

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»



УТВЕРЖДАЮ

Варфоломей
игумен Варфоломей (Денисов)
проректор по учебной работе

"24" августа 2020 г.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Методические рекомендации
для студентов очной формы обучения
направления подготовки 48.03.01 Теология
(профиль «Православная теология»)*

Саратов,
2020

1. Цели самостоятельной работы по дисциплине «Русская литература»

Успешное освоение дисциплины «Русская литература» предполагает эффективную организацию самостоятельной работы. Одна из целей высшего образования – развить у студента способность к самоорганизации и самообразованию, и она подразумевает привитие навыков самостоятельного поиска информации по заданной теме, культуры самостоятельного критического мышления.

Самостоятельная работа по дисциплине «Русская литература» предполагает планируемую учебную, учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую, творческую, аналитическую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное / аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Повышение роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом в образовательном процессе является необходимым условием профессионального роста обучающихся, воспитания творческой активности и инициативы, что полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта 48.03.01 Теология.

Дисциплина «Русская литература» ориентирована на подготовку студентов к научно-исследовательской деятельности, учебно-воспитательной и просветительской деятельности, представительско-посреднической деятельности, развивает способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития, способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач, способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин. Развитие соответствующих этим видам деятельности компетенций требует умения использовать отрывки и отдельные цитаты из книг в богословской и проповеднической деятельности; излагать и систематизировать базовые теологические знания.

2. Тематический план дисциплины «Русская литература»

Часть I. Русская классическая литература Раздел 1. Русская литература XVIII века

1 Введение. Специфика художественной литературы.
Соотношение эстетического и духовного критериев в анализе художественного произведения.

2 Литературная ситуация рубежа XVIII-XIX веков
Классицизм, сентиментализм. Зарождение романтизма. Творчество Г.Р. Державина, И.А. Крылова.

Раздел 2. Русская литература XIX века.

3 Поэты пушкинской поры
Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.

4 Творчество А.С. Пушкина
Христианские мотивы в поэтических произведениях А.С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Философская лирика, «каменноостровский» цикл. Проза Пушкина. Сопоставление изображения исторических деятелей (Пугачева, Екатерины II) в исторических и публицистических работах Пушкина и на страницах «Капитанской дочки». Духовно-нравственный смысл повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пушкин-историк о религии и Церкви. Творчество Пушкина в оценках русских религиозных философов (С.Л. Франк, И.А. Ильин и др.).

5 Творчество М.Ю. Лермонтова
Богоборческие и религиозные мотивы в поэзии М.Ю. Лермонтова.

6 Духовный путь Н.В. Гоголя
Христианские мотивы в художественных произведениях Н.В. Гоголя. Религиозно-нравственное мировоззрение Н.В. Гоголя по его публицистике. «Выбранные места из переписки с друзьями»: споры о книге Гоголя в русском обществе. Славянофилы и западники; их влияние на русскую литературу середины – второй половины XIX века.

7 Поэзия второй половины XIX века
Ф.И. Тютчев как христианский поэт и мыслитель. Мотивы лирики Тютчева. Историческая публицистика Тютчева. Творчество А.К. Толстого. Антинигилистические сатирические стихотворения («Поток-богатырь», «Послание к М.Н. Лонгинову о дарвинизме»). Поэмы на евангельские и житийные сюжеты («Грешница», «Иоанн Дамаскин»).

8 Творчество Ф.М. Достоевского
Художественное новаторство Ф.М. Достоевского; полифонический роман. Романы Достоевского, духовные искания его героев. Герои-идеологи – творцы человекобога. Православная теодицея в творчестве Достоевского. Деятели Церкви и русские религиозные философы о творчестве Ф.М. Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.

9 Писатели-прозаики второй половины XIX века
Творчество Н.С. Лескова. Отход писателя от Церкви: от романа «Соборяне» к повести «Полунощники». Влияние толстовства на Лескова. А.П. Чехов, его отношение к религии и Церкви. Значение художественных произведений Л.Н. Толстого. Художественное новаторство, «диалектика души». Религиозные взгляды Л.Н. Толстого, его отход от Церкви,

антицерковная деятельность. Причины и обстоятельства отлучения Л.Н. Толстого от Церкви. Фальсификация этой темы в дореволюционный, советский и постсоветский периоды.

Раздел 3. Русская литература XX века

10 3.1. Серебряный век русской литературы

Литературная ситуация рубежа XIX-XX веков. Соблазны так называемого «нового религиозного сознания». Основные направления русского литературного модернизма. Теургические притязания символистов. Сатанинская тематика в творчестве старших символистов (В. Брюсова, Ф. Сологуба и др.). Младосимволисты, влияние на них мифологемы «Вечной Женственности» В.С. Соловьева. Православная оценка религиозных и философских заблуждений В.С. Соловьева. «Преодолевшие символизм»: поэзия акмеистов. Идейное и эстетическое противостояние акмеистов символизму. Христианские мотивы в лирике Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Другие направления в поэзии «серебряного века»; футуризм. Антихристианский пафос кубофутуристов.

Часть II. Литература после 1917 года

11 3.2. Первая волна русской эмиграции

Литература, философия, богословские труды первой волны русской эмиграции как уникальный феномен русской и мировой культуры XX века. Основные центры первой волны эмиграции. Литературные объединения, издания. Две главные тенденции поэзии и прозы: сохранение традиций классической литературы и поиск новых форм. Взаимодействие с литературой метрополии.

12 3.3. Литература советского периода

Поэзия и идеология в литературе советского периода. Трагическое переживание революции (А.Блок, С.Есенин). В.Маяковский – поэт, «революцией мобилизованный» и давший ей язык.

13 3.4. Социалистический реализм в литературе

Канон «социалистического реализма», человекобожие и вторичная сакрализация (на примере произведений М.Горького). Диктат идеологии и преодолевающая его сила искусства («Тихий Дон» М.Шолохова)

14 3.5. Творчество М.А. Булгакова

Творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия» в контексте литературы 1920-х – 1930-х годов. Сатирические повести («Собачье сердце», «Роковые яйца»). Проблема художника и власти в прозе и драматургии Булгакова.

15 3.6. Литература о Великой Отечественной войне

Литература военных лет и осмысление Великой Отечественной войны в послевоенной литературе. Изображение подвига народа. Поэзия. «Василий Тёркин» А.Твардовского. «Лейтенантская проза» 1950-х – 1960-х годов: окопная правда. Осмысление войны в масштабах XX века: война и тоталитарное государство («Жизнь и судьба» В. Гроссмана), попытка

изображения войны с христианских позиций («Прокляты и убиты» В. Астафьева).

16 3.7. «Деревенская проза»

«Деревенская литература» – литература национального самосознания. Социальные и нравственно-философские конфликты в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина. Христианские мотивы в произведениях «деревенской прозы».

17 3.8. Творчество А.И. Солженицына

Творческий путь А.И. Солженицына. «Архипелаг ГУЛаг». «В круге первом». «Раковый корпус». «Красное Колесо». Христианское видение истории и современности писателем.

Раздел 4. Современный литературный процесс России

18 4.1. Современная отечественная литература

Смена ценностей и «вечные» вопросы. Спор христианства с постмодернизмом о человеке и мире. Молодой герой современной прозы. Тенденции массовой культуры. Православное направление современной литературе.

3.Работа с лекционным материалом

Одной из форм самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом играет наиболее значительную роль в усвоении знаний. Эта работа в полном объеме включает:

- работу с конспектом лекций;
- самоконтроль по усвоению лекционного материала.

