобы оценить какие именно работы необходимо провести (капитальный ремонт здания, реставрация старой или написание новой росписи, установка новых иконостасов и отдельных икон), избегнув опасности догматических искажений, серьезных художественных и технических нарушений.

Освоение данной дисциплины способствует подготовке студента к решению следующих типов задач: **социально-практический**.

Дисциплина *«Теория и история церковного искусства»* обеспечивает изучение богословской специализации.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина *«Теория и история церковного искусства»* (Б1.О.28) относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 48.03.01 Теология и изучается на протяжении 3 и 4 курсов (6 и 7 семестров).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, владения, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин ООП: *«Священное Писание Ветхого Завета»*, *«Священное Писание Нового Завета»*, *«Догматическое богословие»*, *«Литургика»*, *«История древней Церкви»*, *«История Русской Православной Церкви»*, *«История западных исповеданий и сравнительное богословие»*, *«Патрология»*.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине определены следующими компетенциями, индикаторами и дескрипторами:

Наименование категории компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения: знания, умения, владения
Православное понимание культуры и искусства.	УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1 Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе.	Знать: - основные понятия и категории христианской эстетики, культуры и искусства в их взаимосвязи; Уметь: - определять влияние религиозного мировоззрения общества в определённый исторический период на форму и содержание искусства; Владеть: - богословской и искусствоведческой терминологией в области религии, культуры и искусства.
		УК-5.2 Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры.	Знать: - основные этапы взаимовлияния богословия, культуры и искусства в Византии, на Западе и в

			<p>России в зависимости от культурных и религиозных традиций народов населявших соответствующие регионы;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать православное мировоззрение в культуре и искусстве от неправославных культурных и религиозных традиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сопоставительного анализа различных культурных и религиозных традиций в искусстве.
<p>Богословская эрудиция в понимании формы и содержания церковного искусства.</p>	<p>ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.</p>	<p>ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основания богословия церковного искусства в Священном Писании и Священном Предании. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку смысловому и богословскому содержанию и форме произведений церковного искусства с точки зрения Православного учения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа произведений христианского искусства, сверяясь со Священным Писанием и Священным Преданием.
		<p>ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - библейские, вероучительные и исторические аспекты в практике церковного искусства – в художественно-эстетической составляющей, в технике и технологии создания произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины для понимания соотношения богословского и практического аспектов

			<p>церковного искусства в историческом развитии;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сопоставления библейского, вероучительного, исторического аспектов в соотношении содержания и формы церковного искусства.
		<p>ОПК-5.4</p> <p>Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы применения общенаучных, искусствоведческих и богословских понятий и категорий в богословском исследовании церковного искусства; методы сравнительного анализа церковного искусства в богословском, историческом и географическом аспектах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически анализировать источники и литературу по изучаемому курсу теории и истории церковного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

4. Структура и содержание дисциплины
4. 1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции (час.)	Практические занятия (час.)	СРС (час.)	Всего (час.)	
6 семестр								
Модуль 1. Искусство раннего христианского периода								
1.1	Введение в изучение христианского искусства.	6	1	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.2	Библия и Церковное Предание о Богослужбном искусстве. Позднеантичное искусство. Зарождение христианского искусства	6	2	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.3	Раннехристианское искусство до официального признания христианства.	6	3	1	1	2	4	Доклады (презентации). Тестирование.
Модуль 2. Церковное искусство до периода иконоборчества								
1.4	Возникновение и развитие христианской архитектуры в IV – V вв.	6	4	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.5	Монументальное церковное искусство IV – начала V века.	6	5	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.6	Монументальное искусство и скульптура V века.	6	6	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.

1.7	Расцвет византийского искусства VI – VIII веков до начала периода иконоборчества. Архитектура, живопись.	6	7	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.8	Понятие «Византийский стиль», его происхождение и особенности иконографии. Художественный язык и техники мозаики, росписи и иконы.	6	8	1	1	2	4	Доклады (презентации). Тестирование.
Модуль 3. Византийское церковное искусство во время и после периода иконоборчества								
1.9	Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг). Торжество Православия над иконоборческой ересью.	6	9	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.10	Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.). Крестово-купольная архитектура и её система росписей. Возрождение иконописи.	6	10	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.11	Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI – XII вв.). Искусство XIII в. период латинской империи на территории Византии	6	11	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.12	Искусство XIV – первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.). Поствизантийский период после 1453 г.	6	12	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.13	Искусство Сербской, Болгарской и Румынской Церквей. Искусство Церквей Кавказа	6	13	1	1	2	4	Доклады (презентации). Тестирование.
Модуль 4. Христианское искусство Западной Церкви								
1.14	Искусство Средневекового Запада. Романское искусство.	6	14	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.15	Готическое искусство	6	15	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.16	Эпоха Возрождения	6	16	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
1.17	Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Эkleктика. Модерн. Современное христианское искусство на Западе.	6	17	1	1	4	6	Тестирование.

Промежуточная аттестация						2	Зачет с оценкой	
Итого за 6 семестр:					17	17	36	72
7 семестр								
Модуль 5. Начальный период развития христианского искусства на Руси								
2.1	Церковное искусство Киевской Руси. X – XII вв.	7	1	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.2	Церковное искусство периода раздробленности Древней Руси XII – нач. XIII вв. Церковное искусство в период монгольского ига.	7	2	1	1	2	4	Доклады (презентации). Тестирование.
Модуль 6. Расцвет русского церковного искусства								
2.3	Возрождение искусства в XIV – нач. XV вв. Исихазм в церковном искусстве Руси. Феофан Грек.	7	3	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.4	Преподобный Андрей Рублев. Иконография Пресвятой Троицы.	7	4	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.5	Московская архитектура XV – начала XVI веков	7	5	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.6	Дионисий и икона Москвы XV – начала XVI в. Иконописные школы России.	7	6	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.7	Церковное искусство в XVI веке.	7	7	1	1	2	4	Доклады (презентации). Тестирование.
Модуль 7. Иконография и техника иконописи								
2.8	Иконостас. Иконография святых и праздников. Техника иконописи в России.	7	8	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.9	Иконография Господа Иисуса Христа.	7	9	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.10	Образ Богородицы в русской иконографии и на Западе.	7	10	1	1	2	4	Доклады (презентации). Тестирование.
Модуль 8. Русское церковное искусство синодального периода								
2.11	Церковное искусство XVII века.	7	11	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.

2.12	Художественные стили в церковном искусстве XVIII – начале XIX веков. Барокко. Псевдоготика. Классицизм. Стили иконостасов.	7	12	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.13	Историзм и эклектика в церковном искусстве XIX века. Академизм и реализм в церковной живописи.	7	13	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.14	Модерн в церковном искусстве России начала XX в.	7	14	1	1	2	4	Доклады (презентации). Тестирование.
Модуль 9. Состояние церковного искусства в России в Новое время								
2.15	Русское церковное искусство в эмиграции. Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг в России.	7	15	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.16	Церковная архитектура и живопись сегодня.	7	16	1	1	2	4	Устный фронтальный опрос. Тестирование.
2.17	Церковное искусство Саратовской митрополии. История Саратовской духовной семинарии в архитектуре.	7	17	1	1	4	6	Доклады (презентации). Тестирование.
Промежуточная аттестация							2	Зачет с оценкой
Итого за 7 семестр:				17	17	36	72	
ИТОГО за 6 и 7 семестры:				34	34	72	144	

4.2. Содержание курса (Тематический план)

№	Название темы	Содержание
6 семестр		
Модуль 1. Искусство раннего христианского периода		
1.1	Введение в изучение христианского искусства	Понятие и история происхождения науки. Церковная археология как предшественница теории и истории церковного искусства. Необходимость изучения, методология, задачи. Учебная программа предмета. Периодизация.

		<p>Библиография.</p> <p>Основные понятия и категории христианской эстетики и церковного искусства.</p> <p>Догматичность и литургичность церковного искусства.</p> <p>Виды церковного искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы), шитье, резьба, металлообработка.</p>
1.2	<p>Библия и Церковное Предание о Богослужебном искусстве. Позднеантичное искусство. Зарождение христианского искусства</p>	<p>Библейские основы иконопочитания. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4) и повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.).</p> <p>Архитектура и изображения в Ветхозаветной Скинии и в Иерусалимском храме.</p> <p>Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления).</p> <p>Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х.</p> <p>Святоотеческие осмысления текста о динарии кесаря.</p> <p>Кризис античной культуры, его проявления и зарождение христианского искусства.</p> <p>Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия, мозаики в Северной Африке, Сирии. Позднеантичная скульптура. Погребальные портреты из Пальмиры. Фаюмский портрет. Роспись синагоги и христианской церкви в Дуро Европос. Культовые сооружения и религиозное искусство народов Ближнего Востока в дохристианскую эпоху.</p> <p>Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа.</p> <p>Первые иконы Богородицы (Лиддская икона, иконы апостола Луки) и святых.</p> <p>Понятие «ранний христианский период», его хронологические границы.</p>
1.3	<p>Раннехристианское искусство до официального признания христианства</p>	<p>Причины появления катакомб. Римские катакомбы. Устройство римских катакомб.</p> <p>Забвение и открытие их. Кубикулы, крипты, капеллы.</p> <p>Живопись катакомб (II – IV вв.). Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и заимствованные языческие символы.</p> <p>Изменения в содержании образов по сравнению с позднеантичным искусством.</p> <p>Новые психологические и стилистические черты под влиянием христианского мировоззрения. Античные и христианские мотивы. Символика и</p>

		<p>аллегория. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы.</p> <p>Перечень и расшифровка символических изображений. Перечень сюжетов.</p> <p>Скульптура в катакомбах.</p>
Модуль 2. Церковное искусство до периода иконоборчества		
1.4	Возникновение и развитие христианской архитектуры в IV – V вв.	<p>Христианская архитектура после Миланского эдикта.</p> <p>Базилики IV – V вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера, символика его частей. Черты, унаследованные от античной архитектуры и принципиальные отличия от нее. Особая роль внутреннего пространства.</p> <p>Первые христианские базилики в Иерусалиме. Базилики. Воскресения в Иерусалиме и Рождества в Вифлееме и т.д. Базилики в Риме.</p> <p>Базилики в Равенне, в Фессалониках, в Константинополе, в Северной Африке. Базилики на христианском Востоке.</p> <p>Центрический тип раннехристианской архитектуры IV – начала VI вв. Мартирии (мавзолей Галлы Пладиции). Баптистерии (Православный и арианский в Раввене).</p>
1.5	Монуменальное церковное искусство IV – начала V века	<p>Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Задачи храмовых изображений после Никейского (325 г.) и Константинопольского (381г.) соборов</p> <p>Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Эсхатологические мотивы в декорации храмов.</p> <p>Этимасия. Формирование нового художественного языка. Варианты этого процесса на территориях Средиземноморья (Италия, Греция, Малая Азия) и в землях христианского Востока (Сирия, Палестина, Месопотамия, глубинные районы Малой Азии, Египет). Разница художественных традиций Востока и Запада.</p> <p>Отношение к образу на протяжении IV века. Мозаики IV века Иконоборческие настроения в первой половине IV в. (Письмо Евсевия Кесарийского к Константине, дочери Константина Великого, об иконе Христа).</p> <p>Декоративные и аллегорические мотивы в римских мозаиках нач. IV в. Перелом в</p>

		<p>отношении к антропоморфному христианскому образу после середины IV в., его причины и результат. Роль Никейского (325 г.) и Константинопольского (381г.) соборов.</p> <p>Мозаики пола базилики еп. Феодора в Аквилее. Мозаики в базилике Санта Пуденциана в Риме, в баптистерии Сан Джованни в Неаполе. Мозаики Ротонды св. Георгия в Фессалониках.</p> <p>Святые отцы об искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.).</p>
1.6	<p>Монументальное искусство и скульптура V века</p>	<p>Создание новых иконографических программ мозаических декораций храмов. Декорации погребальных капелл и капелл, посвященных свв. мученикам (Милан). Эволюция искусства в V веке. Близость к античным понятиям и вкусам. Новая символика, квадратные нимбы.</p> <p>Композиции: Христос - Добрый пастырь, Церковь и Синагога, Небесный Иерусалим и др.</p> <p>Мозаики базилики Санта-Мария Маджоре. Мозаики мавзолея Галлы Плацидии.</p> <p>Ампулы со Святой земли, их назначение, тематика сцен, иконография.</p> <p>Скульптура раннехристианского периода Виды и типы скульптуры. Большие и малые формы. Языческие и христианские мотивы. Сложение христианской иконографии в круглой пластике и рельефе (Христос – Добрый Пастырь, евангельские сцены, христианские символы). Использование традиционных типов и форм античной пластики: статуя в рост («Добрый Пастырь»), поясной портрет («Евангелист» из Археологического музея в Стамбуле), рельеф. Христианские саркофаги, иконография рельефов на их сторонах. Малые формы пластики. Резьба по слоновой кости.</p>
1.7	<p>Расцвет византийского искусства VI – VIII веков до начала периода иконоборчества.</p>	<p>Общие черты церковного зодчества юстиниановской эпохи. Ведущая роль Константинополя в истории византийской архитектуры (с VI в.). Центрическая архитектура. Распространение купольного типа зодчества и причины его преобладания. София Константинопольская. Время и история строительства,</p>

