

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Саратовская православная духовная семинария  
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»



УТВЕРЖДАЮ

*Варфоломей*  
игумен Варфоломей (Денисов)  
проректор по учебной работе

"24" *августа* 2020 г.

## ФИЛОСОФИЯ

*Методические рекомендации  
для студентов очной формы обучения  
направления подготовки 48.03.01 Теология  
(профиль «Православная теология»)*

Саратов,  
2020

## **1. Цели самостоятельной работы по дисциплине «Философия»**

Успешное освоение дисциплины «Философия» предполагает эффективную организацию самостоятельной работы. Одна из целей высшего образования – развить у студента способность к самоорганизации и самообразованию, и она подразумевает привитие навыков самостоятельного поиска информации по заданной теме, культуры самостоятельного критического мышления.

Самостоятельная работа по дисциплине «Философия» предполагает планируемую учебную, учебно-исследовательскую, творческую, аналитическую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Повышение роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом в образовательном процессе является необходимым условием профессионального роста обучающихся, воспитания творческой активности и инициативы, что полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта 48.03.01 «Теология».

Дисциплина «Философия» ориентирована на то, чтобы научить студентов использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, привить навыки учебной и просветительской деятельности, а также подготовить к осуществлению в дальнейшем самостоятельной научно-исследовательской работы. Этим и обусловлены цели и формы самостоятельной работы по дисциплине.

## **2. Тематический план дисциплины «Философия»**

### **2 семестр**

#### **Раздел 1.**

#### **Досократовская философия**

1 Философия, ее предмет и место в культуре человечества. Специфика философских проблем и философского образа мышления. Предмет философии и структура философского знания. Функции философии и её значение для человека и общества. Предмет изучения истории античной философии. Источниковедческая база. Круг основных проблем, принципы исследования античной философии.

2 Первые греческие философы. Философия Гераклита. Философия элейцев.

Философские воззрения милетцев. Фалес. Анаксимандр. Анаксимен. Пифагор и его школа. Философская доктрина Пифагора. Гераклит как философ «трагической эпохи». Книга Гераклита «О природе». Представления о «совокупном, гражданском и божественном». Творчество Ксенофана. Учение Парменида. Диалетика Зенона и его апории. Мелисс.

## Раздел 2.

### Классическая греческая философия

3 Философские учения второй половины V века. Софисты V века. Врачи. Сократ.

Анаксагор. Эмпедокл. Атомисты. «Греческое Просвещение». Проблема воспитания. Риторика и философия. Забота о себе. Сократовская концепция воспитания. Сократическое незнание и критика софистического знания.

4 Философское учение Платона. Введение в платоноведение. Платоновская концепция субъекта.

Сократ и Платон. «Платоновский вопрос» в истории философии. Система платоновской философии. Сократические сочинения Платона. «Алкивиад первый». Выяснение вопроса о справедливости. Роль наставника в воспитании. Понятие о справедливости коренится в душе. Необходимость заботы о справедливости в связи необходимостью заботы о себе. Философия и политика.

5 Платоновское учение о справедливости в контексте диалога «Государство». Космологическое обоснование идеального государства. Критика обывательских и софистических концепций справедливости. Справедливость как должное исполнение своих обязанностей перед государством. Понятие о справедливости коренится в душе. Возникновение государства в связи с принципом справедливости. «Здоровое» и «больное» государство. Воспитание стражей. Быт стражей. Вопрос о семье и имуществе у стражей. Удовольствия подлинные и удовольствия мнимые. Искусства в совершенном государстве. Вопрос о бессмертии души и окончательное определение справедливости. «Тимей». Философское построение космоса. Космос как живое существо. Мировое тело и мировая душа. Типы живых существ. Природа человека. Первичная и вторичная материя. Геометрическое построение космических тел. Теория ощущений. Спекулятивная концепция человеческого организма.

6 Научно-философская система Аристотеля.

Система Аристотеля в истории мысли. Органон. Теоретическая философия: физика, математика и метафизика как первая философия; зоология, психология, физиогномика. Практическая философия: этика, экономика, политика. Творческая философия: риторика и поэтика. Первая философия как теоретическое обобщение всех знаний о сущем.

## Раздел 3.

### Эллинистическая философия

7 Философия Эпикура. Философия скептиков. Философия стоиков.

Учение Эпикура о счастье. «Атараксия». Этика, физика и «каноника» Эпикура. Тит Лукреций Кар. Жизнь и учение Пиррона. Тимон. Общий смысл скептицизма. Скептические тропы и выражения. «Три книги пирроновых положений» Секста Эмпирика. Историческая судьба скептицизма. Происхождение стоицизма. Древняя Стоя. Определение философии. Логика. Риторика. Учение о критерии (теория познания). Диалектика и учение об

обозначаемом (формальная логика). Физика. Категории. Начала. Пневма. Тонос. Устройство космоса и его ступени. Учение о человеке и психология. Промысл и теология. Этика. Природные основы этики. Учение о благе. Учение о государстве и обществе. Средняя Стоя. Поздняя Стоя.

8 Философское учение киников и киренаиков. Философские школы в эпоху римской империи. Плотин и Порфирий.

Образ философа в эпоху кризиса греческого полиса и формирования эллинистической цивилизации. Философские стилизации жизненного опыта. Этика, логика, риторика и основные представления о мироздании у киников. Философия киренаиков. Другие сократические школы. Образ жизни философа. «Эннеады» Плотина. Учение о космосе, душе, духе-разуме и едином. Трактат «О воздержании от мясной пищи» Порфирия.

9 Патристический период средневековой философии

Завершение периода античной философии и становление средневековой философии. Прокл и конец античной философии. Общая характеристика средневековой философии. Филон Александрийский. Иустин Философ.

Татиан. Климент Александрийский. Тертуллиан: «Верую, ибо абсурдно».

Ориген и осуждение его учения. Блаж. Августин: обозначение проблемы соотношения веры и разума. Самопознание как исходный пункт философствования блаж. Августина. Теория познания, учение о бытии и времени блаж. Августина. Происхождение зла по блаж. Августину и его теодицея. Poleмика с манихеями и пелагианами. Проблема авторства трудов Дионисия Ареопагита. Апофатическое и катафатическое богословие. Происхождение зла. Иоанн Скот Эриугена. Учение о «четырёх природах».

10 Возникновение схоластики (X-XII вв.).

Общая характеристика схоластической философии. Начало схоластики. Беренгарий. Петр Дамиани: «философия — служанка теологии». Ансельм Кентерберийский: «верую, чтобы понимать». Онтологическое доказательство бытия Бога, критика его современниками Ансельма. Начало спора об универсалиях. Крайний номинализм Росцелина и крайний реализм Гильома из Шампо. Пьер Абеляр. Вера и разум. Умеренный номинализм (концептуализм). Этика Абеляра. Еретические взгляды Абеляра как следствие его номинализма. Шартрская школа: основные представители (Гильберт Порретанский, Иоанн Солсберийский, Бернар Сильвестр и др.) и идеи. Мистицизм Бернара Клервоского. Умеренный мистицизм Сен-Викторской школы.

### **3 семестр**

1. Арабская философия в латинском мире

Влияние Аристотеля на систему наук. Учение о Боге и душе Ибн-Сины и Аль-Газали. Философский синтез Сигера Брабантского

2. Философско-богословская система Фомы Аквинского

Философия и религия в учении Фомы Аквинского. Аргументы в пользу бытия Бога. Система научных классификаций

3. Высокая схоластика в творчестве Фомы Аквинского Переосмысление аристотелевской метафизики в латинской философии Примирение реализма и номинализма. Нравственное богословие Фомы Аквинского
4. Богословское наследие Бонавентуры  
Бонавентура как мистик и рационалист. Иерархия философского и теологического знания. Этапы восхождения души к Богу в метафизике Бонавентуры
5. Пределы исканий поздней схоластики  
Философия, наука и вера в творчестве Роджера Бэкона и Иоанна Дунса Скота. Спор об универсалиях. Бритва Оккама как философская методологическая программа
6. Философия эпохи Возрождения  
Предпосылки становления гуманизма в европейской культуре. Данте Алигьери как поэт и философ. Философия Лоренцо Валлы
7. Влияние Платона на философов эпохи Ренессанса  
Пикко дела Мирандола как мыслитель и философ. Онтология и теория познания Николая Кузанского
8. Идеологи эпохи Возрождения в Северной Европе  
Гуманистическая философия Эразма Роттердамского. Философские поиски Мишеля Эйкема де Монтеня. Гностические провокации Джордано Бруно
9. Философия и наука Нового времени  
Френсис Бэкон как автор «революционного» трактата «Новый органон»  
Гносеология Джона Локка. Рационализм Рене Декарта
10. Учение о субстанции в философии Нового времени  
Философский монизм Бенедикта Спинозы. Лейбниц как философ, ученый и общественный деятель. Учение о монадах
11. Рождение новой эпохи: философия Просвещения  
Философский деизм Вольтера. Философия Шарля Луи де Секонда Монтескье  
Жан-Жак Руссо: теория общественного договора и жизнь согласно природе
12. Немецкая классическая философия  
Критическая философия Иммануила Канта. Философия Иоганна Готлиба Фихте. Идеализм Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга
13. Рождение и трансформация диалектической философии  
Диалектическая философия Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Учение об абсолютном духе Людвиг Андреас Фейербах как критик и реформатор гегельянства. Проблематика антропологического поворота
14. Кризис западноевропейской философии XIX века  
Философия марксизма. Трансформация идеалистической философии.  
Аналитическая философия как философия языка
15. Жизнь как предмет философии  
Фридрих Ницше и его философия нигилизма. Мир как воля и представление в творчестве Артура Шопенгауэра
16. Экзистенциальная философия

Экзистенциализм Сёрена Кьеркегора. Проблематика забвения бытия в творчестве Мартина Хайдеггера. Французский экзистенциализм. Жан-Поль Сартр и Альбер Камю

17. Философия психоанализа

Новая антропология и мир человеческой психики. Трансформация представления о душе. Философский психоанализ Зигмунда Фрейда

18. Предпосылки постмодернистского этапа в философии

Философия Карла Густава Юнга. Постмодернизм в культуре, политике и обществе Философия постмодернизма как феномен богооставленности

### 3. Работа с лекционным материалом

Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом играет наиболее значительную роль в усвоении знаний. Эта работа включает:

- работу с конспектом лекций;
- самоконтроль по усвоению лекционного материала.