Требования к работе с конспектом лекций

Конспект служит основой качественного усвоения лекционного материала и является эффективным инструментом для усвоения этого содержания в будущем. Для решения этой задачи конспект лекций должен обеспечить возможности:

- а) дорабатывать записи в будущем (уточнять, вводить новую информацию);
- б) работать над содержанием записей - сопоставлять отдельные части, выделять основные идеи, делать выводы;
- в) сокращать время на нахождение нужного материала в конспекте;
- г) сокращать время, необходимое на повторение изучаемого и пройденного материала, и повышать скорость и точность запоминания.

Выполнение пунктов «в» и «г», при работе над конспектом должно проявляться в виде карандашным пометок, например:

/ - прочитать

// - законспектировать еще раз первоисточник

- = - это важно
- !! - очень важно
- ! - смело
- s - слишком сложно
- ? - непонятно и требует уточнения
- [- сделать выписки
- [] - выписки сделаны
- ?? - надо посмотреть, не совсем понятно
- - основные определения
- Δ - требует уточнения интереса

Для конспектирования следует рекомендовать тетради большого формата - для удобства и свободы в рациональном размещении записей на листе, а также отдельные разлинованные в клетку листы, которые можно легко и быстро соединить и разъединить.

Можно использовать принцип дистантного конспектирования, позволяющий отдельные блоки информации при записи разделять и по горизонтали, и по вертикали: отдельные части текста выделяются отчетливыми пробелами - это вертикальное членение; по горизонтали материал делится на зоны полями: | - конспектируемый текст, || - собственные заметки, вопросы, условные знаки и ||| - последующие дополнения, сведения из других источников.

Однако при любом способе конспектирования следует требовать на листе оставлять свободную площадь для последующих добавлений, заметок - либо широкие поля, либо чистые страницы, что при подготовке к тестам, экзаменам даст возможность вписывать дополнительную, поясняющую информацию. Такие добавления или заметки также могут служить элементом контроля со стороны преподавателя.

В конспекте необходимо использовать нумерацию или обозначения всех его разделов, подразделов и более мелких структур, так как это оказывает огромную помощь в понимании логики излагаемого материала. При этом одновременно с конспектированием составляется план текста. Важно, чтобы каждая новая мысль, аспект или часть лекции были обозначены своим знаком (цифрой, буквой) и отделены от других.

Основной принцип конспектирования - писать не все, но так, чтобы сохранить все действительно важное и логику изложения материала, что при необходимости позволит полностью «развернуть» конспект в исходный текст. Однако при конспектировании студенты обязательно должны любым способом отмечать слова-ориентиры, например помогающие осознать более важную информацию («в итоге», «в результате», таким образом», «резюме», «вывод», «обобщая все вышеизложенное» и т.д.), или сигналы отличия, т.е. слова, указывающие на особенность, специфику объекта рассмотрения («особенность», «характерная черта», «специфика», «главное отличие» и т.д.).

5. Работа с текстом и составление конспектов

При подготовке к практическим занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятия, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Самостоятельная работа с учебниками и первоисточниками и исследовательской литературой (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составления конспекта – **конспект должен быть написан от руки**. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Письмо от руки – эффективный инструмент для обучения. При прослушивании лекции, мы запоминаем лишь 10% информации. Записывание же значительно увеличивает эту цифру, поскольку во время этого процесса мы осуществляем структурирование информации.

Рекомендации по ведению конспектов:

1. При написании конспекта по теме практического / семинарского занятия не старайтесь рассмотреть все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию.
2. Используйте конспектирование при подготовке к занятиям регулярно, это поможет выработать навыки работы с текстом.
3. Используйте схематические формы записи, выберите удобные для вас способы выделения первостепенных и второстепенных моментов в

тексте (лучше всего использовать выделение цветом, так как это помогает лучше запомнить информацию).

4. Конспект обязательно должен содержать отсылку к источнику информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Эффективным упражнением при работе с текстом, помогающим определить его смысловую нагрузку и выделить в нем наиболее проблемные моменты, является составление вопросника к тексту.

Составления вопросника к тексту

Постановка вопросов это один из самых доступных познавательных инструментов. Задавать вопросы надо учиться и учить. Грамотно и вовремя поставленный вопрос подталкивает к решению проблемы, разрушает неумелую аргументацию, указывает на глубокое понимание материала.

Обрабатываемые навыки:

- Формирование познавательной активности через постановку вопросов.
- Самостоятельное обнаружение /составление алгоритма решения учебного задания.
- Обнаружение связи между текстом и вопросом; между формой вопроса и ответом.

Для составления вопросника необходимо:

- Внимательно прочитать текст.
- Задать 10-15 вопросов к тексту. Записать эти вопросы.
- После выполнения этого этапа следует попробовать задать письменно ещё 15 вопросов.

- После выполнения второго этапа, опять следует повтор: задать ещё 20 письменных вопросов. Таким образом, получается 50 вопросов.
- Далее необходимо сгруппировать вопросы в несколько блоков, объяснив на основе каких критериев, он сгруппировал вопросы. Далее он записывает критерии и даёт название каждой группе вопросов.
- Из всех вопросов учащийся выделяет группы и отдельные вопросы, которые бы подошли при определённой доработке, для целого ряда текстов.
- На основе отобранных вопросов выстраивается алгоритм, затем находятся пробелы в алгоритме, которые следует заполнить их вопросами.

Постановка вопроса это всегда точка зрения, ракурс. Это движение от известного к неизвестному, именно вектор этого движения наиболее ценен, он указывает направление решения задачи. Первые задавать легко, но все они носят поверхностный, можно сказать, очевидный характер, последующие вопросы носят большую смысловую наполненность. Выполняя это упражнение, вы увидите, что оно обладает большим потенциалом для дальнейшего развития. Главное опыт, фиксация новых идей и их проверка.

6. Тематика практических занятий по дисциплине

Семинар 1 (неделя 1).

1. Накануне «золотого века» русской литературы. Г.Р. Державин как наиболее значительный поэт допушкинской эпохи. Ода «Бог».
2. Басенный цикл И.А. Крылова. Художественное своеобразие басен Крылова. Сатирическое осмеяние атеизма в баснях Крылова. Преп. Амвросий Оптинский о баснях Крылова.

Семинар 2 (неделя 2).

1. Анализ стихотворений поэтов – современников А.С. Пушкина. Баллады В.А. Жуковского, стихотворения К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.
2. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Анализ текста с христианских позиций. Образы Пимена, юродивого Николки.

Семинар 3 (неделя 3).

1. Христианские мотивы в поэзии А.С. Пушкина. Философская лирика, «каменноостровский» цикл.
2. Проза А.С. Пушкина. Тема правосудия и милосердия в повести «Капитанская дочка».

Семинар 4 (неделя 4).

1. Анализ лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова христианской тематики. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», «Выхожу один я на дорогу...».
2. Христианские мотивы в художественных произведениях Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».

Семинар 5 (неделя 5).

1. Христианские мотивы в художественных произведениях Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».
2. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева. «Я лютеран люблю богослуженье...»; При посылке Нового Завета; Епископа; Два единства.
3. Анализ произведений А.К. Толстого на евангельские и житийные сюжеты. «Грешница», «Иоанн Дамаскин».

Семинар 6 (неделя 6).

1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников как герой-идеолог. Смысл заглавия. Полемика с теорией «разумного эгоизма».
2. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Попытка создания образа «положительно-прекрасного человека». Полемика с нигилистическим мировоззрением. Смысл финала.
3. Роман Н.С. Лескова «Соборяне». Образ Савелия Туберозова.
4. Рассказы А.П. Чехова «На Страстной неделе», «Студент», «Архиерей». Анализ текстов с христианских позиций.

Семинар 7 (неделя 7).