	<p>Архитектура, живопись.</p>	<p>архитекторы. Купольная базилика – основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе, история постройки, перестройка в VIII веке, реконструкция её облика VI в. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне. Другие постройки этого периода.</p> <p>Живопись. Мозаики VI в. в Равенне (Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале, Сант Аполлинаре ин Класе и др). Прижизненные портреты Юстиниана Великого и императрицы Феодоры с нимбами.</p> <p>Окончательное оформление византийского художественного стиля. Духовное содержание образа. Мозаики арианского баптистерия и архиепископской капеллы в Равенне. Проблема мастеров. Мозаики в базиликах свв. Косьмы и Дамиана и в Сан Теодоро в Риме. Близость византийскому искусству.</p> <p>Древнейшие энкаустические иконы.</p> <p>Миниатюры (Евангелия Россано, Рабулы). Возникновение миниатюры при появлении кодексов. Известия об алтарных преградах.</p>
1.8	<p>Понятие «Византийский стиль», его происхождение и особенности иконографии.</p> <p>Художественный язык и техники мозаики, росписи и иконы.</p>	<p>Исторические предпосылки. Понятие «восточно-христианское искусство». Роль местных школ, восточных регионов. Значение античности для искусства Византии. Иконография византийского искусства. Сложение иконографии отдельных образов. Сложение иконографии сцен и ансамблей росписей храмов.</p> <p>Понятие византийского стиля.</p> <p>Художественный и символический «язык» иконы и монументального церковного искусства византийского стиля. Иконографическое богословие. Икона – окно в мир Горний. Развитие символизма иконы. Изобразительные средства иконописи и их символика. Особенности пространства иконописи плоскостность, обратная перспектива. Время в иконописи. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства. Техники мозаики и росписи. Техника иконы. Синайские энкаустические иконы.</p>

Модуль 3. Византийское церковное искусство во время и после периода иконоборчества

1.9	<p align="center">Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг.) Торжество Православия над иконоборческой ересью</p>	<p>Причины и история иконоборчества. Иконоборчество: история конфликта. Поклонение большей части христиан иконам, как идолам. Характер украшения храмов иконоборцами (аллегории, орнамент и светские изображения). Аниконический тип церковной живописи.</p> <p>Ответ православных иконоборцам (свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Три слова защиту святых икон преп. Иоанна Дамаскина.</p> <p>Первое послание святителя Григория папы Римского к императору Льву Исаврянину «О святых иконах». Второе послание святителя Григория папы Римского «О святых иконах».</p> <p>Феодор Студит. Святые отцы о иконопочитании на VII Вселенском соборе. Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Догматическое обоснование иконопочитания. Иконопись - свидетельство Боговоплощения Господа Иисуса Христа. Торжество Православия.</p>
1.10	<p align="center">Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.) Крестово-купольная архитектура и её система росписей. Возрождение иконописи.</p>	<p>Возрождение искусства в период Македонской династии. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Храмы в монастырях Дафни, Осиос Лукас.</p> <p>Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма.</p> <p>Возрождение иконописи. Понятие канона в церковной живописи.</p> <p>Программы монументальной живописи: мозаики, фрески. (Восточные и античные черты, Св. София). «Македонское Возрождение» и Аскетический стиль в росписях и иконах.</p> <p>Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.</p> <p>Преимственность от Византии церковного искусства в Древней Руси.</p>
	<p align="center">Расцвет искусства при</p>	<p>Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики, (монастыри: Хосиос Лукас, Неа Мони, Дафни, св. София).</p>

1.11	<p>Комниновской династии (середина XI – XII вв.) Искусство XIII в. Период латинской империи на территории Византии</p>	<p>«Комниновское Возрождение» и «Комниновский Маньеризм». Новгородский Спас Нерукотворный и Владимирская икона Божией Матери на Руси. Сформированность традиций миниатюры. Константинополь – центр по созданию прикладного искусства (Перегородчатая эмаль, резьба). Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Взаимовлияние Запада и Востока в период латинской империи на территории Византии. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.</p>
1.12	<p>Искусство XIV – первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.) Поствизантийский период после 1453 г.</p>	<p>Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Новый настрой церковного искусства при Палеологах и после паламитских споров. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джами). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (собор св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Мастер Мануил Панселин. Фрески в поствизантийский период (Феофан Критский). Центр поздней византийской живописи в Мистре. Православный метод символической передачи Фаворского света в исихастской иконописи. Расцвет искусства иконы. Икона – главное из церковных искусств. Выбор манеры письма заказчиком. Следование традициям конца XIV – I пол. XV в. Возрастание значимости и исконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье. Последствия 1453 года. Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. Новое в традиционной иконе (влияние Запада, подписные иконы, авторство и</p>

		<p>ремесло). Прозападное направление итало-критских икон. Переход ряда художников к западной религиозной живописи (Доменико Теотокопулос – Эль Греко).</p> <p>Падение Крита в 1669 году и упадок церковного искусства греков.</p> <p>Возрождение традиций в XX веке. Характер новогреческого искусства.</p>
1.13	<p>Искусство Сербской, Болгарской и Румынской Церквей. Искусство Церквей Кавказа.</p>	<p>Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново). Росписи начала XIII века (Жича). Расцвет Сербского искусства (Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская церковь Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич). Иконы. Моравская школа архитектуры. Западное влияние. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня (собор св. Саввы, иконы).</p> <p>Церковное искусство в Болгарии до I Болгарского царства. Расцвет церковных художеств II Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь). Немногочисленные памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV – I половина XVIII). «Болгарское возрождение» (II половина XVIII – 1878 г.). Захария Зограф и др. (характерные особенности). Искусство после освобождения Болгарии (собор Александра Невского, храм на Шипке). Характерные черты болгарского церковного искусства.</p> <p>Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронец, Хумор, Молдовица, Сучава). Иконописное наследие. Памятники шитья, резьбы.</p> <p>Древнейшие базилики Кавказа (V-VII вв.) Крестово-купольные и центрические (Звартноц) храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные преграды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих (Мануил Эвгеник) и местных (Дамиане) художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.</p> <p>Самые древние храмы на территории России.</p>

Модуль 4. Христианское искусство Западной Церкви

1.14	Искусство Средневекового Запада. Романское искусство	<p>Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролинской империи). Романское искусство. Строительные особенности романского стиля. Базилики. Рельефы на стенах храмов. Суровость, аскетичность на Западе. Архитектура романского стиля Франции, Германии, Италии. Декоративность иконописи, росписи, витражи. Взаимовлияние церковного искусства Востока и Запада.</p>
1.15	Готическое искусство	<p>Характерные черты готической архитектуры. Стремление ввысь. Готическое изобразительное искусство: скульптура, живопись. Готические соборы Франции, Германии (Собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор и др.). Рельефы. Инженерные открытия готического периода. Витражи. Скульптура. Книга и прикладное искусство.</p>
1.16	Эпоха Возрождения	<p>Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения. Проторенессанс. Джотто: жизнь и основные произведения. Раннее Возрождение (архитектура Донателло). Скульптура (Гиберти). Живопись (Боттичелли, Мазаччо и др.). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и др.). Позднее Возрождение в Венеции (поздний ренессанс. Веронезе, Тициан, Тинторетто). Северное и немецкое Возрождение (Дюрер). Реалистичность образов. Гуманизм в искусстве Возрождения. Православная оценка тенденций в искусстве Запада. Омирщение церковного искусства.</p>
	Искусство Запада после	<p>Основные черты барочных произведений. Причудливость, динамизм. Барокко Италии (Карло Мадерна, Франческо Борромини). Архитектура Испании (Мартин Виллареаль, Алонсо Кано), Франции и др. страны. Скульптура, живопись,</p>

1.17	<p>эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Эkleктика. Модерн. Современное христианское искусство на Западе.</p>	<p>гравюра, рисунок. Барочная живопись (Караваджо, Рембрандт, Рубенс). Характерные черты классицизма. Уравновешенность, рационализм, ясность. Архитектура Франции и др. страны. Скульптура, живопись, графика. (Пуссен, Энгр). Романтизм (Делакруа, Жерико). Эkleктика. Заимствование внешних форм. Модерн. Архитектура историзма (храм Sacre Coeur в Париже архитектора П. Абадье, церковь Notre Dame de la Garde и кафедральный собор в Марселе, церковь св. Энгельбрехта в Стокгольме, архитектор Л. Вальман; собор в Тампере по проекту Л. Сонка; капелла в колонии Гюэль и храм св. Семейства в Барселоне по проекту Антонио Гауди). Архитектурные направления XX века (Ле Корбюзье). Современное христианское искусство на Западе. Многообразие направлений. Отказ от сакрального церковного искусства у протестантов.</p>
7 семестр		
Модуль 5. Начальный период развития христианского искусства на Руси		
2.1	<p>Церковное искусство Киевской Руси X – XII вв.</p>	<p>История изучения. Периодизация церковного искусства России. Период Преемственности. Крестово-купольные храмы. Древнейшие храмы Руси. Технические приемы. Три Софийских собора. Особенности архитектуры Киева (Церковь Успения Богородицы Десятинная, Успенский собор КПЛ и др.) Аскетический стиль и «Комнинское Возрождение» в церковном искусстве Руси. Мозаики и росписи храмов: Софии в Киеве, Михайловского Златоверхого собора, Спасо-Мирожского монастыря и др. Иконы домонгольской Руси. Богословская глубина и возвышенность образов. Преподобный Алипий Печерский. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль,</p>

		золотая наводка, металлообработка).
2.2	<p>Церковное искусство периода раздробленности Древней Руси.</p> <p>Церковное искусство в период монгольского ига.</p>	<p>Искусство юго-западных княжеств. Преображенский собор в Чернигове. Искусство северных княжеств. Храмы Новгорода (Храм Рождества Богородицы Антониева монастыря, собор св. Георгия, Спаса на Нередице), храмы Пскова. Искусство северо-восточных княжеств. Владимира, Суздаля Ростова и др. (Успенский храм во Владимире, Покрова на Нерли и др.)</p> <p>Церковная живопись.</p> <p>Влияние 1237 года на искусство. Строительство и иконопись в период татаро-монгольского ига.</p>
Модуль 6. Расцвет русского церковного искусства		
2.3	<p>Возрождение искусства в XIV – нач. XV вв.</p> <p>Исихазм в церковном искусстве Руси.</p> <p>Феофан Грек</p>	<p>Подъем в XIV веке. Храмостроительство на севере. Роль подвижников исихастов. Сергей Радонежский. Влияние исихазма на иконопись Руси. Феофан Грек. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние). Росписи Феофана Грека в храме Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Иконы Феофана Грека московского периода. Исихазм Феофана Грека.</p> <p>Храмостроительство Москвы начала XV века (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке). Расцвет искусства на Руси.</p>
2.4	<p>Преподобный Андрей Рублев.</p> <p>Иконография Пресвятой Троицы.</p>	<p>Житие. Благовещенский собор, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Вопросы атрибуции. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Звенигородский чин. Умиротворенность, созерцательность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение преп. Андрея.</p> <p>Иконография Троицы. Троиединство ипостасей Бога в Любви. Проблема изображения Бога Отца.</p>

2.5	<p>Московская архитектура XV – начала XVI веков.</p>	<p>Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый и др.). Соборы Кремля и другие храмы. Успенский собор Московского кремля. Благовещенский собор Московского кремля. Архангельский собор Московского кремля. Храм Иоанна Лествичника и колокольня Ивана Великого.</p>
2.6	<p>Дионисий и икона Москвы XV – начала XVI в. Иконописные школы России.</p>	<p>Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Сохранившиеся иконы. Значимость ансамбля храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Продолжатели Дионисия. Московская школа иконописи. Понятие иконописная школа. Разнообразие и расцвет иконописных школ отдельных княжеств Руси. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода - народность, простота, непосредственность (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.</p>
2.7	<p>Церковное искусство в XVI веке.</p>	<p>Традиционные храмы (соборы Москвы, Александрова, Лавры, Вологды, Ростова и др.). Первые шатровые и башенные бесстолпные церкви (Коломенское и т.д.). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и собор Покрова на Рву. Архитектура Соловков. Ансамбли фресок (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь). Иконопись эпохи Иоанна Грозного. Дело дьяка Ивана Висковатого. Усиление влияния Московского церковного искусства на всю Русь. Изменение колорита, «Многословность». Увлечение символично-аллегорическими изображениями.</p>

		<p>Влияние западной гравюры. Годуновская школа иконописи и Строгановская школа иконописи. Книжная миниатюра. Расцвет прикладного искусства (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.).</p>
Модуль 7. Иконография и техника иконописи		
2.8	<p>Иконостас. Иконография святых и праздников. Техника иконописи в России.</p>	<p>История развития иконостаса. Иконостас - окно в Божий мир. Иконография святых и праздников. Иконописные подлинники и прориси. Житийные иконы. Иконография двенадцатых праздников. Надписания. Чин освящение икон. Первые иконы русских святых Бориса и Глеба. Техника иконы и монументального искусства. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.</p>
2.9	<p>Иконография Господа Иисуса Христа.</p>	<p>Первые известные изображения Христа. Основные типы иконографических изображений Спасителя: Спас Нерукотворный, Вседержитель, Спас в силах, Спас Оплечный, Царь царем или Христос Великий Архиерей, Спас Эммануил и др. Богословское обоснование. Иконописные апокрифы. Изображение Распятия на Руси и на Западе. Подчёркивание страданий и смерти Господа в западной живописи. Образ Господа в иконостасе. Символические знаки иконы Господа.</p>
2.10	<p>Образ Богородицы в русской иконографии и на Западе.</p>	<p>Первые известные изображения Богородицы. Типы и изводы иконографии Богородицы в России. «Знамение», «Одигитрия», «Умиление», «Акафистный». Богословские и исторические идеи иконографии Богородицы. Символические знаки иконы Богородицы.</p>

		Омирщение иконографии Богородицы на Западе.
Модуль 8. Русское церковное искусство синодального периода		
2.11	Церковное искусство XVII века.	<p>Типы деревянных церквей. Шедевры деревянного зодчества. Новые типы архитектуры каменных храмов. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства. Другие бесстолпные церкви. Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Храм Покрова в Филях. Нарышкинское Барокко. Знаменская церковь в Дубровицах. Голицинское барокко.</p> <p>Деревянная резная скульптура.</p> <p>Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма. Развитие «строгановской школы». Увеличение декоративности, изощренности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Работа в ней иностранцев. Появление светского искусства. Симон Ушаков. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII века.</p> <p>Миниатюра, ювелирное и прикладное искусство XVII века. Омирщение.</p>
2.12	Художественные стили в церковном искусстве XVIII – начале XIX веков. Барокко. Псевдоготика. Классицизм. Стили иконостасов.	<p>Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петровское Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Елизаветинское Барокко. Воскресенский Новодевичий (Смольный) монастырь (Бартоломео Растрелли). Богоявленский Никольский Военно-морской собор (Савва Иванович Чевакинский). Московское Барокко. Новодевичий монастырь в Москве.</p> <p>Увлечение готикой Храм Рождества святого Иоанна Предтечи (Чесменская церковь).</p>