#### Требования к работе с конспектом лекций

Конспект служит основой качественного усвоения лекционного материала и является эффективным инструментом для усвоения этого содержания в будущем. Для решения этой задачи конспект лекций должен обеспечить возможности:

а) дорабатывать записи в будущем (уточнять, вводить новую информацию);

б) работать над содержанием записей – сопоставлять отдельные части, выделять основные идеи, делать выводы;

в) сокращать время на нахождение нужного материала в конспекте;

г) сокращать время, необходимое на повторение изучаемого и пройденного материала, и повышать скорость и точность запоминания.

Для удобства можно ввести собственные обозначения для структурирования материала, например:

/ - прочитать

// - законспектировать первоисточник

= - это важно

!! - очень важно

? - непонятно и требует уточнения

□ - основные определения

Для конспектирования следует рекомендовать тетради большого формата – для удобства и свободы в рациональном размещении записей на листе, а также отдельные разлинованные в клетку листы, которые можно легко и быстро соединить и разъединить.

В конспекте необходимо использовать нумерацию или обозначения всех его разделов, подразделов и более мелких структур, так как это оказывает огромную помощь в понимании логики излагаемого материала.

При этом одновременно с конспектированием составляется план текста. Важно, чтобы каждая новая мысль, аспект или часть лекции были обозначены своим знаком (цифрой, буквой) и отделены от других.

Основной принцип конспектирования – писать не все, но так, чтобы сохранить все действительно важное и логику изложения материала, что при необходимости позволит полностью «развернуть» конспект в исходный текст. Однако при конспектировании студенты обязательно должны любым способом отмечать слова-ориентиры, например помогающие осознать более важную информацию («в итоге», «в результате», «таким образом», «резюме», «вывод», «обобщая все вышеизложенное» и т.д.), или сигналы отличия, т.е. слова, указывающие на особенность, специфику объекта рассмотрения («особенность», «характерная черта», «специфика», «главное отличие» и т.д.).

#### **4. Тематика и вопросы к практическим занятиям**

##### **2 семестр**

###### ***Практическое занятие 1.***

Форма проведения — семинар.

###### **Философия, ее предмет и место в культуре человечества**

Темы для докладов:

1. Специфика философских проблем и философского образа мышления.
2. Предмет философии и структура философского знания.
3. Функции философии и её значение для человека и общества.
4. Предмет изучения истории античной философии.
5. Источниковедческая база.
6. Круг основных проблем, принципы исследования античной философии.

###### ***Практическое занятие 2.***

Форма проведения — семинар.

###### **Первые греческие философы. Философия Гераклита. Философия элейцев**

Темы для докладов:

1. Философские воззрения милетцев.
2. Фалес. Анаксимандр. Анаксимен.
3. Пифагор и его школа. Философская доктрина Пифагора.
4. Гераклит как философ «трагической эпохи». Книга Гераклита «О природе».
5. Представления о «совокупном, гражданском и божественном».
6. Творчество Ксенофана.
7. Учение Парменида.
8. Диалектика Зенона и его апории. Мелисс.

### ***Практическое занятие 3.***

Форма проведения — семинар.

#### **Софисты V века. Врачи. Сократ**

1. Анаксагор. Эмпедокл. Атомисты.
2. Сократовская концепция воспитания.
3. Сократическое незнание и критика софистического знания.

### ***Практическое занятие 4.***

Форма проведения — семинар.

#### **Философское учение Платона. Введение в платоноведение.**

1. Сократ и Платон. «Платоновский вопрос» в истории философии.
2. «Алкивиад первый». Выяснение вопроса о справедливости.
3. «Алкивиад первый». Роль наставника в воспитании.

### ***Практическое занятие 5.***

Форма проведения — семинар.

#### **Платоновское учение о справедливости в контексте диалога «Государство». Космологическое обоснование идеального государства**

Темы для докладов:

1. Критика обывательских и софистических концепций справедливости.
2. Справедливость как должное исполнение своих обязанностей перед государством.
3. «Здоровое» и «больное» государство.
4. Воспитание стражей. Быт стражей. Вопрос о семье и имуществе у стражей.
5. Удовольствия подлинные и удовольствия мнимые. Искусства в совершенном государстве.
6. Вопрос о бессмертии души и окончательное определение справедливости.
7. Философское построение космоса.

### ***Практическое занятие 6.***

Форма проведения — семинар.

#### **Научно-философская система Аристотеля**

1. Система Аристотеля в истории мысли.
2. Органон.
3. Теоретическая философия.
4. Практическая философия.
5. Творческая философия: риторика и поэтика.
6. Первая философия как теоретическое обобщение всех знаний о сущем.

### ***Практическое занятие 7.***

Форма проведения — семинар.

#### **Философия Эпикура. Философия скептиков. Философия стоиков**

1. Учение Эпикура о счастье. Этика, физика и «каноника» Эпикура.



2. Общий смысл скептицизма.
3. Скептические тропы и выражения.
4. «Три книги пирроновых положений» Секста Эмпирика.
5. Древняя, Средняя и Поздняя Стоя.

### ***Практическое занятие 8.***

Форма проведения — семинар.

#### **Философское учение киников и киренаиков. Философские школы в эпоху римской империи. Плотин и Порфирий**

Темы для докладов:

1. Образ философа в эпоху кризиса греческого полиса и формирования эллинистической цивилизации.
2. Этика, логика, риторика и основные представления о мироздании у киников. Философия киренаиков.
3. Образ жизни философа. «Эннеады» Плотина.
4. Учение о космосе, душе, духе-разуме и едином.
5. Трактат «О воздержании от мясной пищи» Порфирия.

### ***Практическое занятие 10.***

Форма проведения — семинар.

#### **Возникновение схоластики (X-XII вв.)**

Темы для докладов:

1. Общая характеристика схоластической философии. Начало схоластики.
2. Онтологическое доказательство бытия Бога, критика его современниками Ансельма.
3. Начало спора об универсалиях.
4. Крайний номинализм Росцелина и крайний реализм Гильома из Шампо.
5. Пьер Абеляр.
6. Шартрская школа: основные представители (Гильберт Порретанский, Иоанн Солсберийский, Бернар Сильвестр и др.) и идеи.
7. Мистицизм Бернара Клервоского.
8. Умеренный мистицизм Сен-Викторской школы.

### ***Практическое занятие 9.***

Форма проведения — семинар.

#### **Патристический период средневековой философии**

Темы для докладов:

1. Общая характеристика средневековой философии.
2. Филон Александрийский.
3. Иустин Философ.
4. Климент Александрийский.
5. Тертуллиан: «Верую, ибо абсурдно».
6. Ориген и осуждение его учения.
7. Блаж. Августин: жизнь и учение

8. Иоанн Скот Эриугена: учение о «четырёх природах».