1. Русский символизм. Раннее творчество А.А. Блока. Анализ стихотворений «Я, отрок, зажигаю свечи...»; «Вхожу я в темные храмы...»; «Незнакомка».
2. Сопоставительный анализ мировоззрения и поэтики символистов и акмеистов (на примере «Итальянских стихов» А.А. Блока и стихов об Италии Н.С. Гумилева).

Семинар 8 (неделя 8).

1. Анализ стихотворений А.А. Ахматовой «Молитва», «Памяти 19 июля 1914 года», «Когда в тоске самоубийства...», «Бежецк». Футуризм. «Заумный» язык. Антихристианский пафос поэзии В.В. Маяковского (на примере поэмы «Облако в штанах»).
2. Художественное и философское осмысление революции в прозе («Солнце мёртвых» И.Шмелёва), в поэзии («Лебединый стан» М.Цветаевой), в публицистике («Окаянные дни» И.Бунина) первой волны русской эмиграции.

Семинар 9 (неделя 9).

1. Образ России в произведениях В. Набокова «Машенька», «Другие

берега» и в произведении И.Шмелёва «Лето Господне».

2. Поэзия первой волны русской эмиграции. Основные мотивы, экзистенциальные проблемы и поэтика лирики В.Ходасевича («Путём зерна», «Тяжёлая лира», «Европейская ночь»), Г.Иванова («Отплытие на остров Цитеру»), И.Савина («Всех убиенных помяни, Россия»).

Семинар 10 (неделя 10).

1. Поэзия Сергея Есенина. Христианские мотивы в ранней лирике. Попытки религиозно осмыслить революцию и их крах. Трагическое ощущение гибели Руси, душевная драма поэта. «Чёрный человек». Преходящее и вечное в поэзии Есенина.

2. «Донские рассказы» М.Шолохова. Трагедия революции и судьба человека.

Семинар 11 (неделя 11).

1. Антиутопия Е.Замятина «Мы». Разоблачение большевистского идеала революционной концепции личности. Антирелигиозные мотивы и спорность позиции автора. Традиции Е.Замятина в европейской литературе (Дж. Оруэлл, О.Хаксли).

2. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Сатира и мистика в романе. Особенности композиции: роман мастера и роман Булгакова. Хронотоп (московские и ершалаимские главы). Роман о Христе? О мастере? О дьяволе? Почему мастер не заслужил света? (анализ эпилога). Задачи современного прочтения текста.

Семинар 12 (неделя 12).

1. Ситуация нравственного выбора в повестях В.Быкова «Сотников» и «Карьер».

2. Традиции и новаторство в романе Г.Владимова «Генерал и его армия».

Семинар 13 (неделя 13).

1. Характеры и типы в рассказах В.Шукшина. Крестьянская православная культура в творчестве В.Шукшина. Юмор и трагизм рассказов.

2. Повесть В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Анализ текста с христианских позиций.

Семинар 14 (неделя 14).

1. «Крохотки» А.И.Солженицына. Основные мотивы. Образ автора. Христианское мироощущение.

2. Сравнительный анализ рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа В.Шаламова «Тишина». Время, пространство, стиль повествования. Человек в лагере.

Семинар 15 (неделя 15).

1. Поэзия И.Бродского: метафизическая проблематика. Особенности

поэтики. Цикл «Рождественские стихи», стихотворение «Сретение».

2. Нравственные поиски молодого героя современности в повестях С.Шаргунова «Ура!», З.Прилепина «Патологии», А.Бабченко «Алхан-Юрт», И.Мамаевой «Ленкина свадьба».

Семинар 16 (неделя 16).

1. Путь к вере и стояние в вере (произведения А.Варламова, В.Крупина, О.Николаевой, Ю.Кублановского). герои, конфликты, жанры.

2. Особенности прозы писателей-священников: тема, герой, авторская позиция и формы её выражения, язык, представление о читателе, жанры (на примере произведений архимандрита Тихона (Шевкунова), о. Ярослава Шипова, о. Николая Агафонова, о. Андрея Ткачёва и др.).

Семинар 17 (неделя 17-18).

Дискуссия на тему: «Православие и художественная литература». Роль литературы (классической и современной) на пути человека к вере, в жизни верующего христианина, в пастырской практике. Критерии оценки художественного произведения (эстетический и духовный) и их взаимодействие. Трудности и издержки современной литературной критики.

7. Подготовка устного ответа на практическом занятии

Успешный устный ответ складывается из двух важных факторов:

1. Уровень развития речи.
2. Умение понимать и анализировать пройденный материал.

В большинстве случаев пройденный материал – устная лекция или текст учебника / статьи.

Многие сталкивались с ситуацией, когда человек прекрасно знает материал, но получает низкие оценки в силу того, что не может подать свои знания, говорит сбивчиво, невнятно, переходит от одного факта к другому, без четкой структуры.

Для подготовки к устному ответу, если практическое занятие проводится в классической форме развернутой беседы, рекомендуется составить план ответа на предложенные в рамках темы проблемные вопросы и иметь краткий конспект ответа по каждому разделу. В ответе следует уделять внимание не только освещению нового материала, но и его связи с предшествующим. Ответ будет намного более ценен, если в нем будет озвучено сравнения, приведены собственные примеры, будет продемонстрирована связь с предшествующим материалом.

Если практическое занятие проходит в форме выступлений с докладами, презентациями, рефератами по заданной теме, то подготовка к нему требует более серьезного подхода.

Наиболее распространенная ошибка при выступлении с докладом или защите реферата или эссе: отсутствие активного воспроизведения при подготовке. Устную речь перед аудиторией необходимо воспринимать как отдельный навык.

При подготовке к устному выступлению необходимо подготовить его план, отрепетировать выступление и быть готовым к пересказу подготовленного текста, а не его прочтению или вольному изложению найденного материала.

8. Методические рекомендации по составлению электронных презентаций в PowerPoint

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint (презентация PowerPoint). Презентация относится к области визуальной информации. Программа PowerPoint предназначена визуализировать информацию, она помогает нам излагать материал, доказывать нашу точку зрения, вовлекать аудиторию в совместное действие.

Основные этапы и принципы планирования презентации

Этапы создания презентации:

1. Планирование вида презентации, возможно с использованием прототипов.
2. Редактирование и оформление слайдов.
3. Задание спецэффектов для демонстрации презентации.
4. Распечатка и пробная демонстрация.

Определение нужного количества слайдов

Чтобы подсчитать нужное число слайдов, создайте план презентации, а затем разделите материал на отдельные слайды. Вероятно, понадобятся следующие слайды:

1. Основной титульный слайд
2. Вводный слайд, содержащий основные темы или области презентации
3. Один слайд для каждой темы или области, перечисленной на вводном слайде
4. Итоговый слайд, повторяющий список основных тем или областей презентации
5. Выражение благодарности

Если используется эта базовая структура, то при наличии трех основных представляемых тем или областей, можно планировать, что презентация будет содержать не менее семи слайдов: титульный слайд, вводный слайд, по одному слайду для каждой из трех основных тем или областей и итоговый слайд, слайд со словами благодарности.

Если в любой из основных тем или областей нужно представить большой объем материала, может понадобиться создать группу слайдов для этого материала, используя ту же базовую структуру.

Необходимо предварительно обдумать, сколько времени каждый из слайдов должен быть виден на экране в процессе показа презентации. Хорошей оценкой может служить от двух до пяти минут на слайд.

Принципы создания презентации:

1. Используйте эффектные материалы для оформления своего выступления. Создание ярких слайдов и картинок может быть простым и увлекательным занятием, однако не следует забывать, что PowerPoint не предназначается для автономного использования. Помните, что слайды играют роль вспомогательного средства во время устного выступления.

