

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»



УТВЕРЖДАЮ

Варфоломей

игумен Варфоломей (Денисов)
проректор по учебной работе

" 14 " августа 20 20 г.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

*Методические рекомендации
для студентов очной формы обучения
направления подготовки 48.03.01 Теология
(профиль «Православная теология»)*

Саратов,
2020

1. Цели самостоятельной работы по дисциплине «Теория и история церковного искусства»

Успешное освоение дисциплины «Теория и история церковного искусства» предполагает эффективную организацию самостоятельной работы. Одна из целей высшего образования – развить у студента способность к самоорганизации и самообразованию, и она подразумевает привитие навыков самостоятельного поиска информации по заданной теме, культуры самостоятельного критического мышления.

Самостоятельная работа по дисциплине «Теория и история церковного искусства» предполагает учебную, учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую, творческую, аналитическую деятельность студентов, выполняемую во внеаудиторное и аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Повышение роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом в образовательном процессе является необходимым условием профессионального роста обучающихся, воспитания творческой активности и инициативы, что полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта 48.03.01 Теология.

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» ориентирована на подготовку студентов к научно-исследовательской деятельности, учебно-воспитательной и просветительской деятельности, представительско-посреднической деятельности, развивает способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач, способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин. Развитие соответствующих этим видам деятельности компетенций требует умения давать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства; подвергнуть элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства; грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности; иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу.

2. Тематический план дисциплины «Теория и история церковного искусства»

1 семестр

Модуль 1. Зарождение христианского искусства

1.1 Введение в изучение христианского искусства

Понятие и история происхождения науки. Необходимость изучения, методология, задачи. Учебная программа предмета. Периодизация. Библиография. Догматичность и литургичность христианского искусства. Виды искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы), шитье, резьба, металлообработка. Символизм в искусстве. Значение искусства.

1.2 Библия и Церковное Предание о Богослужебном искусстве.

Позднеантичное и раннехристианское искусство. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до VI века по Р.Х. (Иерихон и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам богоявления). Святоотеческие осмысления текста о динарии кесаря. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богоматери (Лиддская икона, иконы апостола Луки) и святых.

Понятие «ранний христианский период», его хронологические границы. Кризис античной культуры, его проявления, и раннехристианское искусство. Мозаичные полы на вилле Максимиана Геркулия (конец III – середина IV вв.), в Северной Африке, Сирии. Позднеантичная скульптура. Погребальные портреты из Пальмиры. Библейские основы иконопочитания.

1.3 Раннехристианское искусство до официального признания христианства

Изменения в содержании образов по сравнению с позднеантичным искусством. Новые психологические и стилистические черты под влиянием христианского мировоззрения. Живопись катакомб (II – IV вв.). Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Особенности стиля: традиционные черты и новые, неантичные принципы.

Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Кубикулы, крипты, капеллы. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и заимствованные языческие символы. Перечень и расшифровка их. Перечень сюжетов.

1.4 Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв. Базилики IV – VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера, символика его частей. Черты, унаследованные от античной архитектуры и принципиальные отличия от нее. Особая роль внутреннего пространства. Базилики Равенны VI в. Также в Иерусалиме, Вифлееме, Фессалониках, Константинополе, в Северной Африке. Базилики на христианском Востоке. Центрический тип раннехристианской архитектуры IV – начала VI вв.

Христианская архитектура после Миланского эдикта. Святые отцы об искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме и т.д.).

Модуль 2. Расцвет Восточного христианского искусства

1.5 Монументальное церковное искусство IV – начала V века

Первые программы монументального оформления церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Эсхатологические мотивы в декорации храмов. Формирование нового художественного языка. Варианты этого процесса на территориях Средиземноморья (Италия, Греция, Малая Азия) и в землях христианского Востока (Сирия, Палестина, Месопотамия, глубинные районы Малой Азии, Египет). Разница художественных традиций.