		<p>Характерные черты классицизма. Церковь святой Троицы в Александро-Невском монастыре (Иван Егорович Старов), Казанский собор (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский собор (Монферран). Храм Живоначальной Троицы в Измайлово (В.П. Стасов) и др. Архитектура Классицизма в Москве. Храм Троицы в Вишняках (А.Г. Григорьев) храмы свт. Николая в Котельниках и иконы «Божией Матери Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке (О.И. Бове) и др.</p> <p>Размежевание светского и церковного искусства.</p> <p>Классицизм в религиозной живописи. Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы)</p> <p>Особенности стилей иконостасов.</p>
2.13	<p>Историзм и эклектика в церковном искусстве XIX века.</p> <p>Академизм и реализм в церковной живописи.</p>	<p>Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Подражания храму Христа (Тоновский стиль). Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Воскресенский Новодевичий монастырь в СПб. (Н. Е. Ефимов), храм св. кн. Владимира в Херсонесе, храм св. кн. Владимира в Киеве, храм Димитрия Солунского в Петербурге, храм «Воскресения на крови» в Петербурге (архитекторов И.В. Малышева и А.А. Парланда), храм Христа Спасителя «Спас на водах» в СПб., храм в честь Феодоровской Божией Матери в Царском Селе, Иоанновский женский монастырь, комплекс Валаамского монастыря (АМ. Горностаев) и др. Заимствования внешних форм из разных стилей русской церковной архитектуры</p> <p>Академизм и реализм в церковной живописи. Бруни Ф.А.</p> <p>Религиозные сюжеты в реалистической живописи художников «передвижников».</p>
2.14	<p>Модерн в церковном искусстве России начала XX в.</p>	<p>Ориентация Модерна на природные формы. Васнецов В.М. и Нестеров М.В. (Абрамцевский храм, Владимирский Киевский собор).</p> <p>Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих).</p> <p>Покровский храм Марфо-Мариинская обители. Щусев А.В. и Нестеров М.В.</p> <p>Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-</p>

		<p>новгородский стиль). (храм в Лейпциге, Шлиссельбурге, Феодоровский Государев собор) и (храм на Куликовом поле А.В. Щусева). Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. Ф. Шехтель.</p> <p>Примеры следования русскому (Воскресенская церковь Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму.</p>
<p>Модуль 9. Состояние церковного искусства России в Новое время</p>		
2.15	<p>Русское церковное искусство в эмиграции. Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг в России.</p>	<p>Значение русской эмиграции после революции 1917 года для церковного искусства. Возрождение древней иконописи. Инок Григорий Круг, Леонид Успенский.</p> <p>Русская Православная Церковь и церковное искусство в советской России. Церковно-археологический кабинет при МДА. Протоиерей Алексей Остапов. Иконописание до Второй мировой войны в России.</p> <p>Соколова М. Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке.</p> <p>Пути живописной иконы в XX веке. Значение 1000-летия Крещения Руси.</p> <p>Восстановление Данилова монастыря – толчок для дальнейшего освоения древней иконы.</p> <p>Икона «Неупиваемая Чаша». Александр Соколов, Архимандрит Зинов (Теодор), Иеромонах Лука.</p>
2.16	<p>Церковная архитектура и живопись сегодня.</p>	<p>Экспертный совет по церковному искусству, архитектуре и реставрации Русской Православной Церкви. Реставрация, воссоздание разрушенных храмов. Каменное храмостроительство после 1988 года. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор). Подходы к реставрации храмов. Новые проекты. Проблемы проектирования новых храмов.</p> <p>Иконописные центры. Стенопись и фреска. Возрождение мозаики.</p> <p>Современная храмовая живопись и иконопись. Проблемы современного иконописания. Проблема каноничности современных художественных</p>

		направлений. Авторы, многообразие стилей и направлений.
2.17	<p>Церковное искусство Саратовской митрополии. История Саратовской духовной семинарии в архитектуре.</p>	<p>История стилей церковной архитектуры Саратовской губернии. Утраченные и существующие памятники церковной архитектуры на территории Саратовской епархии. Благоукрашение храмов саратовской митрополии. Вопросы иконописания, старинные иконы в Саратовских музеях и др. Свято-Троицкий кафедральный собор. Спас Нерукотворный и Казанская икона Божией Матери Троицкого храма. Старинные иконы в Государственном Художественном музее имени Радищева.</p> <p>Архиерейский дом на улице Волжской, 36.</p> <p>История открытия СПДС. Архитектурный комплекс первой Саратовской духовной семинарии. Особняк Ф.К. Котенева. Особняк М.А. Устинова. Семинарские строения на улице Мичурина. Архитекторы А.М. Салько и Н.Н. Марков. Современная семинария.</p>

4.3. Тематика и вопросы к практическим занятиям

6 семестр

Модуль 1. Искусство раннего христианского периода

Практическое занятие 1. (неделя 1)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №1. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине

Церковное искусство как наука.

- 1) Церковная археология как предшественница теории и истории церковного искусства.
- 2) Основные понятия и категории христианской эстетики и церковного искусства
- 3) Виды церковного искусства

Практическое занятие 2. (неделя 2)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №2. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине

Искусство в Римской империи при первых христианах.

- 1) Архитектура и изображения в Ветхозаветной Скинии и в Иерусалимском храме.
- 2) Фаюмский портрет.
- 3) Роспись синагоги и христианской церкви в Дуро Европос.
- 4) Культовые сооружения и религиозное искусство народов Ближнего Востока в дохристианскую эпоху.

Практическое занятие 3. (неделя 3)

Форма проведения – семинар. Доклады (презентации). Обсуждение.

См.: п. 7.2. Задания к проверочным работам. Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 1.

Тестирование. См.: Тесты №3 и №3.1. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Модуль 2. Церковное искусство до периода иконоборчества

Практическое занятие 4. (неделя 4)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №4. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Искусство в христианских катакомбах и раннехристианские храмы.

- 1) Римские катакомбы.
- 2) Символика и сюжеты христианской живописи в катакомбах
- 3) Скульптура в катакомбах
- 4) Первые христианские базилики в Иерусалиме в Риме.
- 5) Мартирии (мавзолей Галлы Пладиции) и баптистерии (Православный и арианский в Раввене).

Практическое занятие 5. (неделя 5)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №5. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Формирование стиля и содержания монументального искусства.

- 1) Мозаики пола базилики еп. Феодора в Аквилее.
- 2) Мозаики в базилике Санта Пуденциана в Риме.
- 3) Мозаики в баптистерии Сан Джованни в Неаполе.
- 4) Мозаики Ротонды св. Георгия в Фессалониках.

Практическое занятие 6. (неделя 6)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №6. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Мозаики и скульптура V века.

- 1) Композиции: Христос - Добрый пастырь, Церковь и Синагога, Небесный Иерусалим и др.
- 2) Мозаики базилики Санта-Мария Маджоре.
- 3) Мозаики мавзолея Галлы Пладиции.
- 4) Ампулы со Святой земли, их назначение, тематика сцен, иконография.
- 5) Скульптура V века

Практическое занятие 7. (неделя 7)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №7. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Юстиниановский расцвет.

- 1) Распространение купольного типа зодчества и причины его преобладания. Константинопольский храм Софии. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Церковь Сан Витале в Равенне.
- 2) Мозаики VI – VII вв. Равенне (Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале, Сант Аполлинаре ин Класе и др).
- 3) Древнейшие энкаустические иконы.
- 4) Миниатюры (Евангелия Россано, Рабулы).
- 5) Появление алтарной преграды.

Практическое занятие 8. (неделя 8)

Форма проведения – семинар. Доклады (презентации). Обсуждение.

См.: п. 7.2. Задания к проверочным работам. Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 2.

Тестирование. См.: Тесты №8 и №8.2. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Модуль 3. Византийское церковное искусство во время и после периода иконоборчества

Практическое занятие 9. (неделя 9)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №9. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Византийский стиль, иконоборчество и победа иконы.

- 1) Иконографическое богословие, символика иконописи.
- 2) Техника мозаики и росписи.
- 3) Синайские энкаустические иконы. Техника иконы.
- 4) Иконоборчество: история конфликта.
- 5) Святые отцы в борьбе за иконопочитание.

Практическое занятие 10. (неделя 10)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №10. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

«Македонское возрождение».

- 1) Крестово-купольная архитектура.
- 2) Программы монументальной живописи в крестово-купольной системе.
- 3) Преемственность от Византии церковного искусства в Древней Руси.

Практическое занятие 11. (неделя 11)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №11. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

«Комниновское возрождение».

- 1) Расцвет византийской мозаики, (монастыри: Хосиос Лукас, Неа Мони, Дафни, св. София).
- 2) Расцвет прикладного церковного искусства.
- 3) Взаимовлияние Запада и Востока в период латинской империи на территории Византии.

Практическое занятие 12. (неделя 12)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №12. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Расцвет византийского искусства при Палеологах.

- 1) Работы византийских мозаичистов на Сицилии (Палермо, Чефалу, Монреаль) и в Венеции (собор св. Марка).
- 2) Иконостасы (структура и сюжеты темплонов). Иконы (сюжеты, характер изображений).
- 3) Мастер Мануил Панселин.
- 4) Фрески в поствизантийский период (Феофан Критский).

Практическое занятие 13. (неделя 13)

Форма проведения – семинар. Доклады (презентации). Обсуждение.

См.: п. 7.2. Задания к проверочным работам. Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 3.

Тестирование. См.: Тесты №13 и №13.3. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Модуль 4. Христианское искусство Западной Церкви

Практическое занятие 14. (неделя 14)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №14. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Церковное искусство на Балканах и на Кавказе. Романика в Европе.

- 1) Церковное искусство Балкан и Кавказа.
- 2) Характерные черты романской архитектуры.
- 3) Строительные особенности романского стиля.
- 4) Взаимовлияние церковного искусства Востока и Запада.

Практическое занятие 15. (неделя 15)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №15. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Готика.

- 1) Собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор и др.
- 2) Витражи.
- 3) Скульптура.
- 4) Книга и прикладное искусство.

Практическое занятие 16. (неделя 16)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №16. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Ренессанс.

- 1) Джотто: жизнь и основные произведения.
- 2) Боттичелли: жизнь и основные произведения.
- 3) Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль: жизнь и основные произведения.
- 4) Венецианская школа. Веронезе, Тициан, Тинторетто.
- 5) Северное и немецкое Возрождение. Дюрер.
- 6) Барокко, Классицизм, Эkleктика, Модерн и современное церковное искусство на Западе.

Практическое занятие 17. (неделя 17)

Форма проведения – семинар. Доклады (презентации). Обсуждение.

См.: п. 7.2. Задания к проверочным работам. Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 4.

Тестирование. См.: Тесты №17 и №17.4. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Письменная домашняя контрольная работа (эссе).

См.: п. 7.4. Примерные темы эссе и рефератов за 6 семестр.

7 семестр

Модуль 5. Начальный период развития христианского искусства на Руси

Практическое занятие 1. (неделя 1)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №18. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине. Искусство Древней Руси (мозаики, фрески, иконы, прикладное искусство).

- 1) Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря.
- 2) Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира.
- 3) Иконы домонгольской Руси. Богословская глубина и возвышенность образов.
- 4) Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, металлообработка).

Практическое занятие 2. (неделя 2)

Форма проведения – семинар. Доклады (презентации). Обсуждение.

См.: п. 7.2. Задания к проверочным работам. Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 5.

Тестирование. См.: Тесты №19 и №19.5. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Модуль 6. Расцвет русского церковного искусства

Практическое занятие 3. (неделя 3)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №20. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Искусство Руси периода раздробленности, его упадок и возрождение. Феофан Грек.

- 1) Три направления в архитектуре периода раздробленности.
- 2) Влияние исихазма на иконопись Руси.
- 3) Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице).
- 4) Феофан Грек. Московский период.

Практическое занятие 4. (неделя 4)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №21. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Преподобный Андрей Рублев.

- 1) Иконы Благовещенского собора Московского Кремля.
- 2) Росписи Успенского храма во Владимире
- 3) Икона «Троица» преподобного Андрея
- 4) Вопросы атрибуции.

Практическое занятие 5. (неделя 5)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №22. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Московская архитектура XV – начала XVI веков.

- 1) Успенский собор Московского кремля
- 2) Благовещенский собор Московского кремля
- 3) Архангельский собор Московского кремля
- 4) Храм Иоанна Лествичника и колокольня Ивана Великого

Практическое занятие 6. (неделя 6)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №23. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Дионисий и иконописные школы России.

- 1) Росписи Ферапонтова монастыря.
- 2) Московская школа иконописи.
- 3) Народность, простота, непосредственность Новгородской иконы.
- 4) Самостоятельность искусства Пскова.
- 5) Иконопись Твери, Ростова, Ярославля и др.

Практическое занятие 7. (неделя 7)

Форма проведения – семинар. Доклады (презентации). Обсуждение.

См.: п. 7.2. Задания к проверочным работам. Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 6.

Тестирование. См.: Тесты №24 и №24.6. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Модуль 7. Иконография и техника иконописи

Практическое занятие 8. (неделя 8)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №25. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Церковное искусство XVI века. Иконография и техника иконописи.