2. Не усложняйте презентацию. Вы наверняка видели презентации, созданные в PowerPoint и других программах, которые явно вызывают у докладчика большее воодушевление, чем сама тема обсуждения. Наиболее эффектные презентации PowerPoint просты. Такие презентации содержат понятные диаграммы и графику, подчеркивающую речь докладчика. Некоторые советуют ограничиться пятью словами в строке и пятью строками на каждом слайде. Не следует перегружать презентацию текстом и графикой.

3. Сведите количество цифр и статистики к минимуму.

Одним из привлекательных аспектов PowerPoint является возможность представления идей и высказываний докладчика в краткой форме. Сложно донести мысль через нагромождения цифр и статистики. Эффектная презентация PowerPoint не содержит большего количества цифр. Если необходимо подчеркнуть какие-то статистические данные в презентации, воспользуйтесь рисунком или фотографией.

4. Не повторяйте то, что написано на слайдах PowerPoint.

Одной из наиболее распространенных и вредных привычек среди пользователей PowerPoint является чтение текста на слайдах. Это не только избыточность. Показ презентации должен сопровождаться устной речью, дополняющей и описывающей (но не пересказывающей) отображаемую на экране информацию. Даже при использовании PowerPoint необходимо общение докладчика с аудиторией.

5. Делайте своевременные замечания. Еще одна распространенная проблема – совпадение по времени замечаний докладчика с отображением нового слайда PowerPoint. Это лишь рассеивает внимание аудитории. При правильном планировании презентации PowerPoint сначала должен отображаться новый слайд и аудитории дается какое-то время на то, чтобы прочитать и усвоить информацию, а затем следуют комментарии докладчика, уточняющие и дополняющие показанное на экране.

6. Делайте перерывы. Как уже было отмечено, PowerPoint лучше всего использовать в качестве визуального дополнения к устному выступлению. Опытные пользователи PowerPoint не стесняются время от времени

показывать аудитории пустой экран. Это не только позволяет слушателям отдохнуть, но и помогает сфокусировать внимание во время устного общения, например в ходе группового обсуждения или при ответе на вопросы аудитории.

7. Используйте яркие цвета. Яркий контраст между текстом, графикой и фоном помогает донести до слушателей мысли и эмоции.

8. Импортируйте дополнительные рисунки и фотографии.

Не ограничивайтесь тем, что предлагает PowerPoint. Используйте внешние рисунки и фотографии, а также видео, чтобы украсить и разнообразить свою презентацию.

9. Предлагайте раздаточные материалы, если они есть, в конце, а не в середине презентации. Если слушателям не требуется просматривать раздаточные материалы во время выступления, лучше предоставить их в конце презентации.

10. Отредактируйте презентацию перед выступлением.

Никогда не забывайте об аудитории. Подготовив слайды PowerPoint в черновом варианте, отредактируйте их, представив, что вы – один из слушателей.

Рекомендации по оформлению презентаций в PowerPoint

1. Шрифт – минимальный размер текста – 24 пт.

2. Не должно быть черных надписей на сиреновом фоне (или других подобных сочетаний). Текст должен хорошо читаться.

3. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда), например, растянув рисунки.

4. По возможности используйте верхние $\frac{3}{4}$ площади экрана (слайда), т.к. с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна.

5. Первый слайд презентации должен содержать наименование проекта (работы), фамилию, имя, отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность, ученую степень руководителя.

6. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. Заголовок может располагаться с краю или сверху слайда.

7. В заголовках отражайте вывод из представленной на слайде информации.

8. Используйте слова, написанные заглавными буквами, только для коротких заголовков.

9. Не помещайте более 5-6 строк на слайде и 5-7 слов в строке.

10. Перед использованием скриншотов проверьте текст на наличие ошибок, чтобы на изображении не остались красные (зеленые) подчеркивания ошибок, следует использовать скриншоты пред просмотром.

11. При использовании скриншотов лишние элементы (панели инструментов, меню, пустой фон и т.д.) необходимо обрезать.

12. Не перегружайте слайды анимационными эффектами. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.
13. Необходимо проверять правильность написания терминов, понятий, имен, фамилий авторов и т.д.
14. Не используйте больше 2-3 цветов на слайде.
15. Контрастные цвета помогают привлечь внимание, подчеркнуть главное.
16. Один и тот же элемент на разных слайдах должен быть одного цвета
17. На заключительный слайд нужно вынести самое основное, главное, что было в презентации.

Проверка орфографии и просмотр презентации

После того как достигнут нужный внешний вид всех слайдов, для завершения презентации необходимы еще два шага.

Проверка орфографии в презентации

Несмотря на то, что в программе Office PowerPoint 2007 проверка орфографии включена автоматически, по окончании работы с презентацией рекомендуется еще раз проверить орфографию.

1. Нажмите сочетание клавиш CTRL+HOME, чтобы переместиться к началу презентации.
2. В группе Правописание вкладки Рецензирование выберите Орфография.

Если Office PowerPoint 2007 обнаруживает орфографические ошибки, появляется диалоговое окно и выделяется первое слово с ошибкой, обнаруженное средством проверки орфографии. Автор определяет, как нужно исправить найденную программой ошибку. После исправления неправильного слова программа находит следующее слово с ошибкой и т.д.

Просмотр презентации в виде показа слайдов

Для просмотра презентации на экране компьютера в том виде, в каком она будет представлена аудитории, выполните следующие действия:

1. В группе Начать показ слайдов вкладки Показ слайдов выполните одно из следующих действий:
 - Для запуска презентации с первого слайда выберите С начала.
 - Чтобы начать показ со слайда, в настоящий момент находящегося в области Слайд, выберите С текущего слайда.

Презентация открывается в режиме показа слайдов.

2. Щелкните мышью, чтобы перейти к следующему слайду.

Чтобы вернуться в обычный режим, в любой момент можно нажать клавишу ESC.

Добавление заметок докладчика

Слишком большое количество текста делает слайд запутанным и непонятным для аудитории. Однако, если убрать с экрана часть данных, сделав их невидимыми для аудитории, как можно их отследить?

Решением этой проблемы являются заметки докладчика, которые можно ввести в области Заметки для каждого слайда. Заметки докладчика помогают в процессе презентации избавить экран от избыточного содержания, одновременно позволяя отслеживать все данные, нужные во время презентации.

Можно также в любой момент легко вырезать излишне подробный текст из области Слайд, а затем вставить этот текст прямо в область Заметки, чтобы можно было пользоваться им для справки.

Заметки докладчика можно напечатать и заглядывать в них во время презентации. Либо, если презентация Office PowerPoint 2007 запускается с одного монитора (например, на трибуне), а аудитория видит ее на другом мониторе, то для вывода заметок во время презентации только на монитор докладчика можно использовать режим докладчика.

Подготовка раздаточных материалов

Презентацию можно распечатать в форме раздаточных материалов – с одним, двумя, тремя, четырьмя, шестью или девятью слайдами на странице, – которыми слушатели смогут воспользоваться для справки.

Печать раздаточных материалов:

1. Откройте презентацию, для которой требуется напечатать раздаточные материалы.
2. Нажмите кнопку Microsoft Office, щелкните стрелку рядом с пунктом Печать и выберите пункт Предварительный просмотр.
3. В группе Параметры страницы щелкните стрелку под пунктом Печатать следующее и выберите из списка нужный параметр для макета выдачи.

9. Примерные темы эссе и рефератов

1. Христианские мотивы в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.
2. С.Л. Франк о творчестве А.С. Пушкина (по статьям «Религиозность Пушкина», «Светлая печаль»).
3. Жанр молитвы в лирике М.Ю. Лермонтова.
4. Христианское понимание смеха в «Ревизоре» Н.В. Гоголя.
5. Деятели Церкви о книге Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».
6. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке С.Л. Франка.
7. Значение образа Ипполита Терентьева в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
8. Образы праведников в произведениях Н.С. Лескова.
9. Ницше и поэты серебряного века.