### **3 семестр**

#### ***Практическое занятие 1. (1 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — семинар*

##### **1) Арабская философия и латинский аверроизм**

1. Аристотелизм: классификация наук, учение о бытии и о видах разума
2. Ибн-Сина. Учение о бытии, о Боге и материи, об универсалиях, о душе
3. Аль-Газали и его критика философии. Учение о душе; смертность индивидуальной души и бессмертие разума.
4. Возникновение латинского аверроизма. Сигер Брабантский

#### ***Практическое занятие 2. (2 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — коллоквиум*

##### **2) Философия Фомы Аквинского**

1. Фома Аквинский. Классификация наук
2. Философия и религия. «Естественная теология»
3. Доказательства бытия Бога

#### ***Практическое занятие 3. (3 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — семинар*

##### **3) Метафизическое учение Фомы Аквинского**

1. Категории аристотелевской метафизики в философии Фомы Аквинского: сущность и существование, форма и материя, акт и потенция. Решение вопроса об универсалиях
2. Этика в философии Фомы Аквинского

#### ***Практическое занятие 4. (4 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — коллоквиум*

##### **4) Философия и теология Бонавентуры**

1. Бонавентура: объединение мистицизма и рационализма
2. Проблема отношения философии и теологии
3. «Путеводитель души к Богу». Теория познания Бонавентуры. Этапы восхождения души к Богу

#### ***Практическое занятие 5. (5 неделя, 2 часа)***

*Форма проведения — семинар*

##### **5) Кризис поздней схоластики**

1. Философия Роджера Бэкона и его отношение к философии и наукам
2. Иоанн Дунс Скот. Учение о бытии как предмет философии и о Боге как предмет религии
3. Номинализм Уильяма Оккама и его учение о двойственной истине. «Бритва Оккама»

#### ***Практическое занятие 6. (6 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — семинар*

## **6) Основные течения философской мысли эпохи Возрождения.**

### **Гуманизм раннего Возрождения**

1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм
2. Первые мыслители Ренессанса: Данте Алигьери, Франческо Петрарка
3. Лоренцо Валла. Критика схоластики, эпикуреизм

### ***Практическое занятие 7. (7 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — коллоквиум*

#### **7) Ренессансный неоплатонизм**

1. Флорентийская платоновская Академия: Георгий Гемист Плифон, Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола
2. Николай Кузанский. «Ученое незнание». Учение о Боге как об абсолютном максимуме. Теория познания

### ***Практическое занятие 8. (8 неделя, 2 часа)***

*Форма проведения — семинар*

#### **8) Философия возрождения на севере Европы**

1. Гуманизм Эразма Роттердамского. Обличение схоластической философии. Философия как «философия Христа». «Оружие христианского воина»: учение о человеке, этика. Спор Эразма и Лютера по вопросу о свободе воли: «Диатриба, или рассуждение о свободе воли»
2. Мишель Эйкем де Монтень. Отношение к схоластике. Теория познания. Скептические идеи: «Апология Раймунда Сабундского». Этика Монтеня
3. Джордано Бруно. Учение о бытии: единое, мировая душа, материя. Пантеизм Бруно. Учение о вселенной и мирах. Гносеология Бруно

### ***Практическое занятие 9. (9 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — семинар*

#### **9) Возникновение науки и философии Нового времени**

1. Френсис Бэкон. «Новый органон»: учение об идолах, возрождение наук. Критика силлогистики и индуктивный метод Бэкона
2. Философия Джона Локка. Учение о формах
3. Рене Декарт. Сомнение как методологический принцип философии. «Cogito ergo sum». Онтологическое доказательство бытия Бога. Психофизический дуализм. Теория познания. Учение о врожденных идеях. Физика Декарта. Философия

### ***Практическое занятие 10. (10 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — коллоквиум*

#### **10) Представления о субстанциональном монизме и плюрализме в рационалистической философии**

1. Бенедикт Спиноза. «Этика». Метод философии. Учение о Боге как причине Самого Себя, субстанции и природе. Субстанция, модусы и атрибуты. Пантеизм Спинозы. Детерминизм и учение о свободе
2. Готфрид Вильгельм Лейбниц. Предмет философии. Рационалистическая методология. Метафизика как учение о Боге. Монадология Лейбница. Учение о предустановленной гармонии. Лейбницевская теодицея

### ***Практическое занятие 11. (11 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — семинар*

#### **11) Философия эпохи Просвещения**

1. Французское просвещение. Периодизация и основные представители. Философский деизм Вольтера, его отношение к христианству
2. Географический детерминизм Шарля Луи де Секонда Монтескье
3. Жан-Жак Руссо: учение об обществе и человеке, «общественный договор», отношение к религии

### ***Практическое занятие 12. (12 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — коллоквиум*

#### **12) Критическая философия и немецкий идеализм**

1. Особенности немецкой классической философии
2. Философское учение Иммануила Канта
3. Наукоучение Иоганна Готлиба Фихте
4. Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг. Философия природы. Трансцендентальный идеализм. Философия тождества. Философия свободы. Теодицея. Философия откровения

### ***Практическое занятие 13. (13 неделя, 2 часа)***

*Форма проведения — семинар*

#### **13) Объективный идеализм и антропологический поворот**

1. Философская система Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. «Энциклопедия философских наук»
2. Феноменология духа
3. Наука логики
4. Философия духа
5. Людвиг Андреас Фейербах. Антропологический материализм. Критика христианства

### ***Практическое занятие 14. (14 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — семинар*

#### **14) Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века**

1. Позитивизм
2. Марксизм

3. Абсолютный идеализм
4. Аналитическая философия

***Практическое занятие 15. (15 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — коллоквиум*

**15) Философия жизни**

1. Фридрих Ницше. «Жизнь и воля». «Так говорил Заратустра»
2. Артур Шопенгауэр. «Мир как воля и представление». Этика Шопенгауэра

***Практическое занятие 16. (16 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — семинар*

**16) Философия экзистенциализма**

1. Сёрен Кьеркегор. Экзистенция, выбор, Бог как темы философии Кьеркегора
2. Проблематика бытия в философии Мартина Хайдеггера
3. Жан-Поль Сартр. Феноменологические и экзистенциалистские истоки Философская онтология Сартра. Критика диалектического разума
4. Альбер Камю. Философия Камю в контексте экзистенциалистской мысли. Философская анатомия бунта

***Практическое занятие 17. (17 неделя, 3 часа)***

*Форма проведения — коллоквиум*

**17) Психоанализ и философия**

1. Феноменологический поворот в понимании сознания
2. Концепции бессознательного Зигмунда Фрейда

***Практическое занятие 18. (18 неделя, 2 часа)***

*Форма проведения — семинар*

**18) Представление о коллективном бессознательном и новые горизонты в философии второй половины XX века.**

1. Коллективное бессознательное в философских исканиях Карла Гюстава Юнга.
2. Учение об архетипах

**5. Методические рекомендации  
по подготовке к практическим занятиям**

Для подготовки к семинарским занятиям по философии рекомендуется привлекать дополнительную литературу, в частности – статьи из философских и богословских журналов.

Журнальная статья интересна современным пониманием той или иной проблемы. Она предоставляет обширные возможности для расширения библиографии реферата или доклада, знакомит с книжными новинками и

новыми именами, к тому же она имеет сравнительно небольшие объемы и удобна для конспектирования или ксерокопирования.

Как правило, статья, в отличие от монографии, затрагивает один или два сравнительно узких вопроса, но зато рассматривает их подробно и досконально.

При подготовке к занятиям необходимо разработать определенный алгоритм. Сначала необходимо определить содержание темы семинарского занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты.

Разбор темы практического занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий → их определение → поиск информации с опорой на данные определения.

Пример разбора темы «**Философы досократического периода**»

**1. Выделяем из темы основные понятия.** Можно выделить четыре: 1.

*Предмет, 2. История философии, 3. Античная философия; 4. Культурно-исторические предпосылки возникновения*

**2. Пытаемся дать определение.**

*2.1. Предмет.* В определении мы должны четко указать, что понимаем под этим понятием. От этого зависит его объем. Предмет – это конкретное содержание дисциплины, то, о чем идет речь. По сравнению с понятием «объекта» понятие «предмет» – более узкое.

*2.2. История философии:* раздел философии, изучающий исторические типы философии, философские системы отдельных философов и развитие их взглядов в рамках философских школ.

*2.3. Античная философия досократиков:* философия Древней Греции, ограниченная временным промежутком VI-Vв. до н. э.. Милетцы: Фалес Милетский, Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит Эфесский, Диоген Аполлонийский, Ксенофан, Пифагор Самосский, Парменид из Элеи, Эмпедокл из Агригента, Анаксагор из Клазомен, Левкипп, Демокрит, Кратил

*2.4. Культурно-исторические предпосылки возникновения:* факторы способствующие появлению новых форм знания, возникшие в результате объективных изменений в общественной, политической и культурной жизни.

Коллоквиум в переводе с латыни означает разговор или беседу. Сегодня под этим словом понимают либо форму проверки знаний учащегося, либо научное собрание, где автор презентует своё научное исследование. Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Может также проводиться в форме группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Коллоквиум является одновременно и формой контроля, разновидностью устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой академической группы по данному разделу курса. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам

предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свою точку зрения, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

В ходе коллоквиума преподаватель оценивает умение студента вести беседу, полемизировать на заданную тему. Для успешной подготовки к коллоквиуму необходимо определить круг вопросов, входящих в тему беседы, составить четкий план-конспект ответа. Необходимо осуществить тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий. При подготовке к коллоквиуму необходимо активно использовать технические учебные средства, в том числе таблицы, слайды, фильмы, ролики, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

**Пример разбора темы «Первые греческие философы. Философия Гераклита. Философия элейцев».**

1. Определяем круг вопросов темы:

- Территориальное распределение центров развития античной философии
- Ионийская философия: милетская школа и Гераклит
- Итальянская философия: элейская школа, Пифагор, Эмпедокл
- Пифагор и его школа. Философская доктрина Пифагора

2. Составление плана-конспекта ответа с детализацией на подпункты. Выделение основных терминов и понятий.