- 1) Шатровые и башенные бесстолпные храмы.
- 2) Изменение колорита иконописи, «Многословность», влияние западной гравюры, Годуновская школа.
- 3) История формирования иконостаса.
- 4) Иконописные подлинники и прориси.
- 5) Иконография двенадесятых праздников.
- 6) Техника иконописи.

Практическое занятие 9. (неделя 9)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №26. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Иконография Иисуса Христа

- 1) История иконографии Иисуса Христа, иконописные апокрифы, образ Господа а иконостасе.
- 2) Изображение Распятия на Руси и на Западе.
- 3) История иконографии Богородицы
- 4) Типы и изводы иконографии Богородицы в России
- 5) Омирщение иконографии Богородицы на Западе.

Практическое занятие 10. (неделя 10)

Форма проведения – семинар. Доклады (презентации). Обсуждение.

См.: п. 7.2. Задания к проверочным работам. Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 7.

Тестирование. См.: Тесты №27 и №27.7. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Модуль 8. Русское церковное искусство синодального периода

Практическое занятие 11. (неделя 11)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №28. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Церковное искусство XVII века.

- 1) Типы деревянных церквей. Шедевры деревянного зодчества.
- 2) Новые типы архитектуры каменных храмов
- 3) Деревянная резная скульптура.
- 4) Строгановская школа иконописи.
- 5) Изографы Оружейной палаты. Симон Ушаков его школа иконописи.
- 6) Миниатюра, ювелирное и прикладное искусство XVII века.

Практическое занятие 12. (неделя 12)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №29. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Художественные стили в церковном искусстве XVIII – начале XIX веков

- 1) Размежевание светского и церковного искусства.
- 2) Барокко. Подражание Западу.
- 3) Псевдоготика.
- 4) Классицизм в архитектуре и религиозной живописи. Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы)
- 5) Стили иконостасов

Практическое занятие 13. (неделя 13)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №30. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Историзм и эклектика в церковном искусстве XIX века.

Академизм и реализм в церковной живописи.

- 1) Храмы Христа Спасителя в Москве и князя Владимира в Киеве

- 2) Храм Воскресения Христова (Спаса на Крови)
- 3) Бруни Ф.А. и академическая живопись в храмах
- 4) Религиозные сюжеты в живописи художников «передвижников».

Практическое занятие 14. (неделя 14)

Форма проведения – семинар. Доклады (презентации). Обсуждение.

См.: п. 7.2. Задания к проверочным работам. Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 8.

Тестирование. См.: Тесты №31 и №31.8. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Модуль 9. Состояние церковного искусства в России в Новое время

Практическое занятие 15. (неделя 15)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №32. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Русское церковное искусство в эмиграции. Церковное искусство в период с 1917 по 1988 гг в России.

- 1) Васнецов В.М. и Нестеров М.В. (Абрамцевский храм, Владимирский Киевский собор). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих).
- 2) Покровский храм Марфо-Мариинская обители. Щусев А.В. и Нестеров М.В.
- 3) Модерн в церковной архитектуре России.
- 4) Церковно-археологический кабинет при МДА.
- 5) Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке.
- 6) Восстановление Данилова монастыря

Практическое занятие 16. (неделя 16)

Форма проведения – коллоквиум. Устный фронтальный опрос.

Тестирование. См.: Тест №33. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Церковная архитектура и живопись сегодня.

- 1) Современная церковная архитектура
- 2) Возрождение мозаики.
- 3) Иконописные центры. Стенопись и фреска.
- 4) Проблемы современного иконописания.
- 5) Стили и направления храмов Саратовской митрополии.
- 6) Благоукрашение храмов саратовской митрополии
- 7) Архитектурный комплекс первой Саратовской духовной семинарии.
- 8) Особняк Ф.К. Котенева. Особняк М.А. Устинова. Семинарские строения на улице Мичурина. Архиерейский дом на улице Волжской.

Практическое занятие 17. (неделя 17)

Форма проведения – семинар. Доклады (презентации). Обсуждение.

См.: п. 7.2. Задания к проверочным работам. Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 9.

Тестирование. См.: Тесты №34 и №34.9. См.: п.7.3. Примерные тесты по дисциплине.

Письменная домашняя контрольная работа (эссе).

См.: п. 7.4. Примерные темы эссе и рефератов за 7 семестр.

5. Образовательные технологии

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий,

телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе электронной информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины **«Теория и история церковного искусства»** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, устных фронтальных опросов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01 Геология, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине **«Теория и история церковного искусства»** имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим (семинарским) занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий

вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более глубокого изучения и усвоения семинаристами.
2. Актуализировать знания студентов в области богословия и истории церковного искусства.
3. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
4. Развить необходимые для публичных выступлений навыки

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

- 1) Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
- 2) Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 3) Реферирование, конспектирование литературы.
- 4) Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
- 5) Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
- 6) Подготовка к зачетам с оценкой.
- 7) Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- составление глоссария по теме (разделу);
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника,

- дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
 - составление таблиц для систематизации учебного материала;
 - ответы на контрольные вопросы;
 - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
 - мозговой штурм, просмотр фильмов, встречи с экспертами;
 - подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
 - подготовка презентаций, рефератов, докладов;
 - составление библиографии, тестирование и др.;

для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу (как правильно толковать ту или иную проблему с точки зрения богословия церковного искусства);
- решение ситуационных (профессиональных или узко специальных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и дипломных работ (проектов);
- опытно-экспериментальная работа (узнавание различных памятников искусства, определение их стиля).

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень индикаторов компетенций
1	Модуль 1. Искусство раннего христианского периода	Устный фронтальный опрос Доклады (презентации). Тестовые задания различного типа.	УК-5.1. Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе; УК-5.2. Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры. ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного,

			исторического и практического аспектов в богословии; ОПК-5.4. Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.
2	Модуль 2. Церковное искусство до периода иконоборчества	Устный фронтальный опрос Тестовые задания различного типа.	УК-5.1. Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе; УК-5.2. Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры. ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии; ОПК-5.4. Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.
3	Модуль 3. Византийское церковное искусство во время и после периода иконоборчества	Устный фронтальный опрос Тестовые задания различного типа.	УК-5.1. Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе; УК-5.2. Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры. ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии; ОПК-5.4. Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.
4	Модуль 4. Христианское	Устный фронтальный опрос Тестовые задания	УК-5.1. Определяет связь религии и культуры в

	искусство Западной Церкви	различного типа.	историческом развитии общества и современном обществе; УК-5.2. Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры. ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии; ОПК-5.4. Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.
5	Модуль 5. Начальный период развития христианского искусства на Руси	Устный фронтальный опрос Тестовые задания различного типа.	УК-5.1. Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе; УК-5.2. Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры. ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии; ОПК-5.4. Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.
6	Модуль 6. Расцвет русского церковного искусства	Устный фронтальный опрос Тестовые задания различного типа.	УК-5.1. Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе; УК-5.2. Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры. ОПК-5.1. Осознает сущностные

			<p>черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании</p> <p>ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии;</p> <p>ОПК-5.4. Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.</p>
7	<p>Модуль 7.</p> <p>Иконография и техника иконописи</p>	<p>Устный фронтальный опрос</p> <p>Тестовые задания различного типа.</p>	<p>УК-5.1. Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе;</p> <p>УК-5.2. Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры.</p> <p>ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании</p> <p>ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии;</p> <p>ОПК-5.4. Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.</p>
8	<p>Модуль 8. Русское церковное искусство синодального периода</p>	<p>Устный фронтальный опрос</p> <p>Тестовые задания различного типа.</p>	<p>УК-5.1. Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе;</p> <p>УК-5.2. Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры.</p> <p>ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании</p> <p>ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии;</p>

			ОПК-5.4. Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.
9	Модуль 9. Состояние церковного искусства России в Новое время	Устный фронтальный опрос Тестовые задания различного типа.	УК-5.1. Определяет связь религии и культуры в историческом развитии общества и современном обществе; УК-5.2. Учитывает в межкультурном взаимодействии связь религии и культуры. ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении и церковном Предании ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии; ОПК-5.4. Используют общенаучные и богословские методы в научно-богословском исследовании.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

6 семестр

Текущий контроль успеваемости по Модулю 1. (неделя 3)

Искусство раннего христианского периода.

Форма контроля – Тестирование. *См.: п.7.3. Тест №3.1.*

Время написания – 20 мин.

Доклады (презентации) на семинаре. Время составления – 7 дней.

Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 1:

1. Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие, как основа зарождающегося христианского искусства.
2. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере христианского искусства катакомб.
3. Литургический характер христианского искусства катакомб.

Текущий контроль успеваемости по Модулю 2. (неделя 8)

Церковное искусство до периода иконоборчества

Форма контроля – Тестирование. *См.: п.7.3. Тест №8.2.*

Время написания – 20 мин.

Доклады (презентации) на семинаре. Время составления – 7 дней.

Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 2:

1. Особенности ранней христианской архитектуры в отличие от античной.
2. Особенности ранних программ храмовой живописи в отличие от живописи катакомб.
3. Расцвет церковного искусства при Юстиниане Великом. Софийский собор в Константинополе и мозаики VI-VI веков.

Текущий контроль успеваемости по Модулю 3. (неделя 13)

Византийское церковное искусство во время и после периода иконоборчества.

Форма контроля – Тестирование. См.: п.7.3. Тест №13.3

Время написания – 20 мин.

Доклады (презентации) на семинаре. Время составления – 7 дней.

Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 3:

1. Основы иконопочитания утверждённые на 7-ом Вселенском соборе.
2. Канон в церковном искусстве. Крестово-купольная архитектура и её программа живописи.
3. Исихазм и церковное искусство.

Текущий контроль успеваемости по Модулю 4. (неделя 17)

Христианское искусство Западной Церкви.

Форма контроля – Тестирование. См.: п.7.3. Тест №17.4.

Время написания – 20 мин.

Доклады (презентации) на семинаре. Время составления – 7 дней.

Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 4:

1. Взаимовлияние Западного и Восточного церковного искусства.
2. Высокое Возрождение. Отрыв Западного искусства от Восточного.
3. Омирщение Западного церковного искусства

7 семестр

Текущий контроль успеваемости по Модулю 5. (неделя 2)

Начальный период развития христианского искусства на Руси периода

Форма контроля – Тестирование. См.: п.7.3. Тест №19.5.

Время написания – 20 мин.

Доклады (презентации) на семинаре. Время составления – 7 дней.

Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 5:

1. Преемственность от Византии церковного искусства Руси и его отличия.
2. Особенности церковного искусства южных, северных и северо-восточных княжеств в период раздробленности Руси.
3. Храмы Владимиро-Суздальского княжества. Храм Покрова на Нерли.

Текущий контроль успеваемости по Модулю 6. (неделя 7)

Расцвет русского церковного искусства.

Форма контроля – Тестирование. См.: п.7.3. Тест №24.6.

Время написания – 20 мин.

Доклады (презентации) на семинаре. Время составления – 7 дней.

Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 6:

1. Исихазм в иконописи конца XIV начала XVI веков. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.
2. Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублёва. История иконографии Троицы. «Гостеприимство Авраама», «Отечество», «Сопрестолье».
3. Храмы Московского Кремля.

Текущий контроль успеваемости по Модулю 7. (неделя 10)

Иконография и техника иконописи.

Форма контроля – Тестирование. См.: п.7.3. Тест №27.7.

Время написания – 20 мин.

Доклады (презентации) на семинаре. Время составления – 7 дней.

Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 7:

1. Материалы иконописи. Последовательность написания традиционной иконы.
2. Особо почитаемые образы Богородицы в России.
3. Чины русского иконостаса.

Текущий контроль успеваемости по Модулю 8. (неделя 13)

Русское церковное искусство синодального периода.

Форма контроля – Тестирование. См.: п.7.3. Тест №31.8.

Время написания – 20 мин.

Доклады (презентации) на семинаре. Время составления – 7 дней.

Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 8:

1. Проникновение сюжетов и стилей западного церковного искусства в XVI, XVII и XVIII веках в Россию.
2. Русское и Византийское влияния на церковную архитектуру синодального периода в России.
3. Академизм и Модерн в церковной живописи начала XX века.

Текущий контроль успеваемости по Модулю 9. (неделя 17)

Состояние церковного искусства в России в Новое время

Форма контроля – Тестирование. См.: п.7.3. Тест №34.9.

Время написания – 20 мин.

Доклады (презентации) на семинаре. Время составления – 7 дней.

Примерные темы докладов (презентаций) по модулю 9:

1. Русское церковное искусство после 1917 года в эмиграции.
2. Традиционная иконопись и академическая иконопись в наше время.
3. Современная церковная архитектура и живопись в Саратове.

7.3. Примерные тесты по дисциплине

6 семестр

Модуль 1

Тест №1 по теме 1.1.

1. Выдающийся ученый-литургист, деятельность которого связана с расцветом церковной археологии:

а) А.П. Голубцов; б) Л. А. Успенский; в) А. В. Иконников.

2. Главные отличия церковного искусства от светского:

а) Выражение религиозного чувства; б) Особый стиль;
в) Догматичность.

3. Расположите в правильной последовательности:

а) Комниновское возрождение; б) Македонское возрождение;
в) Юстиниановский расцвет; г) Палеологовское возрождение.

Тест №2 по теме 1.2.

1. Изображение на Завесе Ветхозаветной Скинии:

а) Виноградная лоза; б) Херувимы; в) Скрижали Завета.

2. Изображение на динарии, который принесли Христу фарисеи:

а) Орёл; б) Достоинство монеты; в) Кесарь.

3. Первое изображение Господа:

а) Господь Вседержитель; б) Пастырь Добрый; в) Спас Нерукотворный.

Тест №3 по теме 1.3

1. В раннем христианстве катакомбы использовались в первую очередь:

а) Для укрытия от гонений; б) Для богослужений у захоронений;
в) Для тайных собраний.

2. Изображение в катакомбах символизирующее Церковь:

а) Корабль; б) Якорь; в) Крест.

3. Древнехристианский символ, указывающий на Христа:

а) Лев; б) Рыба; в) Голубь.