10. Христианские мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.
11. Патриотическая лирика Н.С. Гумилева.
12. Христианские мотивы в поэзии первой волны русской эмиграции.
13. «Лето Господне» И.С. Шмелева: современные аспекты прочтения в семье и в школе.
14. Финал поэмы А.Блока «Двенадцать» в контексте современных споров о революции.
15. Трагедия революции в «Тихом Доне» М.Шолохова.
16. Оппозиция Россия/Европа в романах В.Набокова «Машенька», «Подвиг».
17. Художественное осмысление Евангельского сюжета в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
18. «Матрёнин двор» А.И.Солженицына: опыт православного прочтения.
19. Проблема веры и неверия в публицистике А.И.Солженицына.
20. Русский мир в поэзии Ю.Кублановского.
21. Человек и война в повести В.Астафьева «Пастух и пастушка».

10. Требования к оформлению эссе и рефератов

Структура реферата

Перед изложением основной части текста реферата необходимо предварить ее несколькими вступительными предложениями, в которых обосновать выбор данной темы и коротко рассказать о том, почему именно данная тема заинтересовала автора.

Основная часть реферата должна строиться в соответствии с поставленными конкретными задачами. Для этой цели необходимо дать развернутый ответ на вопрос, который сформулирован в теме реферата и раскрыть содержание самого предмета исследования. Реферат должен иметь логически обоснованную структуру, которая определяется волей автора, исходя из осмысления темы, цели и задач, подобранных источников, литературы и логики самого исследования.

В целях убедительности и основательности необходимо ссылаться на источники и литературу по теме письменной работы. При написании рефератов следует избегать крайностей компиляции (переписывание из источников и литературы прямого текста) и излишней самостоятельности.

Студент обязан показать не только владение материалом, но и навыки его самостоятельного осмысления и анализа. Даже при косвенном цитировании источников или литературы, т.е. когда автор реферата приводит или пересказывает мысль какого-либо своими словами, необходимо делать ссылку на соответствующий источник. Прямыми цитатами из источников и литературы не следует злоупотреблять, их необходимо приводить в случае особой важности точных выражений цитируемого текста.

Текст должен содержать постраничные сноски на цитируемые источники и литературу. Нумерация сносок в реферате — сплошная. В

списке литературы обязательно указываются источники и литература на которые делались ссылки.

В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения. Например, студент может из 10 определений, найденных им выбрать какое-то одно наиболее подходящее для данной работы. При этом нужно указать, почему именно оно выбрано.

В конце реферата студент должен подвести итог написанному материалу, т.е. сделать вывод и дать свою личную оценку по теме исследования (аргументированную на основе изложенного материала).

В реферате допускается употребление общепринятых сокращений, например, в. – век, вв. – века, г. – год, гг. – годы, до Р. Х. – до Рождества Христова, до н.э. – до новой эры, проф. – профессор.

Список литературы

В конце работы должен содержаться **Список использованной литературы**. Он должен включать в себя следующие разделы:

I. Источники

II. Литература

В раздел **Источники** входят аутентичные тексты по выбранной проблематике. В разделе **Источники** книги следуют соблюдать алфавитный порядок.

Источники и литература оформляются общим списком со сплошной нумерацией. Сначала помещаются источники в алфавитном порядке авторов или названий работ (в случае, если фамилия автора на титульном листе отсутствует), далее не прерывая нумерации, список литературы аналогичным образом. Списки озаглавливаются соответственно: «Источники» и «Литература».

В списках источников и литературы приводится описание книг и статей полностью с указанием фамилий и инициалов авторов, названий и полных выходных данных: места издания, название издательства (если есть), год издания, общее количество страниц с учетом предисловий и примечаний, если у них есть своя нумерация. Работы одного и того же автора перечисляются в хронологической последовательности (по времени выхода в свет).

Требования к написанию эссе

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения соответствующей темой.
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения — мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).
3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (логически *(но не в виде*

отдельных пунктов!) должно присутствовать введение в тему (1-3 предложения — суть и обоснование выбора данной темы), основную часть, заключение (1-3 предложения). [*Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части].

5. Ссылки в тексте эссе не обязательны, если же автор приводит чью-либо мысль, то необходимо указать источники информации, автора и т.д.
6. Объем текста должен составлять не более 1-2 страниц рукописного или печатного текста.
7. В эссе должно присутствовать творческое начало.

11. Методические рекомендации по написанию эссе и рефератов

Написание реферата

Слово «реферат» образовано от латинского слова *referre* (*докладывать, сообщать*) и имеет два значения:

1) доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;

2) изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Другими словами, основная задача реферата состоит в работе с одним или несколькими источниками, поэтому в отличие от курсовой работы или статьи, реферат в большей степени зависит от источников, на основании которых он составлен. Это означает, что рефератом можно назвать такую работу, которая рассматривает определенную тему в свете существующих по этой теме книг и статей. ***Однако реферат не является простым переписыванием или компиляцией из нескольких книг или источников.*** Кроме грамотно подобранных и логически связанных цитат из соответствующей для темы исследования литературы, автору реферата необходимо продемонстрировать умение анализировать, классифицировать и если нужно критиковать тот материал из книг и источников, который он использует в своей работе.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту. Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой вы хотели бы работать. По согласованию с преподавателем вы можете предложить свою тему реферата, которая может не совпадать с названием из предлагаемого списка, но обязательно должна соответствовать тематике изучаемой дисциплины.

Этапы работы над рефератом

- Выбор темы
- Подбор и изучение литературы по теме (как правило, не менее 6-10 наименований)
- Составление библиографии

- Обработка и систематизация информации
- Разработка последовательности ответа на поставленный вопрос, т.е. тему реферата
- Написание реферата

Требования к тексту реферата

Читабельность. Это значит, что реферат должен хорошо читаться, то есть при его чтении реферата не должно возникать проблем с пониманием слов и выражений автора. В хорошем реферате легко следовать за мыслью автора, его доказательствами и выводами. Как добиться того, чтобы реферат был читабельным?

1. Необходимо усвоить следующую истину: как только мысль получила письменное выражение, то есть была записана в виде фразы, она становится самостоятельной и независимой от ее автора. Читающий реферат, будет, прежде всего, рассматривать то, что написано, а не то, что автор хотел написать. Это значит, что оправдания типа «на самом деле я имел в виду» при проверке реферата не принимаются. То, что автор имел в виду до того, как он выразил свою мысль на бумаге, уже не имеет значения, поскольку все читающие реферат понимают только то, что читают.

2. Необходимо помнить, что для передачи мысли требуется не только умение писать, но и умение выражать свою мысль. Как научиться верно и ясно выражать мысль словами? Самый лучший способ – чтение книг, написание рефератов и эссе, потому что приобретение умения писать требует постоянного упражнения и стремления к более высокому уровню. Для написания письменных работ недостаточно обладать знанием о предмете необходимо уметь письменно выражать свои мысли;

3. Для того чтобы реферат была читабельным, он не должен содержать псевдонаучные выражения, т.е. автор реферата должен хорошо владеть терминологией по соответствующей теме (дисциплине) исследования. Стоит автору употребить какое-нибудь слово неверно, и у читателя возникает сомнение в компетентности автора. Неизвестные слова лучше пояснять, научные термины употреблять к месту и в крайних случаях, др.-греческие (еврейские) слова лучше всего приводить тогда, когда они действительно как-то по-новому раскрывают значение текста.

4. Стиль реферата должен быть научно-публицистическим, то есть текст должен быть написан как научная статья, публикация. Необходимо помнить о разнице между проповедью как устной речью, и рефератом, как письменной речью.