*Таким образом, уже на этапе определения смыслового содержания отдельно взятой темы или раздела, или курса в целом, возможно определить наиболее спорные и дискуссионные моменты, которые нуждаются в рассмотрении в рамках изучаемой дисциплины.*

## **6. Работа с текстом и составление конспектов**

При подготовке к семинарским занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятий, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Самостоятельная работа с учебниками и первоисточниками и исследовательской литературой (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составления конспекта – **конспект должен быть написан от руки**. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Письмо от руки – эффективный инструмент для обучения. При прослушивании лекции, мы запоминаем лишь 10% информации. Записывание же значительно увеличивает эту цифру, поскольку во время этого процесса мы осуществляем структурирование информации.

Рекомендации по ведению конспектов:

1. При написании конспекта по теме практического / семинарского занятия не старайтесь рассмотреть все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию.
2. Используйте конспектирование при подготовке к занятиям регулярно, это поможет выработать навыки работы с текстом.
3. Используйте схематические формы записи, выберите удобные для вас способы выделения первостепенных и второстепенных моментов в тексте (лучше всего использовать выделение цветом, так как это помогает лучше запомнить информацию).
4. Конспект обязательно должен содержать отсылку к источнику информации.

Эффективным упражнением при работе с текстом, помогающим определить его смысловую нагрузку и выделить в нем наиболее проблемные моменты, является составление вопросника к тексту.

#### **Составления вопросника к тексту**

Постановка вопросов это один из самых доступных познавательных инструментов. Задавать вопросы надо учиться и учить. Грамотно и вовремя поставленный вопрос подталкивает к решению проблемы, разрушает неумелую аргументацию, указывает на глубокое понимание материала.

Обрабатываемые навыки:

- Формирование познавательной активности через постановку вопросов.



- Самостоятельное обнаружение /составление алгоритма решения учебного задания.
- Обнаружение связи между текстом и вопросом; между формой вопроса и ответом.

Для составления вопросника необходимо:

- Внимательно прочитать текст.
- Задать 10-15 вопросов к тексту. Записать эти вопросы.
- После выполнения этого этапа следует попробовать задать письменно ещё 15 вопросов.
- После выполнения второго этапа, опять следует повтор: задать ещё 20 письменных вопросов. Таким образом, получается 50 вопросов.
- Далее необходимо сгруппировать вопросы в несколько блоков, объяснив на основе каких критериев, он сгруппировал вопросы. Далее он записывает критерии и даёт название каждой группе вопросов.
- Из всех вопросов учащийся выделяет группы и отдельные вопросы, которые бы подошли при определённой доработке, для целого ряда текстов.
- На основе отобранных вопросов выстраивается алгоритм, затем находятся пробелы в алгоритме, которые следует заполнить их вопросами.

Постановка вопроса это всегда точка зрения, ракурс. Это движение от известного к неизвестному, именно вектор этого движения наиболее ценен, он указывает направление решения задачи. Первые задавать легко, но все они носят поверхностный, можно сказать, очевидный характер, последующие вопросы носят большую смысловую наполненность. Выполняя это упражнение, вы увидите, что оно обладает большим потенциалом для дальнейшего развития. Главное опыт, фиксация новых идей и их проверка.

## **7. Подготовка устного ответа на семинаре**

Успешный устный ответ складывается из двух важных факторов:

1. Уровень развития речи.
2. Умение понимать и анализировать пройденный материал.

В большинстве случаев пройденный материал – устная лекция или текст учебника / статьи.

Многие сталкивались с ситуацией, когда человек прекрасно знает материал, но получает низкие оценки в силу того, что не может подать свои знания, говорит сбивчиво, невнятно, переходит от одного факта к другому, без четкой структуры.

Для подготовки к устному ответу, если семинар проводится в классической форме развернутой беседы, рекомендуется составить план ответа на предложенные в рамках темы проблемные вопросы и иметь краткий конспект ответа по каждому разделу. В ответе следует уделять

внимание не только освещению нового материала, но и его связи с предшествующим. Ответ будет намного более ценен, если в нем будет озвучено сравнения, приведены собственные примеры, будет продемонстрирована связь с предшествующим материалом.

Если семинар проходит в форме выступлений с докладами, презентациями, рефератами по заданной теме, то подготовка к нему требует более серьезного подхода.

Наиболее распространенная ошибка при выступлении с докладом или защите реферата или эссе: отсутствие активного воспроизведения при подготовке. Устную речь перед аудиторией необходимо воспринимать как отдельный навык.

При подготовке к устному выступлению необходимо подготовить его план, отрепетировать выступление и быть готовым к пересказу подготовленного текста, а не его прочтению или вольному изложению найденного материала.

## **8. Методические рекомендации по составлению электронных презентаций в PowerPoint**

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint (презентация PowerPoint). Презентация относится к области визуальной информации. Программа PowerPoint предназначена визуализировать информацию, она помогает нам излагать материал, доказывать нашу точку зрения, вовлекать аудиторию в совместное действие.

### **Основные этапы и принципы планирования презентации**

#### Этапы создания презентации:

1. Планирование вида презентации, возможно с использованием прототипов.
2. Редактирование и оформление слайдов.
3. Задание спецэффектов для демонстрации презентации.
4. Распечатка и пробная демонстрация.

#### Определение нужного количества слайдов

Чтобы подсчитать нужное число слайдов, создайте план презентации, а затем разделите материал на отдельные слайды. Вероятно, понадобятся следующие слайды:

1. Основной титульный слайд
2. Вводный слайд, содержащий основные темы или области презентации
3. Один слайд для каждой темы или области, перечисленной на вводном слайде

4. Итоговый слайд, повторяющий список основных тем или областей презентации

5. Выражение благодарности

Если используется эта базовая структура, то при наличии трех основных представляемых тем или областей, можно планировать, что презентация будет содержать не менее семи слайдов: титульный слайд, вводный слайд, по одному слайду для каждой из трех основных тем или областей и итоговый слайд, слайд со словами благодарности.

Если в любой из основных тем или областей нужно представить большой объем материала, может понадобиться создать группу слайдов для этого материала, используя ту же базовую структуру.

Необходимо предварительно обдумать, сколько времени каждый из слайдов должен быть виден на экране в процессе показа презентации. Хорошей оценкой может служить от двух до пяти минут на слайд.

### **Принципы создания презентации:**

1. Используйте эффектные материалы для оформления своего выступления. Создание ярких слайдов и картинок может быть простым и увлекательным занятием, однако не следует забывать, что PowerPoint не предназначается для автономного использования. Помните, что слайды играют роль вспомогательного средства во время устного выступления.

2. Не усложняйте презентацию. Вы наверняка видели презентации, созданные в PowerPoint и других программах, которые явно вызывают у докладчика большее воодушевление, чем сама тема обсуждения. Наиболее эффектные презентации PowerPoint просты. Такие презентации содержат понятные диаграммы и графику, подчеркивающую речь докладчика. Некоторые советуют ограничиться пятью словами в строке и пятью строками на каждом слайде. Не следует перегружать презентацию текстом и графикой.

3. Сведите количество цифр и статистики к минимуму.

Одним из привлекательных аспектов PowerPoint является возможность представления идей и высказываний докладчика в краткой форме. Сложно донести мысль через нагромождения цифр и статистики. Эффектная презентация PowerPoint не содержит большого количества цифр. Если необходимо подчеркнуть какие-то статистические данные в презентации, воспользуйтесь рисунком или фотографией.

4. Не повторяйте то, что написано на слайдах PowerPoint.

Одной из наиболее распространенных и вредных привычек среди пользователей PowerPoint является чтение текста на слайдах. Это не только избыточность. Показ презентации должен сопровождаться устной речью, дополняющей и описывающей (но не пересказывающей) отображаемую на экране информацию. Даже при использовании PowerPoint необходимо общение докладчика с аудиторией.

5. Делайте своевременные замечания. Еще одна распространенная проблема – совпадение по времени замечаний докладчика с отображением нового слайда PowerPoint. Это лишь рассеивает внимание аудитории. При

правильном планировании презентации PowerPoint сначала должен отображаться новый слайд и аудитории дается какое-то время на то, чтобы прочитать и усвоить информацию, а затем следуют комментарии докладчика, уточняющие и дополняющие показанное на экране.

6. Делайте перерывы. Как уже было отмечено, PowerPoint лучше всего использовать в качестве визуального дополнения к устному выступлению. Опытные пользователи PowerPoint не стесняются время от времени показывать аудитории пустой экран. Это не только позволяет слушателям отдохнуть, но и помогает сфокусировать внимание во время устного общения, например в ходе группового обсуждения или при ответе на вопросы аудитории.

7. Используйте яркие цвета. Яркий контраст между текстом, графикой и фоном помогает донести до слушателей мысли и эмоции.

8. Импортируйте дополнительные рисунки и фотографии.

Не ограничивайтесь тем, что предлагает PowerPoint. Используйте внешние рисунки и фотографии, а также видео, чтобы украсить и разнообразить свою презентацию.

9. Предлагайте раздаточные материалы, если они есть, в конце, а не в середине презентации. Если слушателям не требуется просматривать раздаточные материалы во время выступления, лучше предоставить их в конце презентации.