Тест №3.1 по модулю 1.

1. Главная задача церковного искусства:

а) Рассказать в зрительных образах Священное Писание; б) Привести молящегося к Причастию; в) Помочь молящемуся в обращении к святым.

2. Основные изображения на стенах синагоги в Дура-Эвропос:

а) Орнаменты и символы; б) Античные аллегории;

в) Библейские сюжеты.

3. Главная тема всех изображений в христианских катакомбах:

- а) Спасение через Господа Иисуса Христа; б) Прославление Бога;
- в) Оплакивание умерших.

Модуль 2

Тест №4 по теме 1.4.

1. Причина использования зданий базиликального типа для христианских богослужений:

- а) Простота строительства; б) Возможность вмещения большого количества людей; в) Символика архитектуры.

2. Тип архитектуры храмов построенных равноапостольной Еленой в Иерусалиме и Вифлееме:

- а) Базилика; б) Ротонда; в) Смешанный тип.

3. Предназначение баптистериев:

- а) Для крещения; б) Для Литургии; в) Для поминания умершего святого.

Тест №5 по теме 1.5.

1. Этимасия означает:

- а) Престол Божий Уготованный; б) Богослужение; в) Завесу в Царских Вратах.

2. Главное отличие храмовых изображений западной части империи от восточной:

- а) Торжественность; б) Антропоморфность; в) Богатство украшений.

3. Образ Господа появившийся в храмах после признания Христианства:

- а) Господь, как Учитель; б) Господь, как Царь и Судья; в) Господь, как Пастырь Добрый.

Тест №6 по теме 1.6.

1. Квадратные нимбы указывали на в ранней церковной живописи:

- а) Прославление человека в лике святых при жизни;
- б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;
- в) Святых из императорской семьи.

2. Местонахождение знаменитой мозаики середины V века «Пастырь Добрый».

- а) Мавзолей Галлы Пладиции в Равенне; б) Санта-Мария Маджоре в Риме;
- в) Сан-Лоренцо в Милане.

3. Тема главной мозаики под куполом баптистерия Православных в Равенне V века:

- а) Господь Пантократор; б) Крест; в) Крещение Господне.

Тест №7 по теме 1.7.

1. Тип архитектуры храма Святой Софии в Константинополе:

- а) Центрический; б) Крестово-купольный; в) Купольная базилика.

2. Прижизненный портрет с нимбом святого в храме Сан-Витале в Равенне:

- а) Епископа Эклезия; б) Святого Виталия Миланского; в) Императора Юстиниана Великого.

3. В какой технике исполнены первые дошедшие до нас иконы на деревянной основе:

- а). Яичная темпера; б) энкаустическая живопись; в) мозаика.

Тест №8 по теме 1.8

1. Способ изображения пространства в Византийском стиле:

- а) Прямая и воздушная перспектива от смотрящего; б) Обратная перспектива от изображаемого; в) Множественность точек зрения в одном изображении.

2. Способ изображения времени в Византийском стиле:

- а) Разновременные события в одном изображении расположены по степени их значения; б) Последовательное изображение событий; в) Изображение момента события.

3. Цвет изображения Божественного света в Византийском стиле:

- а) Белый; б) Золотой; в) Красный.

Тест №8.2 по модулю 2.

1. Соответствие храма типу архитектуры:

1. Сан-Джованни-ин-Латерано	а) Ротонда
2. Санта Констанца в Риме	б) Октагон
3. Баптистерий Православных в Равенне	в) Базилика

2. Главные задачи храмовых изображений после Никейского (325 г.) и Константинопольского (381г.) соборов:

а) Подробное изложение Евангельских событий; б) Борьба против ересей арианства и несторианства – утверждение Господа, как Богочеловека и Девы Марии, как Богородицы; в) Торжественность храмовых изображений.

3. Тема мозаик триумфальной арки базилики Санта Мария Маджоре в Риме:

а) Прославление Девы Марии; б) Ветхозаветные сюжеты связанные с пророчествами о Деве Марии; в) Евангельские сюжеты связанные с Богородицей.

4. Храм Юстиниановского расцвета построенный не в Константинополе:

а) Церковь Сан Витале; б) Церковь святой Ирины; в) Церковь Сергия и Вакха.

5. Основной богословский смысл сложившегося Византийского стиля в церковной живописи:

а) Окно в Горний мир; б) Изображения святых и Библейских событий; в) Образное раскрытие Христианских догм.

Модуль 3

Тест №9 по теме 1.9.

1. Основная причина начала иконоборческого движения в Византии:

а) Запрет изображений во второй заповеди Декалога; б) Поклонение большей части христиан иконам, как идолам; в) Попытка императора Льва Исавра сблизить Христианство с Мусульманством и Иудаизмом.

2. Тип церковной живописи без антропоморфных изображений:

а) Символический; б) Аллегорический; в) Аниконический.

3. Автор трактата «Три защитительных слова против порицающих святые иконы».

а) Преподобный Иоанн Дамаскин; б) Святитель Григорий папа Римский; в) Преподобный Феодор Студит.

Тест №10 по теме 1.10.

1. Каноническая символика архитектуры храмов крестово-купольного типа сложившаяся к XI веку:

а) Путь человека к Богу; б) Вечность жизни в Боге; в) Соединение Земной Церкви и Церкви Небесной.

2. Каноническое изображение в куполе храмов крестово-купольного типа сложившаяся к XI веку:

а) Господь Вседержитель; б) Крест; в) Пресвятая Троица

3. Отличие «Аскетического стиля» от стиля «Македонское возрождение»:

а) Реалистичность форм; б) Упрощённость форм; в) Усложнённость форм.

Тест №11 по теме 1.11.

1. Храм в стиле Македонского возрождения построенный в период Комниновской династии:

а) Церковь Успения монастыря Дафни; б) Церковь Сергия и Вакха в Константинополе; в) Храм святой Софии в Салониках.

2. Мозаики появившиеся в Византии в период Македонской и Комниновской династий:

а) Мозаики константинопольского храма святой Софии; б) Мозаики церкви Сан-Витале в Равенне; в) Мозаики церкви Богородицы Паммакаристы.

3. Одна из самых почитаемых в России икон написанная в Византии в период правления Комниновской династии:

а) Донская икона Божией Матери; б) Владимирская икона Божией Матери; в) Смоленская икона Божией Матери.

Тест №12 по теме 1.12.

1. Храм в Западной Европе построенный византийскими мастерами в византийском стиле:

а) Собор Успения Девы Марии в Пизе; б) Собор святого Марка в Венеции; в). Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье.

2. Центр поздней византийской живописи, где находятся фрески церкви Перивлелтос и фрески монастыря Пантанасса:

а) Мистра; б) Охрид; в) Салоники.

3. Центр Византийской иконописи после 1453 года:

а) Трапезунд; б) Остров Крит Кандия; в) Эпир.

Тест №13 по теме 1.13.

1. Особенность Моравской школы церковной архитектуры:

а) Стрельчатые арки; б) Триконхи; в) Шатровые купола.

2. Особенность храма монастыря Сучевица в Румынии:

а) Готические купола и крыши; б) Контрфорсы; в) Две колокольни у нартекса.

3. Самый древний храм Кавказа:

- а) Базилика Анчисхати в Грузии; б) Шоанинский храм в Карачаево-Черкессии; в) Эчмиадзинский собор в Армении.

Тест №13.3 по модулю 3.

1. Главный аргумент иконопочитания отцов Седьмого Вселенского собора:

- а) Традиция Православной Церкви; б) Значение икон, как иллюстраций к Библии; в) Свидетельство Боговоплощения Господа Иисуса Христа.

2. Канон в церковном искусстве сложившийся к XI веку в Византии:

- а) Особый стиль храмовых изображений отличный от светской живописи; б) Регламентация символического содержания и формы всех элементов церковного искусства; в) Последовательность изображений соответствующая песням канона читаемого на Утрени.

3. Стиль иконописи появившийся в Византии в конце правления Комниновской династии:

- а) «Аскетический стиль»; б) Стиль «Маньеризм»; в) «Романский стиль».

4. Метод символической передачи Фаворского света в исихастской иконописи:

- а) Лучи света исходящие от святого; б) Освещённость святого от источника света; в) Свечение форм и красок всего изображения и святых.

5. Самый древний храм на территории России:

- а) Храм святого пророка Божия Или в Архызе; б) Храм Святого Иоанна Предтечи в Керчи; в) Храм Георгия Победоносца гора Шоана.

Модуль 4

Тест №14 по теме 1.14.

1. Основной тип храмовой архитектуры Романики:

- а) Крестово-купольный; б) Базилика; в) Центрический.

2. Особенность романской архитектуры:

- а) Рельефы на западном фасаде; б) Контрфорсы; в) Кессонный потолок.

3. Основная особенность Романской храмовой живописи:

- а) Реалистичность; б) Декоративность; в) Пышность.

Тест №15 по теме 1.15.

1. Архитектурная особенность Готического стиля:

а) Две башни у западного портала; б) массивные стены; в) Стрельчатые арки.

2. Основной вид храмовой живописи Готики:

а) Мозаика; б) Фреска; в) Витраж.

3. Особенность Готической скульптуры в отличие от Романской:

а) Большая выразительность; б) Большая самостоятельность по отношению к архитектурным формам; в) Большая реалистичность.

Тест №16 по теме 1.16.

1. Выдающийся церковный художник Проторенессанса:

а) Вероккьо; б) Боттичелли; в) Джотто.

2. Особенность церковной живописи Раннего Ренессанса:

а) Реалистичность образов; б) Декоративность; в) Экспрессивность.

3. В чём заключается «Гуманизм» церковного искусства Высокого и Позднего Ренессанса:

а) Бог в центре вселенной; б) Человек в центре вселенной; в) Доброе отношение ко всему живому.

Тест №17 по теме 1.17.

1. Основное отличие стиля Барокко в церковном искусстве Западной Европы:

а) Динамичность, причудливость; б) Богатство, роскошь; в) «Многословие».

2. Основное отличие стиля Классицизм в церковном искусстве Западной Европы:

а) Уравновешенность, ясность; б) Аскетичность; в) Лаконичность.

3. Основное отличие Католического церковного искусства XX века:

а) Реалистическая живопись; б) Абстрактная живопись; в) Многообразие направлений и творческих манер живописцев и архитекторов.

Тест №17.4 по модулю 4.

1. Основное отличие Романской архитектуры:

а) Возвышенность; б) Торжественность; в) Суровость.

2. Основное отличие Готической архитектуры:

а) Стремление ввысь; б) Массивность; в) Пышность.

3. Основное отличие искусства Возрождения на Западе от Византийского церковного искусства:

а) Усложнение богословия церковного искусства; б) Пышность и богатство церковного искусства; в) Омирщение церковного искусства.

4. Итог развития церковного искусства на Западе в Протестантских Церквях:

а) Отказ от сакральной церковной живописи; б) Возвращение к символическим изображениям ранних христиан; в) Иллюстрирование сюжетов Священного писания.

Итоговый тест за 6 семестр

Выбрать правильный ответ:

1. Первая икона Христа Спасителя:

а) Спас в силах; б) Спас Нерукотворный; в) Христос Пантократор.

2. К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы:

а) I век; б) III век; в) VI век.

3. Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения):

а) Кубикулы; б) Капеллы; в) Крипты.

4. Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников:

а) Мавзолеи; б) Баптистерии; в) Мартириумы.

5. Раннехристианские храмы, которые в плане имели круглую, квадратную или октагональную форму:

а) Базилики; б) Крестовокупольные; в) Центричные.

6. Символика формы храма базилики:

а) Путь человека к Богу; б) Полнота пребывания человека в Боге; в) Вечность, к которой призывает Бог человека.

7. Древнейший храм, посвященный Богородице:

а) София в Константинополе; б) Санта Мария Маджоре в Риме; в) Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам).

8. Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики:

а) Неф; б) Притвор; в) Апсида.

9. Символ Христа, заимствованный христианами у язычников:

а) Добрый пастырь; б) Агнец; в) Виноградная лоза; г) Орфей, играющий на лире.

10. Древнехристианский символ, указывающий на Христа:

а) Лев; б) Якорь; в) Рыба; г) Голубь.

11. Что обозначает изображение венка в древнехристианском искусстве:

а) Победу над смертью и дьяволом; б) Невинную христианскую душу;
в) Надежду.

12. Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период:

а) Прославление человека в лике святых при жизни;
б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;
в) Прославленные святые из императорской семьи.

13. На что указывает 82 правило Пято-Шестого Трульского собора в Константинополе (692 г.):

а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святости место и положение;
б) Заменить раннехристианские символы прямой репрезентацией того, что они обозначали;
в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.

14. Кто из защитников почитания икон написал «три письма об иконопочитании»:

а) Преп. Феодор Студит; б) Свт. Никифор Константинопольский;
в) Преп. Иоанн Дамаскин.

15. Основной богословский аргумент иконопочитателей:

а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;
б) Наличие священных образов есть свидетельство истинности Боговоплощения; в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней.

16. Когда появилась практика освящения икон:

а) VI век; б) X век; в) VII век; г) XVII век.

17. Когда появился термин «романский стиль»:

а) X в.; б) XII в.; в) XV в.; г) XIX в.

18. Какой тип храма стал доминирующим в Католической Церкви:

а) мавзоль; б) крестово-купольный; в) базилика; г) капелла.

19. Особенностью какого архитектурного стиля становится аркбутан:

а) византийского; б) готического; в) романского; г) барокко.

20. Что означает итальянское слово «кватроченто»:

а) местность в Италии; б) фамилия художника; в) Ранний Ренессанс;

г) музыкальный термин.

21. Что становится центральной идеей эпохи Возрождения:

а) человек; б) Бог; в) искусство; г) наука.

22. Как переводится термин «барокко»:

а) искусный; б) изящный; в) причудливый; г) золотой

23. В какой стране зародился стиль барокко:

а) Россия; б) Италия; в) Франция; г) Испания

24. Частью какого архитектурного стиля является ампир:

а) классицизм; б) барокко; в) модерн; г) готика.