Отношение к образу на протяжении IV века. Мозаики IV века Иконоборческие настроения в первой половине IV в. (Письмо Евсевия Кесарийского к Константине, дочери Константина Великого, об иконе Христа). Декоративные и аллегорические мотивы в римских мозаиках нач. IV в. Перелом в отношении к антропоморфному христианскому образу после середины IV в., его причины и результат. Роль Никейского (325 г.) и Константинопольского (381г.) соборов.

1.6 Монументальное искусство V века

Создание новых иконографических программ мозаических декораций храмов. Декорации погребальных капелл и капелл, посвященных свв. мученикам (Милан). Эволюция искусства в V веке. Близость к античным понятиям и вкусам.

Скульптура раннехристианского периода Виды и типы скульптуры. Большие и малые формы. Языческие и христианские мотивы. Сложение христианской иконографии в круглой пластике и рельефе (Христос – Добрый Пастырь, евангельские сцены, христианские символы). Использование традиционных типов и форм античной пластики: статуя в рост («Добрый Пастырь»), поясной портрет («Евангелист» из Археологического музея в Стамбуле), рельеф. Христианские саркофаги, иконография рельефов на их сторонах. Малые формы пластики. Резьба по слоновой кости.

1.7 Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии

Исторические предпосылки. Понятие «восточно-христианское искусство». Роль местных школ, восточных регионов. Значение античности для искусства Византии. Иконография византийского искусства. Сложение иконографии отдельных образов. Сложение иконографии сцен и ансамблей росписей храмов. Понятие византийского стиля. Символика черт византийского стиля.

Художественный и символический «язык» иконы. Икона – окно в мир Горний. Изобразительные средства иконы и их символика. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время в иконе. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Аскетичность и праздничность церковного искусства.

1.8 Византийское искусство VI – VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества. Архитектура, живопись.

Общие черты церковного зодчества юстиниановской эпохи. Ведущая роль Константинополя в истории византийской архитектуры (с VI в.).

Центрическая архитектура. София Константинопольская. Время и история строительства, архитекторы. Купольная базилика – основной тип зодчества VI в. Церковь св. Ирины в Константинополе, история постройки, перестройка в VIII веке, реконструкция её облика VI в. Другие постройки этого периода. Живопись. Окончательное оформление византийского художественного стиля. Духовное содержание образа. Мозаики арианского баптистерия и архиепископской капеллы в Равенне. Проблема мастеров. Мозаики в базиликах свв. Космы и Дамиана и в Сан Теодоро в Риме. Близость византийскому искусству. Древнейшие энкаустические иконы. Миниатюры (Евангелия Россано, Рабулы). Возникновение миниатюры при появлении кодексов. Известия об алтарных преградах.

1.9 Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг.)

Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора. Торжество Православия.

Догматическое обоснование иконопочитания. Первое послание святителя Григория папы Римского к императору Льву Исаврянину «О святых иконах». Второе послание святителя Григория папы Римского «О святых иконах».

1.10 Искусство Македонского периода (середина IX – середина XI вв.) Техника иконы, монументального искусства

Возрождение искусства в период Македонской династии. Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Монументальная живопись: мозаики, фрески. (Восточные и античные черты, Св. София). Иконы. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Тенденции в миниатюре. Резьба по кости и перегородчатая эмаль.

Техника иконы, монументального искусства. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение. Связующее и темперажные краски (минералы, земли, химические красители). Процесс написания иконы. Защитный слой. Основа стенописи. Штукатурка. Краски. Связующее во фреске и росписи по сухой штукатурке. Процесс написания. О росписи масляными и другими красками.

Модуль 3. Дальнейшее развитие христианского искусства на Востоке

1.11 Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI – XII вв.)

Искусство XIII в. Период латинской империи на территории Византии

Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики, (монастыри: Хосиос Лукас, Неа Мони, Дафни, св. София). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь – центр по созданию прикладного искусства (Перегородчатая эмаль, резьба). Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники

мозаики, фрески и миниатюры. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.

1.12 Искусство XIV – первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.). Поствизантийский период после 1453 г.