10. Отредактируйте презентацию перед выступлением.

Никогда не забывайте об аудитории. Подготовив слайды PowerPoint в черновом варианте, отредактируйте их, представив, что вы – один из слушателей.

### **Рекомендации по оформлению презентаций в PowerPoint**

1. Шрифт – минимальный размер текста – 24 пт.

2. Не должно быть черных надписей на сиреневом фоне (или других подобных сочетаний). Текст должен хорошо читаться.

3. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда), например, растянув рисунки.

4. По возможности используйте верхние  $\frac{3}{4}$  площади экрана (слайда), т.к. с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна.

5. Первый слайд презентации должен содержать наименование проекта (работы), фамилию, имя, отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность, ученую степень руководителя.

6. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. Заголовок может располагаться с краю или сверху слайда.

7. В заголовках отражайте вывод из представленной на слайде информации.

8. Используйте слова, написанные заглавными буквами, только для коротких заголовков.

9. Не помещайте более 5-6 строк на слайде и 5-7 слов в строке.

10. Перед использованием скриншотов проверьте текст на наличие ошибок, чтобы на изображении не остались красные (зеленые) подчеркивания ошибок, следует использовать скриншоты перед просмотром.

11. При использовании скриншотов лишние элементы (панели инструментов, меню, пустой фон и т.д.) необходимо обрезать.

12. Не перегружайте слайды анимационными эффектами. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

13. Необходимо проверять правильность написания терминов, понятий, имен, фамилий авторов и т.д.

14. Не используйте больше 2-3 цветов на слайде.

15. Контрастные цвета помогают привлечь внимание, подчеркнуть главное.

16. Один и тот же элемент на разных слайдах должен быть одного цвета

17. На заключительный слайд нужно вынести самое основное, главное, что было в презентации.

#### Проверка орфографии и просмотр презентации

После того как достигнут нужный внешний вид всех слайдов, для завершения презентации необходимы еще два шага.

#### *Проверка орфографии в презентации*

Несмотря на то, что в программе Office PowerPoint 2007 проверка орфографии включена автоматически, по окончании работы с презентацией рекомендуется еще раз проверить орфографию.

1. Нажмите сочетание клавиш CTRL+HOME, чтобы переместиться к началу презентации.

2. В группе Правописание вкладки Рецензирование выберите Орфография.

Если Office PowerPoint 2007 обнаруживает орфографические ошибки, появляется диалоговое окно и выделяется первое слово с ошибкой, обнаруженное средством проверки орфографии. Автор определяет, как нужно исправить найденную программой ошибку. После исправления неправильного слова программа находит следующее слово с ошибкой и т.д.

#### *Просмотр презентации в виде показа слайдов*

Для просмотра презентации на экране компьютера в том виде, в каком она будет представлена аудитории, выполните следующие действия:

1. В группе Начать показ слайдов вкладки Показ слайдов выполните одно из следующих действий:

- Для запуска презентации с первого слайда выберите С начала.
- Чтобы начать показ со слайда, в настоящий момент находящегося в области Слайд, выберите С текущего слайда.

Презентация открывается в режиме показа слайдов.

2. Щелкните мышью, чтобы перейти к следующему слайду.

Чтобы вернуться в обычный режим, в любой момент можно нажать клавишу ESC.

### Добавление заметок докладчика

Слишком большое количество текста делает слайд запутанным и непонятным для аудитории. Однако, если убрать с экрана часть данных, сделав их невидимыми для аудитории, как можно их отследить?

Решением этой проблемы являются заметки докладчика, которые можно ввести в области Заметки для каждого слайда. Заметки докладчика помогают в процессе презентации избавить экран от избыточного содержания, одновременно позволяя отслеживать все данные, нужные во время презентации.

Можно также в любой момент легко вырезать излишне подробный текст из области Слайд, а затем вставить этот текст прямо в область Заметки, чтобы можно было пользоваться им для справки.

Заметки докладчика можно напечатать и заглядывать в них во время презентации. Либо, если презентация Office PowerPoint 2007 запускается с одного монитора (например, на трибуне), а аудитория видит ее на другом мониторе, то для вывода заметок во время презентации только на монитор докладчика можно использовать режим докладчика.

### Подготовка раздаточных материалов

Презентацию можно распечатать в форме раздаточных материалов – с одним, двумя, тремя, четырьмя, шестью или девятью слайдами на странице, – которыми слушатели смогут воспользоваться для справки.

Печать раздаточных материалов:

1. Откройте презентацию, для которой требуется напечатать раздаточные материалы.
2. Нажмите кнопку Microsoft Office, щелкните стрелку рядом с пунктом Печать и выберите пункт Предварительный просмотр.
3. В группе Параметры страницы щелкните стрелку под пунктом Печатать следующее и выберите из списка нужный параметр для макета выдачи.

## **9. Примерные темы эссе и рефератов**

### **2 семестр**

1. Предмет изучения истории античной философии.
2. Предфилософская традиция. Космогоническая поэзия и проза.
3. Пифагор и его школа. Философская доктрина Пифагора.
4. «Греческое Просвещение».
5. Сократическое незнание и критика софистического знания.
6. «Платоновский вопрос» в истории философии.
7. «Тюбингенская революция» и отказ от биографического принципа в толковании платоновского мышления в пользу логико-эстетического.
8. Справедливость как должное исполнение своих обязанностей перед государством.
9. Система Аристотеля в истории мысли.

10. Концепция каллокагатии.
11. Критика платоновской концепции государства.
12. Предмет метафизики.
13. Отношение между единичным и общим.
14. Отношение между формой и материей.
15. Отношение между движущим и движимым. Учение об Уме.
16. Образ философа в эпоху кризиса греческого полиса и формирования эллинистической цивилизации.
17. Философские стилизации жизненного опыта.
18. Этика, логика, риторика и основные представления о мироздании у киников.
19. Философия киренаиков.
20. Учение Эпикура о счастье.
21. Историческая судьба скептицизма.
22. Трактат «О воздержании от мясной пищи» Порфирия.
23. Аристотелизм: классификация наук, учение о бытии и о видах разума
24. Ибн-Сина. Учение о бытии, о Боге и материи, об универсалиях, о душе
25. Аль-Газали и его критика философии
26. Возникновение латинского аверроизма. Сигер Брабантский
27. Фома Аквинский. Классификация наук
28. Категории аристотелевской метафизики в философии Фомы Аквинского: сущность и существование, форма и материя, акт и потенция
29. Бонавентура: объединение мистицизма и рационализма. Теория познания Бонавентуры
30. Философия Роджера Бэкона и его отношение к философии и наукам
31. Иоанн Дунс Скот. Учение о бытии как предмет философии и о Боге как предмет религии
32. Номинализм Уильяма Оккама и его учение о двойственной истине

### 3 семестр

1. Первые мыслители Ренессанса: Данте Алигьери, Франческо Петрарка
2. Лоренцо Валла. Критика схоластики, эпикуреизм
3. Флорентийская платоновская Академия: Георгий Гемист Плифон, Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола
4. Николай Кузанский. Учение о Боге как об абсолютном максимуме
5. Мишеля Эйкем де Монтень. Теория познания в «Апологии Раймунда Сабундского»
6. Джордано Бруно. Учение о бытии: единое, мировая душа, материя
7. Френсис Бэкон. Критика силлогистики и индуктивный метод Бэкона
8. Философия Джона Локка
9. Рене Декарт. Сомнение как методологический принцип философии
10. Бенедикт Спиноза. Учение о Боге как причине Самого Себя, субстанции и природе
11. Готфрид Вильгельм Лейбниц. Учение о предустановленной гармонии
12. Географический детерминизм Шарля Луи де Секонда Монтескье

13. Жан-Жак Руссо: учение об обществе и человеке, «общественный договор», отношение к религии
14. Философское учение Иммануила Канта
15. Наукоучение Иоганна Готлиба Фихте
16. Фридрих Шеллинг. Философия природы
17. Философская система Георга Вильгельма Фридриха Гегеля Гегеля
18. Людвиг Андреас Фейербах. Антропологический материализм
19. Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века (позитивизм, марксизм)
20. Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века (абсолютный идеализм, аналитическая философия)
21. Фридрих Ницше. «Жизнь и воля»
22. Артур Шопенгауэр. «Мир как воля и представление»
23. Серен Кьеркегор. Экзистенция, выбор, Бог как темы философии Кьеркегора
24. Проблематика бытия в философии Мартина Хайдеггера
25. Жаль-Поль Сартр. Критика диалектического разума
26. Философия Альбер Камю в контексте экзистенциалистской мысли
27. Концепции бессознательного Зигмунда Фрейда
28. Коллективное бессознательное в философских исканиях Карла Гюстава Юнга

## **10. Требования к оформлению рефератов и эссе**

### **Требования к написанию рефератов:**

1. Основная часть текста реферата должна предваряться вступительными предложениями, обосновывающими выбор данной темы, формулирующими цель и задачи работы.
2. Основная часть реферата должна строиться в соответствии с поставленными конкретными задачами. Для этой цели необходимо дать развернутый ответ на вопрос, который сформулирован в теме реферата и раскрыть содержание самого предмета исследования.
3. Реферат должен иметь логически обоснованную структуру, которая определяется волей автора, исходя из осмысления темы, цели и задач, подобранных источников, литературы и логики самого исследования.
4. В целях убедительности и основательности необходимо ссылаться на источники и литературу по теме письменной работы.
5. При написании рефератов следует избегать крайностей компиляции (переписывание из источников и литературы прямого текста) и излишней самостоятельности.
6. Студент обязан показать не только владение материалом, но и навыки его самостоятельного осмысления и анализа.
7. Даже при косвенном цитировании источников или литературы, т.е. когда автор реферата приводит или пересказывает мысль какого-либо своими



словами, необходимо делать ссылку на соответствующий источник. Прямыми цитатами из источников и литературы не следует злоупотреблять, их необходимо приводить в случае особой важности точных выражений цитируемого текста.