Расположить в правильной последовательности:

25. Постройки по времени создания:

а) Собор Святой Софии в Константинополе; б) Мавзолей святой Констанции в Риме; в) Храм монастыря Дафни.

26. Мозаики по времени создания:

а) Мозаика Богородицы в конхе апсиды собора Святой Софии в Константинополе; б) Мозаики храма Сан-Витале в Равенне; в) Мозаика в конхе апсиды базилики Санта-Пуденциана в Риме.

27. Изображения в канонической последовательности по высоте расположения в алтаре храма, начиная с верхнего изображения:

а) Богородица; б) Евхаристия; в) Святители

Установить соответствие:

28. Сопоставьте храм и его тип архитектуры

1	Церковь в монастыре Осиос Лукас	а	Базилика
2	Санто-Стефано в Риме	б	Крестово-купольный храм
3	Санта-Мария-Маджоре в Риме	в	Ротонда
4	Баптистерий православных в Равенне	г	Октагон

29. Сопоставьте символ и его значение

1	Птица Феникс	а	Спасение, мир
2	Виноградная лоза	б	Церковь
3	Голубь с оливковой ветвью	в	Христос
4	Корабль	г	Воскресение, возрождение

30. Сопоставьте понятия

1	Трансепт	а	Продольная часть базилики, отделённая от соседней продольной части колоннами
2	Неф	б	Поперечная часть базилики ближе к алтарю
3	Апсида	в	Поперечная часть базилики у входа
4	Нартекс	г	Полукруглая часть базилики

7 семестр

Модуль 5

Тест №18 по теме 2.1.

1. Тип архитектуры храмов на Руси унаследованный от Византии конца X –XI веков:

- а) Центральнo-купольная базилика; б) Центрический купольный храм;
в) Крестово-купольный храм.

2. Стилb мозаик в храме Святой Софии в Киеве унаследованный от Византии конца X – начала XI века:

- а) Аскетический; б) Македонское возрождение; в) Комнинoвское возрождение.

3. Первый прославленный русский иконописец:

- а) Андрей Рублёв; б) Феофан Грек; в) Алипий Печерский.

Тест №19 по теме 2.2

1. Отличие Владимиро-Суздальских храмов домонгольского периода от храмов Северных и Южных княжеств:

- а) Аскетичность украшений; б) Богатство резных рельефов; в) Сферические купола.

2. Храм Владимиро-Суздальского княжества, признанный шедевром Всемирного наследия ЮНЕСКО:

- а) Храм Покрова на Нерли; б) Храм Покрова на Рву; в) Храм Спаса на Нередице.

3. Храмостроительство в период татаро-монгольского ига:

- а) Храмостроительство полностью прекратилось; б) Уменьшились размеры и благоуукрашение новых храмов в большинстве княжеств;
- в) Храмостроительство сохранялось только в Новгороде и Пскове.

Тест №19.5 по модулю 5.

1. Называние начального периода развития христианского искусства на Руси:

- а) Период Больших храмов; б) Период Византийского влияния; в) Период Преемственности.

2. Основное отличие церковного искусства периода раздробленности Древней Руси.

- а) Сокращение строительства новых храмов; б) Формирование своеобразия школ архитектуры и живописи отдельных княжеств; в) Формирование нового большого стиля.

Модуль 6

Тест №20 по теме 2.3.

1. Святой подвижник оказавший влияние на возрождение монастырского строительства и объединение Руси:

- а) Сергей Радонежский; б) Святитель Пётр; в) Благоверный князь Даниил Московский.

2. Храм построенный на рубеже XIV – XV веков в Андрониковом монастыре и расписанный преподобным Андреем Рублёвым:

- а) Троицкий; б) Успенский; в) Спасский.

3. Особенность фресок Феофана Грека в Новгороде отражающая исихастское учение о Фаворском Свете:

- а) Суровость образов; б) Экспрессия манеры; в) Активные пробела.

Тест №21 по теме 2.4.

1. Основная причина расцвета иконописи в конце XIV – XV веках:

- а) Влияние приехавших из Византии греческих мастеров;
- б) Четырёхсотлетнее развитие церковного искусства на Руси; в) Духовное возрождение Руси.

2. Основная особенность отражающая исихастское учение в церковной живописи преподобного Андрея Рублёва:

а) Плавность и изысканность ритмов; б) Умиротворённость, созерцательность и величие образов; в) Чистота и гармония колорита.

3. Основной богословский смысл иконографии иконы Пресвятой Троицы Андрея Рублёва, отразивший возрождение единства Руси:

а) Явление Троицы Аврааму; б) Троиединство ипостасей Бога в Любви; в) Предвечный Совет о спасении Человечества.

Тест №22 по теме 2.5.

1. Храм послуживший примером для храма Успения Богородицы в Кремле:

а) Успенский храм Киево-Печерской лавры; б) Успенский храм Троице-Сергиевой лавры; в) Успенский храм во Владимире.

2. Храм расписанный Андреем Рублёвым, Феофаном Греком и Прохором с Городца:

а) Главный храм Руси - Успенский; б) Великокняжеский храм - Благовещения; в) Храм с усыпальницей Великих князей – Архангельский.

3. Храм с колокольней Ивана Великого в Кремле посвящён:

а) Иоанну Крестителю; б) Иоанну Богослову; в) Иоанну Лествичнику.

Тест №23 по теме 2.6.

1. Праздник, которому посвящён храм расписанный Дионисием в Ферапонтовом монастыре под Вологдой:

а) Рождество Богородицы; б) Успение Богородицы; в) Покрова Богородицы.

2. Основное отличие исихастского начала в церковной живописи Дионисия:

а) Удлиённость изящность пропорций; б) Гармония ритмов композиции; в) Гармония, чистота и светоносность цветовых отношений живописи.

3. Особенность Новгородской школы иконописи:

а) Торжественность и помпезность;
б) Изящество и утончённость;
в) Народность и декоративность.

Тест №24 по теме 2.7.

1. Храм шатрового типа в Коломенском:

а) Крестовоздвиженский храм; б) Спасо-Преображенский храм;

в) Вознесенский храм.

2. Количество церквей в составе храма Покрова на Рву:

а) 5; б) 10; в) 13.

3. Одна из особенностей церковной живописи XVI века:

а) Многословность; б) Строгость; в) Монументальность.

Тест №24.6 по модулю 6.

1. Направление Православной богословской мысли повлиявшее на русскую церковную живопись в период освобождения Руси от татаро-монгольского ига:

а) Учение о почитании икон; б) Учение о Нетварном Свете; в) Учение о различии сущности и ипостаси.

2. Символическое значение образа Троицы в церковном искусстве XIV – XV веков для Руси:

а) Символ величия; б) Символ мощи; в) Символ единства.

3. Храм Московского Кремля ставший главным храмом Руси:

а) Успенский собор; б) Архангельский собор; в) Благовещенский собор.

4. Особенность церковной живописи периода возрождения Руси:

а) Усиление влияния Псковской и Новгородской школ иконописи;
б) Преобладание Московской школы иконописи;
в) Разнообразие и расцвет иконописных школ отдельных княжеств Руси.

5. Основная особенность церковного искусства XVI века в России:

а) Упадок церковного искусства в России;
б) Усиление влияния Московского церковного искусства на всю Русь;
в) Возрождение древнего Византийского церковного искусства.

Модуль 7

Тест №25 по теме 2.8.

1. Главное назначение Русского иконостаса:

а) Защитить от осквернения Святые Дары и Престол Божий; б) Окно в Божий мир; в) Скрыть сакральные моменты богослужения.

2. Первая икона русских святых:

а) Пётр и Феврония; б) Мефодий и Кирилл; в) Борис и Глеб.

3. Слои иконы отделяющий основу от красочного слоя:

- а) Поволока; б) Слои олифы; в) Левкас.

Тест №26 по теме 2.9.

1. Иконография Господа ставшая центром Русского иконостаса:

- а) Царь царем; б) Спас в Силах; в) Христос Великий Архиерей.

2. Наиболее распространённая иконография Господа в России после «Спас Вседержитель»:

- а) «Господь Еммануил»; б) «Спас в Силах»; в) «Нерукотворный Спас».

3. Главное отличие иконографии Господа от других святых:

- а) Святое Писание в левой руке; б) Благословляющий жест правой руки; в) Крещатый нимб.

Тест №27 по теме 2.10.

1. Греческий перевод одной из самых почитаемых иконографий Богородицы «Умиление»:

- а) Елеуса; б) Одигитрия; в) Оранта.

2. Главное отличие иконографии Богородицы «Одигитрия»:

- а) Господь Еммануил на левой руке Богородицы; б) Господь Еммануил держит в руке свиток; в) Богородица указывает рукой на Господа.

3. Главное отличие иконографии Богородицы от других святых:

- а) Тёмно-вишнёвый цвет мафория Богородицы; б) Три звезды на мафории Богородицы; в) Мафорий поверх чепца на голове Богородицы.

Тест №27.7 По модулю 7.

1. Иконография праздника впервые появившаяся на Руси:

- а) Успения Богородицы; б) Покрова Богородицы; в) Рождества Богородицы.

2. В отличие от Западной церковной живописи, Русская иконография Распятия показывает:

- а) Реалистичность события; б) Страдание Господа; в) Покой и величие Господа.

3. Икона Богородицы ставшая первой почитавшейся, как защитница всей Руси:

- а) Казанская; б) Донская; в) Владимирская; г) Фёдоровская.

Модуль 8

Тест №28 по теме 2.11.

1. Храм в стиле Московского Барокко:

а) Покрова в Филях; б) Рождества Богородицы в Путинках; в) Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове.

2. Особенность икон школы Симона Ушакова:

а) Умиротворённость; б) Живоподобие; в) Созерцательность.

3. Сюжет распространённый в деревянной церковной скульптуре:

а) Христос - Царь на троне; б) Христос Вседержитель; в) Христос в темнице.

Тест №29 по теме 2.12.

1. Храм в стиле Барокко XVIII века в России:

а) Храм Воскресения Христова Смольный собор в Санкт-Петербурге;
б) Храм Воскресения Христова Спас на Крови в Санкт-Петербурге;
в) Храм Святого равноапостольного князя Владимира в Санкт-Петербурге.

2. Храм в стиле Классицизм начала XVIII века в России:

а) Храм Петра и Павла в Санкт-Петербурге; б) Собор преподобного Исаакия Далматского в Санкт-Петербурге; в) Храм Рождества святого Иоанна Предтечи (Чесменская церковь)

3. Стиль картины Александра Иванова «Явление Мессии народу»:

а) Классицизм; б) Русское Барокко; в) Европейское Барокко.

Тест №30 по теме 2.13.

1. Стиль, в котором построен храм Христа Спасителя в Москве:

а) Классицизм; б) Русско-Византийский; в) Ампи́р.

2. Храм построенный в стиле «Эклектика»:

а) Покрова на Рву; б) Воскресения Христова (Спас на Крови); в) Спаса Нерукотворного Образа (Абрамцево)

3. Стиль господствующий в церковной живописи в конце XIX века в России:

а) Византийский; б) Академический; в) Русская иконопись XV века.

Тест №31 по теме 2.14.

1. Особенность стиля «Модерн» в церковной архитектуре:

а) Причудливость внешних форм; б) Стилизация византийской храмовой архитектуры; в) Стилизация архитектуры домонгольского периода.

2. Особенность стиля «Модерн» в церковной живописи Васнецова и Нестерова во Киевском Владимирском храме:

а) Ориентация на церковную живопись XVII века; б) Ориентация на стиль византийских мозаик доиконоборческого периода; в) Ориентация на древнерусскую живопись.

3. Храм гармонично соединивший в себе особенности архитектуры и живописи стиля «Модерн»:

а) Владимирский храм в Киеве; б) Храм Покрова Марфо-Мариинской обители; в) Храм Сергия Радонежского на Куликовом поле.

Тест №31.8 по модулю 8.

1. Главная особенность церковного искусства XVII века:

а) Декоративность; б) Дидактичность; в) Омирщение.

2. Отличительная особенность «Классицизма» от «Барокко»:

а) Чувственность; б) Рационализм; в) Торжественность.

3. Особенность «Эклектики» в церковной архитектуре XIX века в России:

а) Заимствования внешних форм из разных стилей русской церковной архитектуры; б) Декоративность внешних форм; в) Стилизация внешних форм церковной архитектуры Пскова и Новгорода.

4. Особенность стиля «Модерн» начала XX века:

а) Ориентация на геометрические формы; б) Ориентация на природные формы; в) Ориентация на абстрактные формы.

Модуль 9

Тест №32 по теме 2.15.

1. Значение русской эмиграции после революции 1917 года для церковного искусства:

а) Сохранение сложившихся направлений в иконописи перед революцией; б) Создание нового «языка» иконописи; в) Возрождение традиций иконописи Древней Руси.

2. Иконописец внёсший наибольший вклад в сохранение и возрождение русской иконописи в советской России:

а) Инок Григорий (Круг); б) Архимандрит Зинон (Теодор); в) Монахиня Иулиания (М.Н. Соколова).

3. Один из первых восстановленных в конце XX века монастырей в России:

а) Новодевичий монастырь в Москве; б) Данилов монастырь в Москве; в) Чудов монастырь в Москве.

Тест №33 по теме 2.16.

1. Самый большой Православный храм России:

а) Храм Христа Спасителя (Москва); б) Исаакиевский собор (Санкт-Петербург; в) Храм Воскресения Христова (главный храм Вооружённых Сил Российской Федерации).

2. Иконописец возродивший чудотворный образ иконы «Неупиваемая Чаша»:

а) Архимандрит Зинон (Теодор); б) Александр Соколов; в) Иеромонах Лука.