Новое в архитектуре на примере храмов Мистры (готические стрельчатые арки, колокольни). Несколько иной настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джами). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами) и стране (Мистра). Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости и исконности миниатюр. Облачение и лицевое шитье. Последствия 1453 года. Остров Крит и Венеция как новые центры искусства греков. Икона – главное из церковных искусств. Выбор манеры письма заказчиком. Следование традициям конца XIV – I пол. XV в. Новое в традиционной иконе (влияние Запада, подписные иконы, авторство и ремесло). Прозападное направление итало-критских икон. Переход ряда художников к западной религиозной живописи (Доменико Теотокопулос – Эль Греко). Падение Крита в 1669 году и упадок церковного искусства греков. Возрождение традиций в XX веке. Характер новогреческого искусства.

1.13 Искусство Сербской и Болгарской Церквей Архитектура Сербской Церкви. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви (Пореч, Нерези, Курбиново). Росписи начала XIII века (Жича). Расцвет Сербского искусства (Милешево, Печ, Сопочаны, Королевская церковь Студеницы, Грачаница, Дечаны, Каленич). Иконы. Упадок искусства после захвата страны. Искусство в Сербии сегодня (собор св. Саввы, иконы).

Церковное искусство в Болгарии до I Болгарского царства. Расцвет церковных художеств II Болгарского царства (Бачково, Боянская церковь, Ивановский пещерный монастырь). Немногочисленные памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV – I половина XVIII). «Болгарское возрождение» (II половина XVIII – 1878 г.). Захария Зограф и др. (характерные особенности). Тенденции искусства после освобождения Болгарии (собор Александра Невского, храм на Шипке и др.). Характерные черты современного болгарского церковного искусства.

1.14 Искусство Румынской Церкви Искусство Кавказа

Искусство до XVI века. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании. Наружные росписи храмов Молдовы (Нямец, Воронеж, Хумор, Молдовица, Сучава). Иконописное наследие. Памятники шитья, резьбы. Древнейшие базилики (V-VII вв.) Крестово-купольные и центрические (Звартноц) храмы. Расцвет искусства в X-начале XIV в. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные преграды грузинских храмов. Мозаики Гелати. Росписи приезжих (Мануил Эвгеник) и местных (Дамиане) художников. Металлообработка (чеканка) и эмаль. Миниатюры.

Модуль 4. Христианское искусство Западной Церкви

1.15 Искусство Средневекового Запада. Романское искусство
Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролинской империи). Романское искусство. Архитектурные памятники романского стиля Франции, Германии, Италии, Англии и др.

1.16 Готическое искусство

Характерные черты готической архитектуры. Готическое изобразительное искусство: скульптура, живопись. Готические соборы Франции, Германии, Англии, Испании и др.

1.17 Эпоха Возрождения

Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Проторенессанс. Раннее Возрождение (архитектура Донателло). Скульптура (Гиберти). Живопись (Боттичелли, Мазаччо и др.). Великие мастера Высокого Возрождения (Микеланджело, Дюрер и др.). Возрождение в Венеции (поздний ренессанс) (Рубенс, Рембрандт и др.). Православная оценка тенденций в искусстве Запада.

1.18 Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Эклектика. Модерн

Основные черты барочных произведений. Архитектура Испании (Мартин Виллареаль, Алонсо Кано), Франции и др. страны. Скульптура, живопись, гравюра, рисунок. Характерные черты классицизма. Архитекторы, живописцы. Эклектика. Модерн Архитектура историзма (храм Sacre Coeur в Париже архитектора П. Абадье, церковь Notre Dame de la Garde и кафедральный собор в Марселе).

Модерн (церковь св. Энгельбрехта в Стокгольме, архитектор Л. Вальман; собор в Тампере по проекту Л. Сонка; капелла в колонии Гюэль и храм св. Семейства в Барселоне по проекту Антонио Гауди). Западное изобразительное искусство XIX века. Архитектурные направления XX века (Ле Корбюзье).