8. Текст должен содержать постраничные сноски на цитируемые источники и литературу. Нумерация сносок в реферате — сплошная.

9. В списке литературы обязательно указываются источники и литература на которые делались ссылки.

10. В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения.

11. В конце реферата студент должен подвести итог написанному материалу, т.е. сделать вывод и дать свою личную оценку по теме исследования (аргументированную на основе изложенного материала).

12. В реферате допускается употребление общепринятых сокращений, например, в. — век, вв. — века, г. — год, гг. — годы, до Р. Х. — до Рождества Христова, до н.э. — до новой эры.

#### **Требования к написанию эссе:**

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения соответствующей темой.

2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения — мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (логически (*но не в виде отдельных пунктов!*) должно присутствовать введение в тему (1-3 предложения — суть и обоснование выбора данной темы), основную часть, заключение (1-3 предложения)). [*Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части].

5. Ссылки в тексте эссе не обязательны, если же автор приводит чью-либо мысль, то необходимо указать источники информации, автора и т.д.

6. Объем текста должен составлять не более 1-2 страниц рукописного или печатного текста.

7. В эссе должно присутствовать творческое начало.

#### **Требования к оформлению списка литературы, использованной при написании реферата или эссе**

В конце работы должен содержаться **Список использованной литературы**. Он должен включать в себя следующие разделы:

I. Источники

II. Литература

В раздел **Источники** входят: а) Священное Писание, б) Святые отцы и учителя Церкви в алфавитном порядке; в) Соборные Акты, догматические послания, г) символические книги, д) еретические сочинения, апокрифы. В разделе **Источники** книги следуют в вышеуказанной последовательности (а, б, в, г, д – во всех разделах соблюдается алфавитный порядок).

Источники и литература оформляются общим списком со сплошной нумерацией. Сначала помещаются источники в алфавитном порядке авторов или названий работ (в случае, если фамилия автора на титульном листе отсутствует), далее не прерывая нумерации, список литературы аналогичным образом. Списки озаглавливаются соответственно: «Источники» и «Литература».

В списках источников и литературы приводится описание книг и статей полностью с указанием фамилий и инициалов авторов, названий и полных выходных данных: места издания, название издательства (если есть), год издания, общее количество страниц с учетом предисловий и примечаний, если у них есть своя нумерация. Работы одного и того же автора перечисляются в хронологической последовательности (по времени выхода в свет).

## 11. Методические рекомендации по написанию рефератов и эссе

### Написание реферата

Слово «реферат» образовано от латинского слова *referre* (*докладывать, сообщать*) и имеет два значения:

- 1) доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- 2) изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Другими словами, основная задача реферата состоит в работе с одним или несколькими источниками, поэтому в отличие от курсовой работы или статьи, реферат в большей степени зависит от источников, на основании которых он составлен. Это означает, что рефератом можно назвать такую работу, которая рассматривает определенную тему в свете существующих по этой теме книг и статей. ***Однако реферат не является простым переписыванием или компиляцией из нескольких книг или источников.*** Кроме грамотно подобранных и логически связанных цитат из соответствующей для темы исследования литературы, автору реферата необходимо продемонстрировать умение анализировать, классифицировать и если нужно критиковать тот материал из книг и источников, который он использует в своей работе.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту. Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой вы хотели бы работать. По согласованию с преподавателем вы можете предложить свою тему реферата, которая может не совпадать с

названием из предлагаемого списка, но обязательно должна соответствовать тематике изучаемой дисциплины.

### **Этапы работы над рефератом**

- Выбор темы
- Подбор и изучение литературы по теме (как правило, не менее 6-10 наименований)
- Составление библиографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка последовательности ответа на поставленный вопрос, т.е. тему реферата
- Написание реферата

### **Требования к тексту реферата**

**Читабельность.** Это значит, что реферат должен хорошо читаться, то есть при его чтении реферата не должно возникать проблем с пониманием слов и выражений автора. В хорошем реферате легко следовать за мыслью автора, его доказательствами и выводами. Как добиться того, чтобы реферат был читабельным?

1. Необходимо усвоить следующую истину: как только мысль получила письменное выражение, то есть была записана в виде фразы, она становится самостоятельной и независимой от ее автора. Читающий реферат, будет, прежде всего, рассматривать то, что написано, а не то, что автор хотел написать. Это значит, что оправдания типа «на самом деле я имел в виду» при проверке реферата не принимаются. То, что автор имел в виду до того, как он выразил свою мысль на бумаге, уже не имеет значения, поскольку все читающие реферат понимают только то, что читают.

2. Необходимо помнить, что для передачи мысли требуется не только умение писать, но и умение выражать свою мысль. Как научиться верно и ясно выражать мысль словами? Самый лучший способ – чтение книг, написание рефератов и эссе, потому что приобретение умения писать требует постоянного упражнения и стремления к более высокому уровню. Для написания письменных работ недостаточно обладать знанием о предмете необходимо уметь письменно выражать свои мысли;

3. Для того чтобы реферат была читабельным, он не должен содержать псевдонаучные выражения, т.е. автор реферата должен хорошо владеть терминологией по соответствующей теме (дисциплине) исследования. Стоит автору употребить какое-нибудь слово неверно, и у читателя возникает сомнение в компетентности автора. Неизвестные слова лучше пояснять, научные термины употреблять к месту и в крайних случаях, др.-греческие (еврейские) слова лучше всего приводить тогда, когда они действительно как-то по-новому раскрывают значение текста.

4. Стиль реферата должен быть научно-публицистическим, то есть текст должен быть написан как научная статья, публикация. Необходимо помнить о разнице между проповедью как устной речью, и рефератом, как письменной речью.

**Последовательность и логичность.** Еще одной важной характеристикой хорошего реферата является его последовательность и логичность. При написании письменной работы необходимо обратить особое внимание на то, чтобы все аргументы были четко и ясно сформулированы, а все доказательства были логичны и располагались в определенной последовательности. Рассмотрим некоторые правила формулирования аргументов, а затем доказательств.

**Правила для аргументов:**

1. Аргументы должны быть подтверждающими основное утверждение реферата, то есть все аргументы в пользу того или иного утверждения должны быть четко сформулированы и направлены на доказательство конкретной истины. Они не должны быть слишком общими и «размытыми»;

2. Аргумент должен быть сформулирован в виде утвердительного предложения. Для авторитетности аргумент должен быть подтвержден соответствующей ссылкой на авторитетный источник — на Священное Писание, мнение святого отца (отцов) или авторитетного православного богослова (богословов);

3. При приведении аргументов важно помнить о приоритете качества над количеством - «лучше меньше, но лучше».

**Правила для доказательств:**

1. Доказательство должно постоянно проверяться на предмет точного следования теме. Ведь очень легко во время доказательства перейти на другие темы и, в конце концов, доказывать совсем не то, что изначально требовалось. Не случайно существует специальная фраза, которой традиционно заканчиваются доказательства: «Что и требовалось доказать»;

2. Доказать что-либо можно либо путем положительного утверждения своей позиции, либо демонстрацией несостоятельности противоположной точки зрения доказательством «от противного». Для этого необходимо прибегать к законам логики, которые преподаются в семинарии на соответствующей дисциплине.

**Правила написания рефератов**

Если тема сформулирована в виде вопроса, то проще всего построить изложение реферата в виде ответа на него. Несмотря на кажущуюся простоту такого подхода, необходимо помнить, что для раскрытия темы, важно исчерпывающе ответить на вопрос. Это не означает, что нужно написать такой реферат, после прочтения которого не останется никаких вопросов. Ведь это практически невозможно, особенно если вопрос спорный. Как же ответить на вопрос так, чтобы раскрыть тему? Рассмотрим несколько важных моментов:

1. Прежде всего, необходимо понять сам вопрос и что нужно сделать для того, чтобы ответить на него. Возьмем для примера тему, сформулированную так: «Учение Православной Церкви о Священном Предании». Чтобы написать реферат по такой теме, необходимо ответить на следующий вопрос: «В чем заключается учение Православной Церкви о

Священном Предании?», то есть объяснить учение Церкви о Священном Предании.