3. Одна из функций Экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации Русской Православной Церкви:

а) Методические рекомендации по строительству, восстановлению и сохранению храмов; б) Организация строительства и реставрации храмов; в) Организация производства церковной утвари и икон.

Тест №34 по теме 2.17.

1. Старейший храм Саратова:

а) Свято-Троицкий кафедральный собор; б) Свято-Духовский собор; в) Храм в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали».

2. Древнейшая икона в действующем храме Саратова:

а) Казанская икона Божией Матери в Свято-Троицком кафедральном соборе; б) Икона преподобного Серафима Саровского в храме преподобного Серафима Саровского; в) Спас Нерукотворный в Свято-Троицком кафедральном соборе.

3. Известный архитектор принимавший участие в строительстве здания Саратовской семинарии на улице Мичурина:

а) А. М. Салько; б) К. Л. Мюфке; в) Ф. О. Шехтель.

Тест №34.9 по модулю 9.

- 1. Событие ставшее рубежом изменения отношения государства к церковному искусству между разрушением и бурным развитием:**
 - а) XXVIII съезд КПСС; б) Избрание президентом России Б. Н. Ельцина;
 - в) 1000-летие Крещения Руси.

- 2. Наиболее обсуждаемая проблема современного церковного искусства:**
 - а) Проблема единого стиля; б) Проблема догматичности содержания иконописи; в) Проблема каноничности современных художественных направлений.

- 3. Стиль храма в честь Тихвинской иконы Божией Матери, самого большого храма построенного по программе 20 новых храмов в Саратове:**
 - а) Модерн; б) Византийский; в) Русское барокко.

Итоговый тест за 7 семестр

Выбрать правильный ответ:

- 1. Кем был заложен каменный собор во имя святой Софии в Киеве (1037 г.):**
 - а) равноапостольным князем Владимиром; б) Владимиром Мономахом;
 - в) Ярославом Мудрым

- 2. Самый древний храм Киевской Руси, сохранившийся до наших дней:**
 - а) Спасо-Преображенский собор в Чернигове; б) Софийский собор в Новгороде; в) Софийский собор в Полоцке

- 3. Сколько глав венчает Софийский собор в Киеве:**
 - а) 9; б) 11; в) 13

- 4. Какими мастерами возводилась святая София в Киеве:**
 - а) Сербскими; б) Болгарскими; в) Греческими

- 5. Сохранился ли до нашего времени храм Успения Богородице в Киеве, именуемый Десятинным:**
 - а) Сохранился; б) Не сохранился; в) Сохранился в сильно перестроенном виде

- 6. Сколько нефов в плане имеет собор святой Софии в Новгороде:**
 - а) 3; б) 5; в) 7

7. Храм Владимиро-Суздальской земли, в котором сохранились росписи преп. Андрея Рублева:

а) Успенский собор во Владимире; б) Храм Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском; в) Собор Рождества Богородицы в Суздале.

8. Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, который украшает богатейшая белокаменная резьба:

а) Спаса-Преображенский храм в Переславле-Залесском;
б) Церковь св. Димитрия Солунского во Владимире;
в) Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире.

9. Храм-шедевр древнерусского храмостроительства, построенный св. князем Андреем Боголюбским:

а) Храм св. Параскевы Пятницы в Чернигове; б) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде; в) Церковь Покрова Богородицы у устья реки Нерль.

10. Первый и наиболее полный пример монументальной живописи Киевской Руси:

а) Фрески и мозаики Успенского собора Киево-Печерского монастыря;
б) Св. Софии Киевской; в) Спаса-Преображенского собора в Чернигове.

11. В каком соборе сохранилось монументальное мозаичное изображение Богородицы «Нерушимая стена» в центральной апсиде:

а) Софийский собор в Новгороде; б) Софийский собор в Полоцке;
в) Софийский собор в Киеве.

12. Первый русский иконописец:

а) Преподобный Феодосий Печерский; б) Преп. Алипий Печерский;
в) Преп. Антоний Печерский.

13. Самые ранние иконы, сохранившиеся на Руси:

а) XII век; б) XI век; в) X век

14. Сохранившийся храм в Новгороде с росписями Феофана Грека:

а) Церковь свт. Николая на Липне; б) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице; в) Церковь апп. Петра и Павла на Славне.

15. Сохранившийся собор с иконами Феофана Грека в Москве:

а) Благовещенский в Кремле; б) Успенский в Кремле; в) Архангельский в Кремле.

16. Для какого монастыря преподобный Андрей Рублев написал известную икону Святой Троицы:

а) Спаса-Андроников; б) Троице-Сергиев; в) Савво-Сторожевский.

17. Имя какого мецената стало нарицательным для иконописи в начале XVII в.:

а) Мамонтова; б) Строганова; в) Морозова; г) Годунова

18. В каком году был созван так называемый Стоглавый собор:

а) 1480 г.; б) 1547 г.; в) 1551 г.; г) 1589 г.

19. Как называется стиль в церковной архитектуре, доминировавший во второй половине XVII в.:

а) рококо; б) нарышкинское барокко; в) итальянское барокко; г) ар нуво

20. Назовите автора проекта Исаакиевского собора:

а) Стасов; б) Монферан; в) Кваренги; г) Воронихин

21. К какому архитектурному стилю можно отнести Храм Христа Спасителя:

а) барокко; б) классицизм; в) модерн; г) эклектика

22. Храм-памятник на месте убийства императора Александра II:

а) Спас-на-крови; б) Казанский собор; в) Елоховский собор;
г) Преображенский собор

23. К какому архитектурному стилю относится Свято-Троицкий кафедральный собор г. Саратова:

а) новгородский стиль; б) московское барокко; в) модерн; г) историзм

24. В каком году было построено здание Саратовской семинарии:

а) 1885 г.; б) 1830 г.; в) 1892 г.; г) 1901 г.

Расположить в правильной последовательности:

25. Расположите в правильной последовательности возникновения типов каменных храмов на Руси

а) Крестово-купольные храмы; б) Храм-Корабль; в) Шатровые храмы.

26. Расположите в канонической последовательности по высоте расположения следующие чины иконостаса русского храма, начиная с нижнего.

а) Деисусный чин; б) Праотеческий чин; в) Пророческий чин.

27. Расположите в правильной последовательности возникновения иконографии Святой Троицы в русской иконописи.

а) Троица Андрея Рублёва; б) «Сопрестолье»; в) Гостеприимство Авраама

Установить соответствие:

28. Сопоставьте время постройки храма

1	Церковь Покрова на Нерли	а	Начало XVI века
2	Церковь Вознесения в Коломенском	б	Конец XV века
3	Софийский собор в Новгороде	в	Середина XII века
4	Успенский собор в Кремле	г	Середина XI века

29. Сопоставьте храм и его архитектурный стиль

1	Церковь Покрова в Филях	а	Классицизм
2	Храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге	б	Барокко
3	Собор Казанской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге	в	Неорусский стиль, модерн
4	Храм Покрова Богородицы в Марфо-Мариинской обители	г	Русский историзм, эклектика

30. Сопоставьте время создания иконы или росписи

1	Спас Нерукотворный Симона Ушакова	а	Начало XV века
2	Ангел Златые Власы из Новгорода	б	Середина XVII века
3	Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря Дионисием	в	2-я половина XII века
4	Троица Андрея Рублёва	г	Начало XVI века

7.4. Темы эссе и рефератов

6 семестр

1. Библейские основы иконопочитания.
2. Святые отцы о иконопочитании.
3. Канон в содержании и форме церковной живописи.
4. Догматичность и литургичность церковного искусства.
5. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
6. История образа Богородицы в церковной живописи Византии и на Западе.
7. Фаюмские портреты и первые дошедшие до нас энкаустические иконы.
8. Символы и сюжеты в церковной живописи от катакомбного искусства до канона в церковном искусстве.
9. История формирования крестово-купольного типа храмовой архитектуры.
10. История формирования программы живописи крестово-купольной храмовой архитектуры.
11. Местные школы иконописи в поствизантийский период.
13. Взаимовлияние Западного и Византийского церковного искусства
14. Омирщение церковного искусства Западной Европы.
15. Влияние Византийского и Западного искусства на церковное искусство Восточной Европы.

7 семестр

1. Влияние Византийского искусства на архитектуру Древней Руси.
2. Архитектура домонгольской Руси. Три Софийских храма Киевской Руси.
3. Храмовые мозаики домонгольской Руси. Сохранившиеся ансамбли росписей Древней Руси.
4. Архитектура Новгородского и Псковского княжеств.
5. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
6. Архитектура Московского Кремля.
7. Исихазм в русской иконописи. Феофан Грек, преподобный Андрей Рублёв и Дионисий.
8. Централизация церковного искусства в эпоху святителя Макария и Ивана Грозного
9. Источники и особенности западного влияния на церковное искусство в синодальный период.
10. Историзм, влияние древнерусского и византийского искусства на церковную архитектуру XIX века.
11. Модерн в церковной архитектуре и живописи начала XX века.
12. Церковное искусство в эмиграции и творчество монахини Иулиании (Соколовой) в Советской России.
13. Возрождение и тенденции современного церковного искусства России.
14. Свято-Троицкий собор г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.

15. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.

7.5 Перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

6 семестр

Вопросы и задания к зачету с оценкой

Вопросы на проверку знаний.

1. Теория и история церковного искусства, как научная дисциплина.
2. Происхождение христианского образа. Спас Нерукотворный, иконы апостола Луки и другие образы.
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом и Новом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания и иконоборчества в Ранней Церкви.
5. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.
6. Символы и аллегорические изображения в катакомбах.
7. Раннехристианская иконография библейских сюжетов в катакомбной живописи.
8. Символические, аллегорические и иконописные изображения Христа в катакомбах.
9. Изображения Божией Матери в катакомбах.
10. Архитектура катакомб - устройство и назначение: кубикулы, крипты, капеллы.
11. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).
12. Раннехристианская архитектура - устройство и назначение: базилики, ротонды. Первые храмы в Иерусалиме и Риме.
13. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» – Василия Великого и Григория Нисского.
14. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве до иконоборческого периода.
15. Великие памятники архитектуры и живописи византийского искусства до иконоборческого периода. Храмы Константинополя, Рима, Равенны, и др.
16. Правила Трулльского Собора об изображениях (73, 82 и 100 правила).
17. Византийский стиль. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
18. Цветовая символика в церковном искусстве.
19. Символика формообразования в церковном искусстве.
20. Техника и технология мозаики, росписи и иконы.
21. Иконоборческое движение, его причины.

22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании. Постановления седьмого Вселенского собора. Торжество Православия.
23. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское и Комниновское возрождение. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.
24. Богословское осмысление крестово-купольной церковной архитектуры и росписей православного храма.
25. Палеологовский период византийского искусства. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
26. Романский стиль в Западной Европе (архитектура, живопись, скульптура и прикладное искусство).
27. Готика (архитектура, живопись, скульптура и прикладное искусство).
28. Проторенесанс и Раннее Возрождение на Западе. Джотто, Боттичелли.
29. Высокое и Позднее Возрождение. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Веронезе.
30. Омирщение церковного искусства в Западной Европе. Икона и религиозная картина.

Практические задания для проверки умений и владений:

1. Представьте доклад на тему: «Отражение библейского откровения в христианском искусстве».
2. Опишите влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере христианского искусства катакомб.
3. Представьте аналитическую справку по теме «Литургический характер христианского искусства катакомб».
4. Покажите связь основ иконопочитания и догматических определений на 7-ом Вселенском соборе.
5. Приведите примеры влияния богословия исихазма на церковное искусство.

7 семестр

Вопросы и задания к зачету с оценкой

Вопросы на проверку знаний.

1. Три первых Софийских храма Древней Руси.
2. Храмовые мозаики домонгольской Руси.
3. Сохранившиеся ансамбли росписей Древней Руси. Иконы Древней Руси. Преподобный Алипий Печерский.
4. Древняя архитектура Пскова и Новгорода. Храм Спаса на Нередице.
5. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Храм Покрова на Нерли.

6. Исихазм в русской иконописи. Феофан Грек. Андрей Рублёв и Дионисий.
7. Преподобный Андрей Рублёв: житие и основные произведения.
8. История иконографии Пресвятой Троицы и проблема изображения Бога Отца. «Гостеприимство Авраама», «Отечество», «Сопрестолье»
9. История иконографии Господа Иисуса Христа.
10. История иконографии Богородицы. Особо почитаемые иконы Богородицы в России.
11. История развития иконостаса. Конструкции иконостасов и иконография чинов.
12. Материалы, техника и технология иконописи.
13. Храмы Московского Кремля.
14. Псковская, Новгородская, Суздальская, Ярославская, Московская и другие школы иконописи русских княжеств.
15. Централизация церковного искусства в эпоху святителя Макария и Ивана Грозного. Особенности иконописи.
16. Новые типы храмов в архитектуре XVI века.
17. Годуновская и Строгановская школы иконописи.
18. Иконописная мастерская Оружейной палаты и школа иконописи Симона Ушакова.
19. «Нарышкинское» Барокко.
20. «Европейское» Барокко в архитектуре и церковной живописи.
21. Классицизм в архитектуре и церковной живописи.
22. Классицизм в религиозной живописи. Александр Иванов.
23. Историзм, эклектика, Русско-византийский стиль в церковной архитектуре.
24. Местные школы иконописи XIX века в России.
25. Русская реалистическая религиозная живопись конца XIX века.
26. Модерн в церковной архитектуре и живописи начала XX века.
27. Русская иконопись в эмиграции и сохранение подвижниками иконописных традиций в Советской России.
28. Возрождение иконописи в конце XX века.
29. Проблемы современного церковного искусства.
30. Церковное искусство Саратовской епархии.

Практические задания для проверки умений и владений:

1. Представьте основные тезисы доклада на тему: «Преемственность от Византии церковного искусства Руси и его отличия».
2. Проанализируйте особенности церковного искусства южных, северных и северо-восточных княжеств в период раздробленности Руси.
3. Опишите особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества.