2 семестр

Модуль 5. Начальный период развития христианского искусства на Руси

2.1 Архитектура домонгольской Руси

Древнейшие храмы Руси. Технические приемы. Три Софийских собора. Особенности архитектуры Киева (Церковь Успения Богородицы Десятинная, Успенский собор КПЛ и др.), Преображенский собор в Чернигове, храмы Новгорода (Храм Рождества Богородицы Антониева монастыря, собор св. Георгия), храмы Полоцка, Пскова, Владимира и др.

2.2 Искусство в XIV – нач. XV века

Влияние 1237 года на искусство. Подъем в XIV веке. Храмостроительство на севере. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние). Храмостроительство Москвы начала XV века (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке). Расцвет искусства на Руси.

2.3 Преподобный Андрей Рублев

Житие. Благовещенский собор, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Вопросы атрибуции. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Мнения исследователей о работах в Звенигороде. Звенигородский чин. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение преп. Андрея.

2.4 Московская архитектура

XV – начала XVI веков Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый и др.). Соборы Кремля и другие храмы.

Модуль 6. Расцвет русского христианского искусства

2.5 Дионисий и икона Москвы XV – начала XVI в.

Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Сохранившиеся иконы. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Продолжатели Дионисия.

2.6 Иконописные школы

Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.

2.7 Церковная архитектура и росписи храмов в XVI веке. Традиционные храмы (соборы Москвы, Александра, Лавры, Вологды, Ростова и др.). Первые шатровые церкви (Коломенское и т.д.). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково и собор Покрова на Рву. Архитектура Соловков. Немногочисленные ансамбли фресок (Благовещенский собор, Новодевичий монастырь).

2.8 Иконография Иисуса Христа

Первые известные изображения Христа. Основные типы иконографических изображений Спасителя: Спас Нерукотворный, Вседержитель, Спас в силах, Спас Оплечный, Царь царем или Христос Великий Архиерей, Спас Эммануил и др. Богословское обоснование.

2.9 Образ Богородицы в русской иконографии Первые известные изображения Богородицы. Типы иконографий: «Знамение», «Одигитрия», «Умиление», «Акафистный», их богословские и исторические идеи.

Модуль 7. Русское христианское искусство под европейским влиянием

2.10 Архитектура XVII века.

Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства. Другие бесстолпные церкви. Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов

(не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское (нарышкинское) барокко (Фили, Дубровицы и др.).

2.11 Монументальная живопись и иконопись в XVII в.

Обилие фресковых ансамблей. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Значение художников Ростова, Ярославля, Костромы. Бригадность и ремесленность письма. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности, изощренности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Работа в ней иностранцев. Появление светского искусства. Симон Ушаков. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве. Фряжские и традиционные иконы 2-ой половины XVII века. Иконописные подлинники и прориси.

2.12 Архитектура европейского барокко в России

Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Характерные черты барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Александро-Невский монастырь (Михаил Григорьевич Земцов). Храм в честь иконы Знамения Богородицы в Царском Селе (Иван Яковлевич Бланк). Воскресенский Новодевичий (Смольный) монастырь (Бартоломео Растрелли). Богоявленский Никольский Военно-морской собор (Савва Иванович Чевакинский) и др.

2.13 Архитектура классицизма в России

Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь). Характерные черты классицизма. Церковь святой Троицы в Александро-Невском монастыре (Иван Егорович Старов), Казанский собор (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский собор (Монферран). Храм Живоначальной Троицы в Измайлово (В.П. Стасов) и др. Архитектура Классицизма в Москве. Храм Троицы в Вишняках (А.Г. Григорьев) храмы свт. Николая в Котельниках и иконы «Божией Матери Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке (О.И. Бове) и др.

Модуль 8. Состояние христианского искусства в России в Новое время

2.14 Поиски II пол. XIX века в архитектуре. Эклектика

Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Подражания храму Христа (Тоновский стиль). Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Воскресенский Новодевичий монастырь в СПб. (Н. Е. Ефимов), храм св. кн. Владимира в Херсонесе, храм Димитрия Солунского в Петербурге, храм «Воскресения на крови» в Петербурге (архитекторов И.В. Малышева и А.А. Парланда), храм Христа Спасителя «Спас на водах» в СПб., храм в честь Феодоровской Божией Матери в Царском Селе, Иоанновский женский монастырь, комплекс Валаамского монастыря (АМ. Горностаев) и др.