Последовательность и логичность. Еще одной важной характеристикой хорошего реферата является его последовательность и логичность. При написании письменной работы необходимо обратить особое внимание на то, чтобы все аргументы были четко и ясно сформулированы, а все доказательства были логичны и располагались в определенной последовательности. Рассмотрим некоторые правила формулирования аргументов, а затем доказательств.

Правила для аргументов:

1. Аргументы должны быть подтверждающими основное утверждение реферата, то есть все аргументы в пользу того или иного утверждения должны быть четко сформулированы и направлены на доказательство конкретной истины. Они не должны быть слишком общими и «размытыми»;

2. Аргумент должен быть сформулирован в виде утвердительного предложения. Для авторитетности аргумент должен быть подтвержден соответствующей ссылкой на авторитетный источник — на Священное Писание, мнение святого отца (отцов) или авторитетного православного богослова (богословов);

3. При приведении аргументов важно помнить о приоритете качества над количеством - «лучше меньше, но лучше».

Правила для доказательств:

1. Доказательство должно постоянно проверяться на предмет точного следования теме. Ведь очень легко во время доказательства перейти на другие темы и, в конце концов, доказывать совсем не то, что изначально требовалось. Не случайно существует специальная фраза, которой традиционно заканчиваются доказательства: «Что и требовалось доказать»;

2. Доказать что-либо можно либо путем положительного утверждения своей позиции, либо демонстрацией несостоятельности противоположной точки зрения доказательством «от противного». Для этого необходимо прибегать к законам логики, которые преподаются в семинарии на соответствующей дисциплине.

Правила написания рефератов

Если тема сформулирована в виде вопроса, то проще всего построить изложение реферата в виде ответа на него. Несмотря на кажущуюся простоту такого подхода, необходимо помнить, что для раскрытия темы, важно исчерпывающе ответить на вопрос. Это не означает, что нужно написать такой реферат, после прочтения которого не останется никаких вопросов. Ведь это практически невозможно, особенно если вопрос спорный. Как же ответить на вопрос так, чтобы раскрыть тему? Рассмотрим несколько важных моментов:

1. Прежде всего, необходимо понять сам вопрос и что нужно сделать для того, чтобы ответить на него. Возьмем для примера тему, сформулированную так: «Учение Православной Церкви о Священном Предании». Чтобы написать реферат по такой теме, необходимо ответить на следующий вопрос: «В чем заключается учение Православной Церкви о Священном Предании?», то есть объяснить учение Церкви о Священном Предании.

2. После того как суть вопроса становится ясной, необходимо ответ разделить на части, чтобы глубже вникнуть в тему. В вышеуказанном примере, прежде чем говорить о Священном Предании необходимо рассмотреть такие вопросы как: «Что такое Священное Предание?», «Что православные христиане понимают под Божественным Откровением?»,

«Какие существуют формы передачи Божественного Откровения?», «Что говорится о Священном Предании в Священном Писании?», «Какие бывают неправильные мнения относительно учения Православной Церкви о Священном Предании?», «Что говорят о Священном Предании Соборы Церкви, святые отцы, православные богословы?»;

3. При разделении вопроса на части появляется более или менее четкая структура реферата. На данном этапе уже можно составить для себя черновой вариант плана, в котором будет отражена последовательность ответа на вопрос темы реферата;

4. Последним этапом будет само написание реферата. В данном случае автор должен не просто ответить на вопрос, но и подтвердить верность своего ответа, то есть при помощи аргументов доказать, что его ответ является правильным.

Написание эссе

Эссе – это очень короткое сочинение. Обычно оно от половины страницы до полутора. Это как фактически неразвернутое сочинение. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе (фр. “essai” – попытка, проба, очерк) – это жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это самостоятельное размышление по поводу когда-то услышанного, прочитанного или пережитого. Эссе пишется в свободном стиле и композиции, на любую тему. Эссе может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, богословский, научно-популярный, беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства. Эссе предлагается в качестве задания не только в школах. В некоторых вузах на гуманитарных факультетах с помощью эссе сдаются вступительные экзамены. Кроме того, написание эссе – требование многих международных образовательных программ.

Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

При *работе над текстом эссе*, на первом этапе, многие студенты придерживаются ошибочной стратегии:

- 1) Перенос потока сознания на бумагу;
- 2) Стилистическая обработка;
- 3) Оформление плана на основе полученного текста.

Получается перевернутая последовательность действий. Такой подход ведет к типовым ошибкам: авторское видение предложенной проблемы выражено в тексте нечетко или вовсе отсутствует.

Первым этапом подготовки эссе является формулировка ответа на вопрос или проблемы, заданные выбранной темой эссе. Эти ответы будут каркасными элементами выступления, на них пишутся тезисы, они являются пунктами плана. Их чёткая формулировка является необходимым условием создания качественного текста.

Обратная сторона: для понимания текста необходимо нахождение в нем смыслов. «Недостаточность» мыслей является ключевой проблемой: мыслительный навык складывается из собственных исследовательских усилий, усвоения чужих мыслей (усвоенная чужая мысль становится своей) и из выявления проблематики путём постановки вопросов. Поэтому написанию эссе по заданной проблеме должно предшествовать предварительное изучение сути вопроса.

При низкой смысловой нагрузке текст наполняется вводными предложениями, пояснениями, повторами, что приводит к размытости, нечеткости текста. Недопустимо наполнять текст эссе эмоциональным содержанием.

12. Вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Русская литература»

4 семестр, зачет

1. Художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Ода «Бог».
2. Сатирическое осмеяние атеизма в баснях И.А. Крылова (басни по выбору экзаменуемого).
3. Поэты пушкинской плеяды (автор и произведения по выбору экзаменуемого).
4. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Конфликт, герои, духовный смысл произведения.
5. Христианские мотивы в поэтических произведениях А.С. Пушкина (произведения по выбору экзаменуемого).
6. Тема правосудия и милости в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
7. Лирика М.Ю. Лермонтова (произведения по выбору экзаменуемого).
8. Христианские мотивы в художественных произведениях Н.В. Гоголя (произведения по выбору экзаменуемого).
9. Религиозно-нравственное мировоззрение Н.В. Гоголя по «Выбранным местам из переписки с друзьями».
10. Христианские мотивы в произведениях русских поэтов второй половины XIX века (поэт и произведения по выбору экзаменуемого).
11. «Соборяне» Н.С. Лескова. Образы духовенства в романе.
12. Рассказы А.П. Чехова «На Страстной неделе», «Студент», «Архиерей».

Можно ли говорить о христианских мотивах в этих произведениях?

13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика, духовные искания героев.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Образ главного героя. Смысл финала.
15. Религиозные искания и заблуждения поэтов «серебряного века» (поэты и произведения по выбору экзаменуемого).
16. Тема России и революции в прозе первой волны русской эмиграции (произведения по выбору семинариста).
17. Духовное содержание и художественные особенности русской эмигрантской поэзии (произведения по выбору семинариста).
18. Творчество И.С. Шмелёва.
19. Поэзия и идеология в «Двенадцати» А.Блока и стихах В.Маяковского.
20. Поэзия С.Есенина до и после революции.
21. Трагедия революции и ее отражение в прозе 1920-х – 1930-х годов (произведения по выбору семинариста).
22. Сатирическое и метафизическое начала в прозе М.Булгакова (произведения по выбору семинариста).
23. Литература о Великой Отечественной войне: подвиг и трагедия народа, цена победы, память (произведения по выбору семинариста).
24. Судьба человеческая и судьба народная в «деревенской прозе» (произведения по выбору семинариста).
25. Роль А.И. Солженицына в осмыслении исторического и духовного опыта XX века.
26. Христианские мотивы произведений А.И. Солженицына.
27. Устройство и неустройство души человека, социальные проблемы общества в современной литературе (произведения по выбору семинариста).
28. Христианское мироощущение и постмодернистский релятивизм в современной поэзии и в прозе (сравнительный анализ двух текстов).
29. Молодой герой современной прозы: поиск самоидентичности, нравственные проблемы, ценности (произведения по выбору семинариста).
30. Путь к вере и стояние в вере в произведениях современных писателей (произведения по выбору семинариста).