4. Предложите богословское осмысление изображений на иконе Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублёва.
5. Сопоставьте архитектуру храмов Московского Кремля.
6. Сопоставьте традиционную иконопись и академическую иконопись в наше время.

7.6. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

См. ФОС по компетенциям: УК-5; ОПК-5;

8. Перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной и учебно-методической литературы

Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:

1. *Успенский Л. А.* Богословие иконы в Православной Церкви. – Переславль: Братство во имя святого князя Александра Невского, 1996.
Файл djvu. [Электронный ресурс]. URL:
https://azbyka.ru/otechnik/Leonid_Uspenskiy/bogoslovie-ikony-pravoslavnoj-tserkvi/
2. *Языкова И. К.* Богословие иконы. – М.: Общедоступный Православный Университет, 1995. – 118 с.
Файл PDF. [Электронный ресурс]. URL:
<https://eparhia-saratov.ru/Content/Books/95/icon.pdf>
3. *Александр (Федоров), игумен.* Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. Спб., 2007.
[Электронный ресурс]. - URL:
<https://avidreaders.ru/book/cerkovnoe-iskusstvo-kak-prostranstvenno-izobrazitelnyy-kompleks.html>
4. *Стародубцев О. В.* Церковное искусство. М., 2007.
5. *Ильина Т. В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.
[Электронный ресурс]. - URL:
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/
6. *Ильина Т. В.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.
[Электронный ресурс]. - URL:
<https://uchebniki.alleng.me/d/art/art002.htm>

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:

1. *Дамаскин Иоанн, преподобный.* Полное собрание творений св. Иоанна Дамаскина. Т. 1. – СПб.: Императорская Санкт-Петербургская Духовная Академия, 1913. – 442 с.

- Файл PDF. [Электронный ресурс]. URL:
https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Damaskin/tri-zashhitelnykh-slova-protiv-poritsajushhikh-svjatye-ikony/
2. Деяния Вселенских Соборов, Том 7
[Электронный ресурс]. - URL:
<https://azbyka.ru/otechnik/books/original/8271-Деяния-Вселенских-Соборов-Том-7.pdf>
3. Стоглав. [Электронный ресурс]. - URL:
<https://azbyka.ru/otechnik/pravila/stoglav/>
4. Трубецкой Е.Н., кн. Три очерка о русской иконе. Умозрение в красках. Paris, 1965; [Электронный ресурс]. - URL:
https://vtoraya-literatura.com/pdf/trubetskoy_umozrenie_v_kraskakh_1965_text.pdf
5. Флоренский, П.А. Иконостас / П.А. Флоренский. – М.: Директ-Медиа, 2008; [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056>
6. Флоренский П. А. священник. У водоразделов мысли / Обратная перспектива. – М.: Правда, 1990.
Файл: PDF. [Электронный ресурс]. URL:
https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Florenskij/u-vodorazdelov-mysli-tom-1/
7. Требник в двух частях – М.: Издательство Сибирская Благовонница, 2016; [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458797>
8. Требник Митрополита Петра Могилы. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2014. - Кн. 1, ч. 1.
[Электронный ресурс]. URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481492>
9. Иосиф Волоцкий, преп. Послание иконописцу и три «слова» о почитании святых икон. М., 1993. [Электронный ресурс]. URL:
https://azbyka.ru/otechnik/Iosif_Volotskij/poslanie-ikonopistsu-i-tri-slova-o-pochitanii-ikon/
10. Максим Грек, преп. О святых иконах. // Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. Составление, общая редакция и предисловие Н.К. Гаврюшина. М., 1993.
[Электронный ресурс]. URL:
https://www.academia.edu/24331659/Философия_русского_религиозного_искусства_XVI_XX_вв_Антология_Под_ред_и_с_предисл_Н_К_Гаврюшина_М_Прогресс_Культура_1993
11. Иулиания (Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
[Электронный ресурс]. URL:
<https://azbyka.ru/otechnik/ikona/trud-ikonopistsa/>
12. Григорий (Круг), инок. Мысли об иконе. М., 1997.
[Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/ikona/mysli-ob-ikone/>

13. *Лазарев В. Н.* История Византийской живописи. М., 1986.
[Электронный ресурс]. URL:
<https://azbyka.ru/otechnik/ikona/vizantijskaja-zhivopis/>
14. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
[Электронный ресурс]. URL: <https://textarchive.ru/c-2269662-pall.html>
15. *Бычков В. В.* Русская теургическая эстетика. – М.: Ладомир, 2007.
Файл PDF. [Электронный ресурс]. URL:
<https://azbyka.ru/otechnik/6/russkaja-teurgicheskaja-estetika/>
16. *Бычков В.В.* Малая история византийской эстетики. М., 1991
[Электронный ресурс]. URL:
<https://azbyka.ru/otechnik/Patrologija/malaja-istorija-vizantijskoj-estetiki/>
17. *Голубцов А.П.* Из чтений по церковной археологии и литургике. СПб., 1995. [Электронный ресурс]. URL:
https://azbyka.ru/otechnik/Aleksandr_Golubcov/iz-chtenij-po-tserkovnoj-arheologii-i-liturgike-arheologija-mesta-molitvennyh-sobranij-istorija-tserkovnoj-zhivopisi/
18. *Лихачев Д., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г.* Великая Русь. М., 1994. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.twirpx.club/file/2543295/>
19. *Попова О. С.* Пути византийского искусства. М. Гамма-Пресс. 2013
[Электронный ресурс]. URL:
<https://azbyka.ru/otechnik/books/original/17543-Пути-византийского-искусства.pdf>
20. История русской архитектуры. Спб., 1994.
[Электронный ресурс]. URL:
http://books.totalarch.com/history_of_russian_architecture_ushakov_slavina
21. *Померанцев Н. Н.* Русская деревянная скульптура. М., 1994.
22. *Беляев, Л.А.* Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017.
[Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816>
23. Догматическое обоснование иконопочитания. В кн.: Богословие образа. Иконы и иконописцы. Сост. А.Н. Стрижев. — М.: Паломник, 2002.
[Электронный ресурс]. - URL: https://vk.com/wall415041562_7688
24. *Лихачева В.* Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.
[Электронный ресурс]. - URL:
http://books.totalarch.com/art_of_byzantium_4_15_centuries_likhacheva
25. *Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М., 2004. [Электронный ресурс]. - URL:
https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/iskusstvo-vizantii-rannij-i-srednij-periody/
26. *Згурская, М.* Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. - Харьков: Фолио, 2013.
[Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>

27. *Штендер Г. М.* Композиционные особенности трех древнерусских Софийских соборов в их связи с литургией. СПб., 1995. [Электронный ресурс]. - URL: <https://arxiv.gaugn.ru/s207987840000948-1-2/>
28. *Лидов А.М.* Иконостас: происхождение – развитие – символика М.: Прогресс-Традиция, 2000.
[Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566>
29. *Лидов А.М.* Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре.
[Электронный ресурс].URL:
<https://www.icon-art.info/phpBB2/viewtopic.php?t=20391>
30. *Иларион (Алфеев), митр.* Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008., 2010.
[Электронный ресурс].URL:
https://azbyka.ru/otechnik/Illarion_Alfeev/pravoslavie-tom-2/
31. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.
32. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.
33. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.
<https://www.icon-art.info/phpBB2/viewtopic.php?p=4105>
34. *Горинов М.М., Иванова Е.В., Шарипов А.М., Войтиков С.С.* Марфо-Мариинская обитель милосердия: 1909-2009. К 100-летию создания Обители М.: Белый город: Главное архивное управление города Москвы, 2009.
[Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441641>
35. *Алексеев С. В.* Энциклопедия православной иконы. – СПб., 2005.
[Электронный ресурс].URL:
https://fictionbook.ru/author/sergeyi_alekseev/yenciklopediya_pravoslavnoyi_ikon_yi_osno/
36. *Алексеев С. В.* Зримая истина. СПб., 2006
[Электронный ресурс].URL:
<https://www.twirpx.club/file/1498018/>
37. *Дунаев М. М.* Своеобразие русской иконописи. М., 1997.
[Электронный ресурс].URL:
https://mdunaev.ru/attachments/article/146/Mihail_Dunaev_Svoeobrazie_russkoj_religioznoj_zhivopisi.pdf
38. *Евдокимов П.* Искусство иконы. Клин, 2005.
[Электронный ресурс].URL:
https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Evdokimov/iskusstvo-ikony/
39. *Красовицкий М.* Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. – СПб., 2002., 2010.
[Электронный ресурс].URL:
https://44srub.ru/text1/m_krasovsky/m_krasovsky.html
40. *Бобров Ю.Г.* Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995
[Электронный ресурс].URL:
<https://www.booksite.ru/fulltext/ikonograf/text.pdf>

9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://www.pravenc.ru/> - Православная Энциклопедия под редакцией Патриарха Московского и всея Руси. Один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии.
2. <https://azbyka.ru/> - Православная энциклопедия «Азбука веры». Крупнейший портал знаний в области Православной веры.
3. <https://predanie.ru/> - Предание.ру. Крупнейший портал Православных медиаресурсов.
4. <https://lib.pravmir.ru/library/rating> – Pravmir.ru. Крупнейшая Православная электронная библиотека/
5. <http://www.hristianstvo.ru/> - Православное христианство. Крупный каталог православных ресурсов сети интернет.
6. <https://bibleonline.ru/> - библейские тексты, переводы, комментарии, справочная информация. Доступ свободный.
7. <http://diak.ortox.ru/glavnaja> - богослужebные тексты, переводы, комментарии, справочная информация. Доступ свободный.
8. www.elibrary.ru – eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Доступ свободный.
9. <https://histrf.ru/> - информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ. Доступ свободный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.icon-art.info/> - Христианство в искусстве.
2. <http://www.obraz.org/> - Образ. Энциклопедия православной иконы
3. <http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков».
4. <https://www.byzarticon.gr/> - Православная византийская иконография.
5. http://vizantia.info/docs/page343_0.htm - Византийская энциклопедия.
6. <http://byzantion.ru/> - Византийская держава. История и культура государства ромеев.
7. <https://hramy.ru/> - Храмы России. Иллюстрированный путеводитель по православным храмам России.
8. <http://ruspalace.ru/> - Русская архитектура. Справочник.
9. <http://www.art-roman.net/> - Art-Roman.net. Романский стиль в церковном искусстве.
10. <https://www.ukoha.ru/> - Иконы. Техника иконописи. Живопись и графика.
11. <http://nesusvet.narod.ru/ico/> - Икона. Иконография. Иконопочитание.
12. <https://icon.spbda.ru/> - Иконописное отделение Санкт-Петербургской Духовной академии.
13. <http://www.art-sobor.ru/> - Современное Православное церковное искусство. Проблемы, задачи, достижения.

14. <http://rus-icons.ru/index.php> - Сайт посвящен частной коллекции русских икон XIV- XIX вв., собранных коллекционерами Михаилом Де Буаром (Елизаветиным) и Любовью Елизаветиной.
15. <http://иконовед.рф/> - Иконовед. Информационно-познавательный сайт об иконах.
16. <http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства
17. <http://smallbay.ru/grafica.html> - Галерея живописи.
18. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
19. <http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры.

11. Методические указания для обучающихся

См. Методические рекомендации для студентов по дисциплине *«Теория и история церковного искусства»*.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины *«Теория и история церковного искусства»* необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория №210

(наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi)

Назначение:

- для проведения лекционных занятий;
- для проведения практических (семинарских) занятий;
- для групповых и индивидуальных консультаций;
- для самостоятельной работы обучающихся;
- для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебная мебель и технические средства обучения:

Стол ученический – 20 шт.;

Стул ученический – 20 шт.;

Доска меловая – 1 шт.;

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;

Шкаф – 1 шт.;

Кафедра преподавательская – 1 шт.;

Стационарный компьютер (системный блок – 1 шт., монитор Philips 223V5LHSB2 21.5" – 1 шт.);

Настенный экран Cactus 213x213 см – 1 шт.;

Проектор ViewSonic CN1082 – 1 шт.;

Колонки Sven SPS-702 – 1 шт.

Программное обеспечение:

Windows 10 (лицензия №60119841), Microsoft Office 2010 (лицензия №60119841), 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype – открытая программная система видеоконференцсвязи, BigBlueButton – открытая программная система видеоконференцсвязи, Zoom – программа для организации видеоконференций.

Демонстративное оборудование и учебно-наглядные пособия: карты, таблицы, видео-презентации.

Учебная аудитория №211

(наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi)

Назначение:

- для проведения лекционных занятий;
- для проведения практических (семинарских) занятий;
- для проведения практической подготовки;
- для групповых и индивидуальных консультаций;
- для самостоятельной работы обучающихся;
- для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебная мебель и технические средства обучения:

Стол ученический – 18 шт.;

Стул ученический – 18 шт.;

Доска меловая – 1 шт.;

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;

Шкаф – 1 шт.;

Кафедра преподавательская – 1 шт.;

Стационарный компьютер (системный блок – 1 шт., монитор HP V 197 – 1 шт.);

Настенный экран Cactus 213x213 см – 1 шт.;

Проектор ViewSonic CN1082 – 1 шт.;

Колонки Sven SPS-702 – 1 шт.

Программное обеспечение:

Windows 10 (лицензия №60119841), Microsoft Office 2010 (лицензия №60119841), 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype – открытая программная система видеоконференцсвязи, BigBlueButton – открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции, Zoom – программа для организации видеоконференций.

Демонстративное оборудование и учебно-наглядные пособия: карты, таблицы, видео-презентации.

Рабочая программа дисциплины *«Теория и история церковного искусства»* составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 1110, по направлению 48.03.01 Теология.

Автор: старший преподаватель кафедры церковно-практических дисциплин диакон Валерий Апин.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин



канд. богословия, доц.
игум. Варфоломей
(Денисов)

Автор



диак. Валерий Апин