2.15 Архитектура модерна в России

Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль). В.А. Покровский (храм в Лейпциге, Шлиссельбурге, Феодоровский Государев собор) и А.В. Щусев (Почаев, Марфо-Мариинская

обитель, храм на Куликовом поле). Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. Ф. Шехтель. Примеры следования русскому (Воскресенская церковь Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму. Особенности иконостасов.

2.16 Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг.

Русская Православная Церковь и церковное искусство в советской России. Церковно-археологический кабинет при МДА. Протоиерей Алексей Остапов. Иконописание до Второй мировой войны в России. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке. Пути живописной иконы в XX веке. Восстановление Данилова монастыря – толчок для дальнейшего освоения древней иконы.

2.17 Церковная архитектура сегодня

Реставрация, воссоздание разрушенных храмов. Каменное храмостроительство после 1988 года. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), реконструкции (Казанский собор). Подходы к реставрации храмов. Новые проекты. Проблемы проектирования новых храмов.

2.18 Церковное искусство Саратовской митрополии История стилей церковной архитектуры, вопросы иконописания, старинные иконы в Саратовских музеях и др. Утраченные памятники церковной архитектуры на территории Саратовской епархии.

3. Работа с лекционным материалом

Одной из форм самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом играет наиболее значительную роль в усвоении знаний. Эта работа в полном объеме включает:

- работу с конспектом лекций;
- самоконтроль по усвоению лекционного материала.

Требования к работе с конспектом лекций

Конспект служит основой качественного усвоения лекционного материала и является эффективным инструментом для усвоения этого содержания в будущем. Для решения этой задачи конспект лекций должен обеспечить возможности:

- а) дорабатывать записи в будущем (уточнять, вводить новую информацию);
- б) работать над содержанием записей - сопоставлять отдельные части, выделять основные идеи, делать выводы;
- в) сокращать время на нахождение нужного материала в конспекте;
- г) сокращать время, необходимое на повторение изучаемого и пройденного материала, и повышать скорость и точность запоминания.

Выполнение пунктов «в» и «г», при работе над конспектом должно проявляться в виде карандашным пометок, например:

/ - прочитать

// - законспектировать еще раз первоисточник

= - это важно

!! - очень важно

! - смело

s - слишком сложно

? - непонятно и требует уточнения

[- сделать выписки

[] - выписки сделаны

?? - надо посмотреть, не совсем понятно

□ - основные определения

Δ - требует уточнения интереса

Для конспектирования следует рекомендовать тетради большого формата - для удобства и свободы в рациональном размещении записей на листе, а также отдельные разлинованные в клетку листы, которые можно легко и быстро соединить и разъединить.

Можно использовать принцип дистантного конспектирования, позволяющий отдельные блоки информации при записи разделять и по горизонтали, и по вертикали: отдельные части текста выделяются отчетливыми пробелами - это вертикальное членение; по горизонтали материал делится на зоны полями: | - конспектируемый текст, || - собственные заметки, вопросы, условные знаки и ||| - последующие дополнения, сведения из других источников.

Однако при любом способе конспектирования следует требовать на листе оставлять свободную площадь для последующих добавлений, заметок - либо широкие поля, либо чистые страницы, что при подготовке к тестам, экзаменам даст возможность вписывать дополнительную, поясняющую информацию. Такие добавления или заметки также могут служить элементом контроля со стороны преподавателя.

В конспекте необходимо использовать нумерацию или обозначения всех его разделов, подразделов и более мелких структур, так как это оказывает огромную помощь в понимании логики излагаемого материала. При этом одновременно с конспектированием составляется план текста. Важно, чтобы каждая новая мысль, аспект или часть лекции были обозначены своим знаком (цифрой, буквой) и отделены от других.