13.Методические рекомендации для подготовки к зачетам

Подготовка к экзамену или зачету – отдельная форма самостоятельной работы студента. Для повышения ее эффективности рекомендуется соблюдение следующих рекомендаций:

1. Недостаточно прочесть конспект лекций и учебника, даже многократное прочтение текста не приведет к лучшему усвоению материала. Необходимо работать с текстом, составлять планы ответа на экзаменационные вопросы.

2. Для подготовки к зачету / экзамену важно грамотно распределить время, отводимое для подготовки.

3. Чтобы встроить подготовку к зачету / экзамену в распорядок дня, организовать равномерное изучение материала и обеспечить определенный резерв времени, необходимо составить план подготовки.

4. При подготовке к сдаче зачета / экзамена лучше выучить все темы равномерно, чем очень хорошо, но только определенные. Это обеспечит лучшее понимание предмета.

Изучение дисциплины «Русская литература» завершается зачетом (4,5 семестры) и экзаменом (6 семестр). Подготовка к зачету / экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету / экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по учебной дисциплине.

В эти 3-4 дня отведенные на подготовку нужно систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к промежуточной аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать **листы опорных сигналов**.

Опорный сигнал – набор ассоциативных ключевых слов, знаков и других опор для мысли, расположенных особым образом, заменяющий некое смысловое значение. Он способен мгновенно восстанавливать в памяти известную ранее и понятную информацию. Опорный конспект – система опорных сигналов, имеющих структурную связь и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов. Опорный конспект требует точной и понятной расшифровки. Т.е. есть если нарисовать графический знак и объяснить почему он должен ассоциативно связываться с определённым материалом, то автоматическим запомнится как знак, так и сам материал. Задача объяснения и запоминания теоретического материала таким образом сводится созданию для каждого фрагмента теоретического материала своего значка - опорного сигнала. Вместе, увязанные и обозначенные на рисунке причинноследственными связями, они образуют единую систему объяснения теоретического материала. Далее необходимо объяснить суть ассоциаций сигналов с теорией - и материал будет усвоен.

Основные требования, которым должны отвечать опорные сигналы:

1. **Лаконичность.** В опорном сигнале должно быть лишь несколько слов. Чем меньше печатных знаков, тем более притягательны опорные сигналы для обучаемого, тем меньше времени он тратит на самоподготовку, тем быстрее выполняются письменные работы по контрольному воспроизведению сигналов, тем больше высокие оценки за эти работы получают обучаемые, тем охотнее исправляют свои нежелательные оценки. В дальнейшем опорные сигналы надо несколько раз пересматривать, предоставлять другим преподавателям на согласование и анализ по сокращению.

2. **Структурность.** В сигнале используются связки, логические блоки, объединённые стрелками, линиями, границами и пр. Обучение с помощью опорных сигналов развивает системность мышления, разделять общее и главное, выделять причинно следственные связи. Всё эти навыки развиваются у обучаемого незаметно для него – просто в ходе изучения материала.

3. **Наличие смысловых акцентов.** Выделение наиболее важных элементов опорного сигнала рамками, цветом, оригинальным расположением символов и пр.

4. **Автономность.** Каждый из четырех-пяти блоков должен быть самостоятельным, понимаемым в независимости от других блоков опорного сигнала.

5. **Ассоциативность и образность.** Должны возникать и запоминаться четкие ассоциации на опорный сигнал и его элементы. Смыслы разрабатываемых графических изображений опорных знаков должны легко распознаваться. Для этого изображения должны напоминать широко распространённые образы.

6. **Доступность воспроизведения от руки.** Обучаемые должны будут по памяти на оценку воспроизводить разобранные на занятии опорные сигналы. Поэтому их исполнение должно быть выполнено в простой воспроизводимой от руки на бумаге, не высокохудожественной манере.

7. **Цветовая наглядность.** Запоминание материала облегчается за счёт подключения зрительной памяти. Часть сигналов может быть окрашена в яркие цвета.

Ещё один полезный приём при составлении опорных сигналов – использование удобно-читаемых аббревиатур.

Перечисление этапов работы по созданию опорного сигнала

1. Внимательно читайте главу или раздел учебника (книги), вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.
2. Кратко изложите главные мысли в том порядке, в каком они следуют в тексте.
3. Сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги.
4. Преобразуйте эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объедините сигналы в блоки.

6. Обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними.
7. Выделите значимые элементы цветом.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам промежуточной аттестации (или вопросам, обсуждаемым на семинарах).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Полезно подготовить «шпаргалки», но пользоваться ими следует не на зачете, а при подготовке к нему. Главный смысл «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету.
- При ответе на зачете сначала студент должен продемонстрировать уровень своих знаний по предмету, и лишь после этого он вправе высказать иные точки зрения, если он сможет их обосновать и обстоятельно аргументировать представленные позиции.

14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Тексты для чтения

К разделу 1-2

1. **Баратынский Е.А.** Эда; «Мой дар убог и голос мой негромок...»; Последний поэт; Пироскаф.
2. **Батюшков К.Н.** Мои пенаты; К Дашкову; Мой гений; «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...».
3. **Гоголь Н.В.** Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; Петербургские повести. Выбранные места из переписки с друзьями (главы: VIII. Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве. IX. О том же. X. О лиризме наших поэтов. XII. Христианин идет вперед. XVII. Просвещение. XXXII. Светлое воскресенье).
4. **Державин Г.Р.** На смерть князя Мещерского; Властителям и судиям; Бог. Памятник.
5. **Достоевский Ф.М.** Преступление и наказание; Идиот.
6. **Жуковский В.А.** Невыразимое; «Уж вечер. Облаков померкнули края...»; баллады «Лесной царь», «Светлана».
7. **Крылов И.А.** Крестьянин и Лошадь; Безбожники; Лягушки, просящие царя; Сочинитель и Разбойник. Котенок и Скворец.

8. **Лермонтов М.Ю.** «Когда волнуется желтеющая нива...»; Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»); Молитва («В минуту жизни трудную...»); Христос воскрес; «Выхожу один я на дорогу...».
9. **Лесков Н.С.** Соборяне.
10. **Пушкин А.С.** Пророк; Воспоминание («Когда для смертного умолкнет шумный день...»); «Дар напрасный, дар случайный...»; «В часы забав иль праздной скуки...»; Монастырь на Казбеке; Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»); «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»; Странник; «Когда владыка Ассирийский...»; Мирская власть; Подражание италиянскому; Из Пиндемонти; «Отцы пустынноики и жены непорочны...»; «Когда за городом, задумчив, я брожу...»; «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Борис Годунов; Маленькие трагедии; Капитанская дочка.
11. **Толстой А.К.** Пантелей-целитель; Против течения, Поток-богатырь; Послание к М. Н. Лонгинову о дарвинизме. Грешница; Иоанн Дамаскин.
12. **Тютчев Ф.И.** Последний катаклизм; «О чем ты воешь, ветр ночной?..»; «Я лютеран люблю богослуженье...»; Наш век; «О вещая душа моя!..»; При посылке Нового Завета; Епископа; Два единства; Ватиканская годовщина.
13. **Чехов А.П.** На Страстной неделе; Студент; Архиерей.
14. Стихи поэтов «серебряного века» (имена и произведения по выбору).