2. После того как суть вопроса становится ясной, необходимо ответ разделить на части, чтобы глубже вникнуть в тему. В вышеуказанном примере, прежде чем говорить о Священном Предании необходимо рассмотреть такие вопросы как: «Что такое Священное Предание?», «Что православные христиане понимают под Божественным Откровением?», «Какие существуют формы передачи Божественного Откровения?», «Что говорится о Священном Предании в Священном Писании?», «Какие бывают неправильные мнения относительно учения Православной Церкви о Священном Предании?», «Что говорят о Священном Предании Соборы Церкви, святые отцы, православные богословы?»;

3. При разделении вопроса на части появляется более или менее четкая структура реферата. На данном этапе уже можно составить для себя черновой вариант плана, в котором будет отражена последовательность ответа на вопрос темы реферата;

4. Последним этапом будет само написание реферата. В данном случае автор должен не просто ответить на вопрос, но и подтвердить верность своего ответа, то есть при помощи аргументов доказать, что его ответ является правильным.

### **Написание эссе**

Эссе – это очень короткое сочинение. Обычно оно от половины страницы до полутора. Это как фактически неразвернутое сочинение. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе (фр. “essai” – попытка, проба, очерк) – это жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это самостоятельное размышление по поводу когда-то услышанного, прочитанного или пережитого. Эссе пишется в свободном стиле и композиции, на любую тему. Эссе может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, богословский, научно-популярный, беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства. Эссе предлагается в качестве задания не только в школах. В некоторых вузах на гуманитарных факультетах с помощью эссе сдаются вступительные экзамены. Кроме того, написание эссе – требование многих международных образовательных программ.

Эссе – это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе – это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять

причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

### **Правила написания эссе**

При *работе над текстом эссе*, на первом этапе, многие студенты придерживаются ошибочной стратегии:

- 1) Перенос потока сознания на бумагу;
- 2) Стилистическая обработка;
- 3) Оформление плана на основе полученного текста.

Получается перевернутая последовательность действий. Такой подход ведет к типовым ошибкам: авторское видение предложенной проблемы выражено в тексте нечетко или вовсе отсутствует.

Первым этапом подготовки эссе является формулировка ответа на вопрос или проблемы, заданные выбранной темой эссе. Эти ответы будут каркасными элементами выступления, на них пишутся тезисы, они являются пунктами плана. Их чёткая формулировка является необходимым условием создания качественного текста.

Обратная сторона: для понимания текста необходимо нахождение в нем смыслов. «Недостаточность» мыслей является ключевой проблемой: мыслительный навык складывается из собственных исследовательских усилий, усвоения чужих мыслей (усвоенная чужая мысль становится своей) и из выявления проблематики путём постановки вопросов. Поэтому написанию эссе по заданной проблеме должно предшествовать предварительное изучение сути вопроса.

При низкой смысловой нагрузке текст наполняется вводными предложениями, пояснениями, повторами, что приводит к размытости, нечеткости текста. Недопустимо наполнять текст эссе эмоциональным содержанием.

## **12. Перечень вопросов для промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету**

#### **2 семестр**

1. Специфика философских проблем и философского образа мышления.
2. Предмет и структура философского знания.
3. Функции философии как науки.
4. Предмет изучения истории античной философии.
5. Круг основных проблем, принципы исследования античной философии.
6. Культурно-исторические предпосылки возникновения античной философии.
7. Первые греческие философы.
8. Философия Гераклита.
9. Философия элейцев.
10. Философские учения второй половины V века.

11. Софисты V века. Врачи. Сократ.
12. Философское учение Платона. Введение в платоноведение.
13. «Ранний Платон».
14. Платоновская концепция субъекта.
15. Критика софистической концепции воспитания.
16. Платоновское учение об Эросе как овладении благом.
17. Платоновское учение о справедливости в контексте диалога «Государство».
18. Космологическое обоснование идеального государства.
19. Научно-философская система Аристотеля.
20. Органон (логика) Аристотеля как ключ к его философии.
21. Физика Аристотеля.
22. Учение о живых существах Аристотеля.
23. Этика Аристотеля.
24. Политическое учение Аристотеля.
25. Учение Аристотеля о риторике.
26. Поэтика Аристотеля.
27. Метафизика Аристотеля.
28. Философское учение киников и киренаиков.
29. Философия Эпикура.
30. Философия скептиков.
31. Философия стоиков.
32. Философские школы в эпоху римской империи. Плотин и Порфирий.
33. Начало схоластики: Беренгарий, Петр Дамиани.
34. Ансельм Кентерберийский: отношение веры и разума, онтологическое доказательство бытия Бога.
35. Спор об универсалиях. Росцелин, Гильом из Шампо, Пьер Абеляр.
36. Мистицизм Бернара Клервоского. Умеренный мистицизм Сен-Викторской школы.

### **Вопросы к экзамену 3 семестр**

1. Ибн-Сина. Учение о бытии, о Боге и материи, об универсалиях, о душе
2. Аль-Газали и его критика философии
3. Возникновение латинского аверроизма. Сигер Брабантский
4. Бонавентура: объединение мистицизма и рационализма
5. «Естественная теология» Фомы Аквинского. Доказательства бытия Бога
6. Этика в философии Фомы Аквинского
7. Роджера Бэкон и его отношение к философии и наукам
8. Иоанн Дунс Скот. Учение о бытии как предмет философии и о Боге как предмет религии
9. Номинализм Уильяма Оккама и его учение о двойственной истине. «Бритва Оккама»

10. Первые мыслители Ренессанса: Данте Алигьери, Франческо Петрарка
11. Лоренцо Валла. Критика схоластики, эпикуреизм
12. Платонизм Георгия Гемиста Плифона. Флорентийская платоновская академия: Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола
13. Николай Кузанский. «Ученое незнание». Учение о Боге как об абсолютном максимуме. Теория познания
14. Гуманизм Эразма Роттердамского. Спор Эразма и Лютера по вопросу о свободе воли: «Диатриба, или рассуждение о свободе воли»
15. Скептицизм Мишеля Эйкем де Монтеня
16. Пантеизм Джордано Бруно
17. Френсис Бэкон. «Новый органон»: учение об идолах, возрождение наук
18. Философия Рене Декарта
19. Философия Бенедикта Спинозы. Учение о субстанции, модусах, атрибутах
20. Философия Джона Локка. Учение о формах
21. Монадология Готфрида Вильгельма Лейбница
22. Французское просвещение. Периодизация и основные представители
23. Философский деизм Вольтера, его отношение к христианству
24. Географический детерминизм Шарля Луи де Секонда Монтескье
25. Жан-Жак Руссо: учение об обществе и человеке, «общественный договор», отношение к религии
26. Особенности немецкой классической философии
27. Философское учение Иммануила Канта
28. Наукоучение Иоганна Готлиба Фихте
29. Философская система Георга Вильгельма Фридриха Гегеля
30. Антропологический материализм Людвиг Андреаса Фейербаха
31. Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века (позитивизм, марксизм, абсолютный идеализм, аналитическая философия)
32. Фридрих Ницше. «Жизнь и воля»
33. Артур Шопенгауэр. «Мир как воля и представление»
34. Серен Кьеркегор. Экзистенция, выбор, Бог как темы философии Кьеркегора
35. Проблематика бытия в философии Мартина Хайдеггера
36. Альбер Камю. Философия Камю в контексте экзистенциалистской мысли
37. Концепции бессознательного: Зигмунд Фрейд, Карл Густав Юнг
38. Жан-Поль Сартр. Феноменологические и экзистенциалистские истоки

### **13. Методические рекомендации для подготовки к зачетам / экзамену**



Подготовка к экзамену или зачету – отдельная форма самостоятельной работы студента. Для повышения ее эффективности рекомендуется соблюдение следующих рекомендаций:

1. Недостаточно прочесть конспект лекций и учебника, даже многократное прочтение текста не приведет к лучшему усвоению материала. Необходимо работать с текстом, составлять планы ответа на экзаменационные вопросы.

2. Для подготовки к зачету / экзамену важно грамотно распределить время, отводимое для подготовки.

3. Чтобы встроить подготовку к зачету / экзамену в распорядок дня, организовать равномерное изучение материала и обеспечить определенный резерв времени, необходимо составить план подготовки.

4. При подготовке к сдаче зачета / экзамена лучше выучить все темы равномерно, чем очень хорошо, но только определенные. Это обеспечит лучшее понимание предмета.

Подготовка к зачету / экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету / экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по учебной дисциплине.

В эти 3-4 дня отведенные на подготовку нужно систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к промежуточной аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать **листы опорных сигналов**.

Опорный сигнал – набор ассоциативных ключевых слов, знаков и других опор для мысли, расположенных особым образом, заменяющий некое смысловое значение. Он способен мгновенно восстанавливать в памяти известную ранее и понятную информацию. Опорный конспект – система опорных сигналов, имеющих структурную связь и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов. Опорный конспект требует точной и понятной расшифровки. Т.е. есть если нарисовать графический знак и объяснить почему он должен ассоциативно связываться с определённым материалом, то автоматическим запомнится как знак, так и сам материал. Задача объяснения и запоминания теоретического материала таким образом

сводится созданию для каждого фрагмента теоретического материала своего значка - опорного сигнала. Вместе, увязанные и обозначенные на рисунке причинноследственными связями, они образуют единую систему объяснения теоретического материала. Далее необходимо объяснить суть ассоциаций сигналов с теорией - и материал будет усвоен.