Основной принцип конспектирования - писать не все, но так, чтобы сохранить все действительно важное и логику изложения материала, что при необходимости позволит полностью «развернуть» конспект в исходный текст. Однако при конспектировании студенты обязательно должны любым способом отмечать слова-ориентиры, например помогающие осознать более важную информацию («в итоге», «в результате», таким образом», «резюме», «вывод», «обобщая все вышеизложенное» и т.д.), или сигналы отличия, т.е.

слова, указывающие на особенность, специфику объекта рассмотрения («особенность», «характерная черта», «специфика», «главное отличие» и т.д.).

4. Тематика и вопросы к практическим занятиям по дисциплине «Теория и история церковного искусства»

3 курс (6 семестр)

Тест по пройденным темам.

4 курс (7 семестр)

Практическое занятие 1.

Искусство домонгольской Руси (мозаики, фрески, иконы, прикладное искусство)

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря.
- 2) Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира.
- 3) Иконы домонгольской Руси. Богословская глубина и возвышенность образов.
- 4) Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка, металлообработка).

Практическое занятие 2.

Феофан Грек

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице).
- 2) Московский период (работы в Благовещенском соборе).
- 3) Фаворский свет и цвет в произведениях Феофана Грека.

Практическое занятие 3.

Формирование иконостаса в XV - XVI вв.

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Формирование классического четырехъярусного иконостаса.
- 2) Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.
- 3) Особенности иконостасов эпохи.
- 4) Значение иконостаса.

Практическое занятие 4.

Книжная миниатюра, прикладное и ювелирное искусство, лицевое шитье XV- начала XVI веков

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Памятник Пскова «Толковая Палея».
- 2) «Угличская Псалтирь» 1485 г.
- 3) «Буслаевская Псалтирь» кон. 80-х годов XV века и «Книги пророков» 1489 год и др.
- 4) Ювелирное искусство.
- 5) Покров прп. Сергия Радонежского 1-я четверть XV в.
- 6) Вышитая пелена: крестный ход с иконой «Богоматерь Одигитрия» и др.
- 7) Шитье шелком в XV -начале XVI вв.
- 8) «Золотное шитье».

Практическое занятие 5.

Иконостас, происхождение, развитие, символика

Форма проведения – коллоквиум.

1. Флоренский, П.А. Иконостас / П.А. Флоренский. – М.: Директ-Медиа, 2008. - 214 с. - ISBN 9785998916014 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056> [ЭБС «Университетская библиотека online»]
2. Иконостас: происхождение – развитие – символика / отв. ред. А.М. Лидов. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. - 753 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-038-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566> [ЭБС «Университетская библиотека online»]

Тест по пройденным темам.

Практическое занятие 6.

Новгородская и псковская иконопись XIV-XV вв.

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Иконописные традиции Новгорода (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Примеры.
- 2) Народность, простота, непосредственность Новгородской иконы.
- 3) Самостоятельность искусства Пскова.
- 4) Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту. Примеры.

Практическое занятие 7.

Икона и прикладное искусство в XVI веке

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Иконы 1-й половины XVI века.
- 2) Изменение колорита и настроения ряда икон середины XVI века.
- 3) Увлечение символично-аллегорическими изображениями.
- 4) «Многословность», потеря ясности и цельности.
- 5) Дело дьяка Висковатого. Четырехчастная и др. подобные образы.

- 6) Иконописные мастерские свт. Макария, Годунова. Иконы конца XVI века.
- 7) Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.).
- 8) Влияние западной гравюры на миниатюру. Иллюстрированные жития.

Практическое занятие 8.

Иконография Святой Троицы

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Первые известные изображения Святой Троицы.
- 2) Сюжет «Явление трех ангелов Аврааму».
- 3) Композиция «Престол уготованный».
- 4) Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.
- 5) «Троица Новозаветная», композиции: «Сопрестолие», «Предвечный совет», «Отослание Христа на землю».

Практическое занятие 9.