К разделу 3-4

15. **Астафьев В.** Последний поклон. Пастух и пастушка.
16. **Бабченко А.** Алхан-Юрт
17. **Белов В.** Привычное дело.
18. **Блок А.** Двенадцать. Пушкинскому Дому. Интеллигенция и революция
19. **Бондарев Ю.** Берег.
20. **Булгаков М.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
21. **Бродский И.** Часть речи. Рождественские стихи.
22. **Бунин И.** Окаянные дни. Жизнь Арсеньева.
23. **Быков В.** Сотников. Карьер.
24. **Варламов А.** Рождение.
25. **Владимов Г.** Генерал и его армия.
26. **Воробьев К.** Это мы, Господи!
27. **Гроссман В.** Жизнь и судьба.
28. **Замятин Е.** Мы.
29. **Екимов Б.** Родительская суббота.
30. **Есенин С.** Лирика. Русь Советская. Черный человек.
31. **Иванов Г.** Лирика.
32. **Кекова С.** Лирика.
33. **Кублановский Ю.** Лирика.
34. **Мамаева И.** Ленкина свадьба.
35. **Маяковский В.** Стихотворения 1917-1930 гг.
36. **Набоков В.** Машенька. Подвиг. Другие берега.
37. **Николаева О.** Лирика. Небесный огонь.

38. **Прилепин З.** Патологии.
39. **Распутин В.** Последний срок. Прощание с Матёрой. Дочь Ивана, мать Ивана.
40. **Рубцов Н.** Лирика.
41. **Савин И.** «Всех убиенных помяни, Россия»
42. **Солженицын А.** Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор. Раковый корпус. Архипелаг ГУЛаг (сокращённое издание). Крохотки.
43. **Ходасевич В.** Тяжелая лира.
44. **Цветаева М.** Лебединый стан.
45. **Шаламов В.** Колымские рассказы.
46. **Шаргунов С.** Ура!
47. **Шипов Я.** Долгота дней.
48. **Шмелёв И.** Солнце мёртвых. Лето Господне.
49. **Шолохов М.** Донские рассказы. Тихий Дон.
50. **Шукшин В.** Рассказы. Калина красная.

**Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая
литература:**

1. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О.М. Кириллина. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 121 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:

1. Андреев И.М. Русские писатели XIX века: Очерки по истории русской литературы XIX века. М.: Изд. дом «Русский паломник»; Валаамское Общество Америки, 2009. 592 с.
2. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 597 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Текст : электронный.
3. Малюкова, Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие : [16+] / Л.Н. Малюкова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 612 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607438>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3843-6. – Текст : электронный.
4. Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие / В.В. Заманская. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по

- подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139> .
– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-302-3. – Текст : электронный.
5. Есаулов, И.А. Русская классика: новое понимание / И.А. Есаулов. – СПб.: Алетейя, 2012. – 447 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542>. – ISBN 978-5-91419-672-8. – Текст: электронный.

14. Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Нынешний век компьютерного прогресса и информационных технологий развитие многих наук связано с активным использованием электронно-технических достижений современности и, прежде всего Интернета. Богословские дисциплины не являются исключением. Использование ресурсов сети Интернет значительно расширяет возможности студентов в поиске и подбору необходимой учебной и учебно-методической информации. Однако использование такой информации предполагает наличие определенных знаний по предмету изучения, которые позволят определить качество представленных данных и их достоверность. Поэтому, несмотря на полезность и удобство использования такого источника знаний как Интернет, главным подспорьем в обучении по-прежнему являются лекции и учебники.

Кроме того, стоит еще сказать и о необходимости воспитания информационной культуры, то есть навыков обращения с информацией, ее отбора и фильтрации. Элементарное «скачивание» непроверенной информации из Интернета приводит к использованию неверной информации, зачастую содержащей ошибки фактологического и исторического характера. Это связано с тем, что:

- организации, заносящие информацию в Интернет, зачастую не обладают должной компетентностью для отбора строго научной информации по той или иной тематике;
- при публикации в электронном виде научных трудов, как правило, встречается множество опечаток, неверных библиографических ссылок (или полное их отсутствие), фактических ошибок, элементарная научная небрежность, многократный пересказ одних и тех же текстов. Это может привести к существенному изменению первоначального смысла оригинального источника;
- некоторые переводы иностранной литературы на русский язык осуществляются с помощью электронных переводчиков, без дальнейшего редактирования текста. Подобная практика приводит к значительному искажению оригинала;
- значительный массив информации, помещенный в Интернете, является откровенным плагиатом. Его использование в вашей работе без ссылки на первоисточник запрещено, к тому же это знак слабой осведомленности в исследуемом вопросе;

- многие Интернет-сайты недолговечны, поэтому повторное обращение к ним затруднено и, следовательно, теряет смысл ссылка на источник получения информации в Интернете (кроме того, в силу их недолговечности, снимается вопрос об ответственности организации за неверно предоставленную информацию).

Чтобы избежать ошибок при использовании подобного рода информации, целесообразно выполнять ряд требований.

1. Существуют статьи, посвященные анализу сайтов по разнообразным тематикам, с научным анализом содержащейся в них информации. Их изучение поможет избежать множества ошибок и недоразумений при работе с электронной информацией.

2. При обращении к электронному источнику информации, в первую очередь, следует обратить свое внимание на разработчика той или иной версии. В Интернет-сайте или на диске имеется страничка, на которой указаны выходные данные организации-разработчика, авторский коллектив, время создания сайта (программы) и др. При отсутствии этих данных продолжать работу с данным источником не стоит.

3. Приоритет в выборе информации, размещенной на разных сайтах, отдавать богословским порталам и научным организациям, которые подготовили подборку материала. При подборе учебного и научного материала всегда следует пользоваться только проверенными сайтами.

4. Нецелесообразно использовать сайты рефератов, так как размещенная на них информация имеет крайне низкую степень качества, зачастую это плагиат, при этом установить авторство практически невозможно.

5. При работе с электронными источниками информации, необходимо тщательно вычитать текст, а при цитировании желательно свериться с его типографским аналогом.

Студентам Саратовской православной духовной семинарии обеспечен *бесплатный* доступ к Электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека online», созданной в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. В ней представлены лекции, монографии, учебники и учебные пособия, сборники статей, учебные модули, комментарии специалистов, первоисточники, методический материал – широкий спектр учебной и научной литературы систематизирован по различным областям знаний, в том числе и по православной теологии. Также представлены букинистические и раритетные издания, в том числе и из коллекции Российской государственной библиотеки.

15. Обзор Интернет-источников и Интернет-публикаций по дисциплине «Русская литература»

1. <http://www.pravenc.ru/>
2. Электронная коллекция Библиотеки Конгресса США: <http://www.loc.gov/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: feb-web.ru

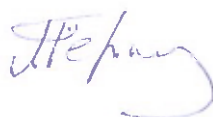
Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



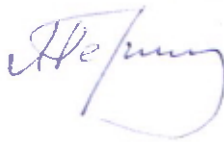
канд. филос. н.
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой филологии



канд. филол. н., доц.
Л.Е. Герасимова

Авторы



канд. филол. н., доц.
Л.Е. Герасимова



канд. филол. н., доц.
О.В. Гаркавенко

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра филологии

**ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ»
А.С. ПУШКИНА
Реферат по дисциплине: «Русская литература»**

Студента 2 курса
направления подготовки
48.03.01 Теология
И.И. Иванова

Проверил:
канд. филол. н., доц.
О.В. Гаркавенко

Саратов,
2020

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра филологии

ЖАНР МОЛИТВЫ В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
Эссе по дисциплине: «Русская литература»

Студента 3 курса направления
подготовки 48.03.01 Теология
И.И. Иванова

Проверил:
канд. филол. н., доц.
О.В. Гаркавенко

Саратов,
2020