Основные требования, которым должны отвечать опорные сигналы:

1. **Лаконичность.** В опорном сигнале должно быть лишь несколько слов. Чем меньше печатных знаков, тем более притягательны опорные сигналы для обучаемого, тем меньше времени он тратит на самоподготовку, тем быстрее выполняются письменные работы по контрольному воспроизведению сигналов, тем больше высокие оценки за эти работы получают обучаемые, тем охотнее исправляют свои нежелательные оценки. В дальнейшем опорные сигналы надо несколько раз пересматривать, предоставлять другим преподавателям на согласование и анализ по сокращению.

2. **Структурность.** В сигнале используются связки, логические блоки, объединённые стрелками, линиями, границами и пр. Обучение с помощью опорных сигналов развивает системность мышления, разделять общее и главное, выделять причинно следственные связи. Всё эти навыки развиваются у обучаемого незаметно для него – просто в ходе изучения материала.

3. **Наличие смысловых акцентов.** Выделение наиболее важных элементов опорного сигнала рамками, цветом, оригинальным расположением символов и пр.

4. **Автономность.** Каждый из четырех-пяти блоков должен быть самостоятельным, понимаемым в независимости от других блоков опорного сигнала.

5. **Ассоциативность и образность.** Должны возникать и запоминаться четкие ассоциации на опорный сигнал и его элементы. Смыслы разрабатываемых графических изображений опорных знаков должны легко распознаваться. Для этого изображения должны напоминать широко распространённые образы.

6. **Доступность воспроизведения от руки.** Обучаемые должны будут по памяти на оценку воспроизводить разобранные на занятии опорные сигналы. Поэтому их исполнение должно быть выполнено в простой воспроизводимой от руки на бумаге, не высокохудожественной манере.

7. **Цветовая наглядность.** Запоминание материала облегчается за счёт подключения зрительной памяти. Часть сигналов может быть окрашена в яркие цвета.

Ещё один полезный приём при составлении опорных сигналов – использование удобно-читаемых аббревиатур.

### **Перечисление этапов работы по созданию опорного сигнала**

1. Внимательно читайте главу или раздел учебника (книги), вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста.

2. Кратко изложите главные мысли в том порядке, в каком они следуют в тексте.
3. Сделайте черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги.
4. Преобразуйте эти записи в графические, буквенные, символические сигналы.
5. Объедините сигналы в блоки.
6. Обособьте блоки контурами и графически отобразите связи между ними.
7. Выделите значимые элементы цветом.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

#### **Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам промежуточной аттестации (или вопросам, обсуждаемым на семинарах).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Полезно подготовить «шпаргалки», но пользоваться ими следует не на зачете, а при подготовке к нему. Главный смысл «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету.

- При ответе на зачете сначала студент должен продемонстрировать уровень своих знаний по предмету, и лишь после этого он вправе высказать иные точки зрения, если он сможет их обосновать и обстоятельно аргументировать представленные позиции.

### **14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:**

1. Лега В.П. История западной философии. В 2 ч. М.: ПСТГУ, 2009.

#### **Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:**

1. Антология мировой философии. В 4 т. Т. 2. / под ред. В.В. Соколов. М.: Мысль, 1970. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
2. Брэдшоу Д. Аристотель на Востоке и на Западе: метафизика и разделение христианского мира. М., 2012.
3. Жильсон Э. Философия в средние века: от истоков патристики до конца XIV века. М., 2004.

4. Ильин В.В. История философии: учеб. пособие для вузов. СПб: Питер, 2003.
5. История философии: учебник / Ч.С. Кирвель [и др.]; под ред. Ч.С. Кирвеля. Минск: Выш. шк., 2012. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
6. История философии: учеб. для вузов / отв.ред. В.П. Кохановский, В.П. Яковлев. 2-е изд., перераб., доп. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. История философии: учебник. В 3 кн. Кн. 2. Средние века. Возрождение. Новое время / Д.И. Грядовой. М: Юнити-Дана, 2015. . [ЭБС «Университетская библиотека online»]
8. Канке В.А. История философии. Мыслители, концепции, открытия: учеб. пособие. М.: Логос, 2003.
9. Катасонов В.Н. Христианство. Наука. Культура. М., 2005.
10. Лега В.П. Плотин, патристика и современность: апологет. Очерки. М., 2002.
11. Скворцов К. Философия отцов и учителей Церкви (период апологетов). К., 2003.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
3. Информационный портал <http://www.religare.ru>
4. Цифровая библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>

### **15. Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами**

Нынешний век компьютерного прогресса и информационных технологий развитие многих наук связано с активным использованием электронно-технических достижений современности и, прежде всего Интернета. Это в полной мере относится и к усвоению такой дисциплины как «Философия».

Использование ресурсов сети Интернет значительно расширяет возможности студентов в поиске и подбору необходимой учебной и учебно-методической информации. Однако использование такой информации предполагает наличие определенных знаний по предмету изучения, которые позволят определить качество представленных данных и их достоверность. Поэтому, несмотря на полезность и удобство использования такого источника знаний как Интернет, главным подспорьем в обучении по-прежнему являются лекции и учебники.

Кроме того, стоит еще сказать и о необходимости воспитания информационной культуры, то есть навыков обращения с информацией, ее отбора и фильтрации. Элементарное «скачивание» непроверенной информации из Интернета приводит к использованию неверной информации, зачастую содержащей ошибки фактологического и исторического характера. Это связано с тем, что:

- организации, заносящие информацию в Интернет, зачастую не обладают должной компетентностью для отбора строго научной информации по той или иной тематике;
- при публикации в электронном виде научных трудов, как правило, встречается множество опечаток, неверных библиографических ссылок (или полное их отсутствие), фактических ошибок, элементарная научная небрежность, многократный пересказ одних и тех же текстов. Это может привести к существенному изменению первоначального смысла оригинального источника;
- некоторые переводы иностранной литературы на русский язык осуществляются с помощью электронных переводчиков, без дальнейшего редактирования текста. Подобная практика приводит к значительному искажению оригинала;
- значительный массив информации, помещенный в Интернете, является откровенным плагиатом. Его использование в вашей работе без ссылки на первоисточник запрещено, к тому же это знак слабой осведомленности в исследуемом вопросе;
- многие Интернет-сайты недолговечны, поэтому повторное обращение к ним затруднено и, следовательно, теряет смысл ссылка на источник получения информации в Интернете (кроме того, в силу их недолговечности, снимается вопрос об ответственности организации за неверно предоставленную информацию).

Чтобы избежать ошибок при использовании подобного рода информации, целесообразно выполнять ряд требований.

1. Существуют статьи, посвященные анализу сайтов по разнообразным тематикам, с научным анализом содержащейся в них информации. Их изучение поможет избежать множества ошибок и недоразумений при работе с электронной информацией.
2. При обращении к электронному источнику информации, в первую очередь, следует обратить свое внимание на разработчика той или иной версии. В Интернет-сайте или на диске имеется страничка, на которой указаны выходные данные организации-разработчика, авторский коллектив, время создания сайта (программы) и др. При отсутствии этих данных продолжать работу с данным источником не стоит.
3. Приоритет в выборе информации, размещенной на разных сайтах, отдавать богословским порталам и научным организациям, которые подготовили подборку материала. При подборе учебного и научного материала всегда следует пользоваться только проверенными сайтами.
4. Нецелесообразно использовать сайты рефератов, так как размещенная на них информация имеет крайне низкую степень качества, зачастую это плагиат, при этом установить авторство практически невозможно.
5. При работе с электронными источниками информации, необходимо тщательно вычитать текст, а при цитировании желательно свериться с его типографским аналогом.

Студентам Саратовской православной духовной семинарии обеспечен *бесплатный* доступ к Электронно-библиотечной системе «университетская библиотека online», созданной в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. В ней представлены лекции, монографии, учебники и учебные пособия, сборники статей, учебные модули, комментарии специалистов, первоисточники, методический материал – широкий спектр учебной и научной литературы систематизирован по различным областям знаний, в том числе и по православной теологии. Также представлены букинистические и раритетные издания, в том числе и из коллекции Российской государственной библиотеки.

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.  
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой богословия



канд. богословия, доц.  
прот. Димитрий Полохов

Авторы



д-р филос. н., доц.  
М.О. Орлов



канд. филос. н.  
Д.М. Соколова

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Саратовская православная духовная семинария  
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

*Кафедра богословия*

**ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ**  
**Реферат по дисциплине: «Философия»**

Студента 2 курса  
направления подготовки  
48.03.01 Теология  
И.И. Иванова

канд. филос. наук  
Д.М. Соколова

Саратов,  
2020

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«Саратовская православная духовная семинария  
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

*Кафедра богословия*

**«ГРЕЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ»**  
**Эссе по дисциплине: «Философия»**

Студента 3 курса  
направления подготовки  
48.03.01 Теология  
И.И. Иванова

канд. филос. наук  
Д.М. Соколова

Саратов,  
2020