Деревянное зодчество. Иконостас в XVII веке

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Традиции деревянных храмов на Руси. Древнейшие памятники.
- 2) Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые).
- 3) Шедевры деревянного зодчества.
- 4) Традиционные иконостасы XVII века (Успенский собор Кремля).
- 5) Появление рамного резкого иконостаса и его популярность.
- 6) Формирование местного ряда, его сюжеты.

Практическое занятие 10.

Миниатюра, ювелирное и прикладное искусство XVII века

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Тенденции в миниатюре.
- 2) Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности.
- 3) Усольские эмали.
- 4) Шитье в XVII веке.

Практическое занятие 11.

Чин освящения икон в трепнике

Форма проведения – коллоквиум.

1. Трепник в двух частях. – М.: Издательство Сибирская Благовонница, 2016. - 960 с. [Электронный ресурс]. URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458797> [ЭБС «Университетская библиотека online»]

2. Требник Митрополита Петра Могилы / репр. изд. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2014. - Кн. 1, ч. 1. - 869 с. (кн. 1, ч. 1); [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481492> [ЭБС «Университетская библиотека online»]

Практическое занятие 12.

Иконостас, прикладное искусство XVIII-середина XIX века

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Кардинальное изменение иконостаса.
- 2) Деревянная резная скульптура.
- 3) Ювелирное искусство.
- 4) Особенности прикладного искусства.

Тест по пройденным темам.

Практическое занятие 13.

Живопись XVIII-середина XIX века

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Размежевание светского и церковного искусства.
- 2) Профессиональные художники. Подражание Западу.
- 3) Лосенко – «русский Рафаэль». Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы) и др. художники.
- 4) Особенности росписей храмов эпохи.
- 5) Картины и копии художников Западной Европы в церквях.

Практическое занятие 14.

Поиски 2-ой пол. XIX – нач. XX веков в живописи и прикладном искусстве

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский Киевский собор и др.).
- 2) Нестеров М.В. (Киев, Марфо-Мариинская обитель и др.).
- 3) Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих).
- 4) Религиозные сюжеты в живописи русских художников.
- 5) «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.
- 6) Скрытое присутствие архетипов христианской иконографии в картинах совершенно светских и принижение тем библейских.

Практическое занятие 15.

История одного памятника: Марфо-Мариинская обитель

Форма проведения – коллоквиум.

1. Марфо-Мариинская обитель милосердия: 1909-2009. К 100-летию создания Обители / М.М. Горинов, Е.В. Иванова, А.М. Шарипов,

С.С. Войтиков. – М.: Белый город: Главное архивное управление города Москвы, 2009. - 497 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441641> [ЭБС «Университетская библиотека online»]

2. Фоменко, С. Т. 30. Алексей Викторович Щусев (1873–1949) / С. Фоменко; гл. ред. А.А. Барагамян. – М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. - 72 с. (Великие архитекторы). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430551> [ЭБС «Университетская библиотека online»]

Практическое занятие 16.

Изобразительное искусство сегодня

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) Возрождение и примеры мозаики.
- 2) Стенопись и фреска сегодня. Архим. Зинон (Теодор).
- 3) Живописные росписи, иконы.
- 4) Иконописные центры. Направления, характер работ.
- 5) Проблемы современного иконописания.

Практическое занятие 17.

История Саратовской духовной семинарии в архитектуре

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

- 1) История открытия СПДС.
- 2) Архитектурный комплекс первой Саратовской духовной семинарии.
- 3) Особняк Ф.К. Котенева. Особняк М.А. Устинова.
- 4) Семинарские строения на улице Мичурина.
- 5) Архиерейский дом на улице Волжской, 36.
- 6) Современная семинария.

Практическое занятие 18.

Храмы Саратовской митрополии

Форма проведения – семинар.

Темы для докладов:

1. Сайты храмов Саратовской митрополии

Тест по пройденным темам.

5.Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к семинарским занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и исследовательской литературой, рекомендованной к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы семинарского занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты.

Разбор темы семинарского занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

Пример разбора темы «Храмы Саратовской митрополии»

1. Выделяем из темы основные понятия. *Действующие соборы и церкви г. Саратова. Утраченные соборы и церкви г. Саратова.*

2. Пытаемся дать определение.

Саратов – один из самых крупных поволжских городов. Был основан в XVI веке, имеет богатую историю и давние культурные и православные традиции. На саратовской земле сохранилось множество христианских святынь, в том числе старинные монастыри и соборы, хранящие ценные реликвии. Сегодня они охраняются государством как архитектурные и исторические памятники. Но так было не всегда, к сожалению, много важных объектов было утрачено в советское время.

Коллоквиум в переводе с латыни означает разговор или беседу. Сегодня под этим словом понимают либо форму проверки знаний учащегося, либо научное собрание, где автор презентует своё научное исследование. Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Может также проводится в форме группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Коллоквиум является одновременно и формой контроля, разновидностью устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой академической группы по данному разделу курса. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свою точку зрения, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

В ходе коллоквиума преподаватель оценивает умение студента вести беседу, полемизировать на заданную тему. Для успешной подготовки к коллоквиуму необходимо определить круг вопросов, входящих в тему беседы, составить четкий план-конспект ответа. Необходимо осуществить тщательный подбор рабочих терминов, учебной, профессиональной лексики, условных понятий. При подготовке к коллоквиуму необходимо активно использовать технические учебные средства, в том числе таблицы, слайды, фильмы, ролики, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

Пример разбора темы «История Саратовской духовной семинарии в архитектуре».

1. Определяем круг вопросов темы:
 - История открытия СПДС.
 - Архитектурный комплекс первой Саратовской духовной семинарии.
 - Особняк Ф.К. Котенева. Особняк М.А. Устинова.
 - Семинарские строения на улице Мичурина.
 - Архиерейский дом на улице Волжской, 36.
 - Современная семинария
2. Составление плана-конспекта ответа с детализацией на подпункты. Выделение основных терминов и понятий.

Таким образом, уже на этапе определения смыслового содержания отдельно взятой темы или раздела, или курса в целом, возможно определить наиболее спорные и дискуссионные моменты, которые нуждаются в рассмотрении в рамках изучаемой дисциплины.

6. Работа с текстом и составление конспектов

При подготовке к практическим занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятия, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Самостоятельная работа с учебниками и первоисточниками и исследовательской литературой (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составления конспекта – **конспект должен быть написан от руки**. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом

печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Письмо от руки – эффективный инструмент для обучения. При прослушивании лекции, мы запоминаем лишь 10% информации. Записывание же значительно увеличивает эту цифру, поскольку во время этого процесса мы осуществляем структурирование информации.

Рекомендации по ведению конспектов:

1. При написании конспекта по теме практического занятия не старайтесь рассмотреть все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию.

2. Используйте конспектирование при подготовке к занятиям регулярно, это поможет выработать навыки работы с текстом.

3. Используйте схематические формы записи, выберите удобные для вас способы выделения первостепенных и второстепенных моментов в тексте (лучше всего использовать выделение цветом, так как это помогает лучше запомнить информацию).

4. Конспект обязательно должен содержать отсылку к источнику информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

7. Подготовка устного ответа на семинаре

Успешный устный ответ складывается из двух важных факторов:

1. Уровень развития речи.

2. Умение понимать и анализировать пройденный материал.

В большинстве случаев пройденный материал – устная лекция или текст учебника / статьи.

Многие сталкивались с ситуацией, когда человек прекрасно знает материал, но получает низкие оценки в силу того, что не может подать свои знания, говорит сбивчиво, невнятно, переходит от одного факта к другому, без четкой структуры.

Для подготовки к устному ответу, если семинар проводится в классической форме развернутой беседы, рекомендуется составить план ответа на предложенные в рамках темы проблемные вопросы и иметь краткий конспект ответа по каждому разделу. В ответе следует уделять внимание не только освещению нового материала, но и его связи с предшествующим. Ответ будет намного более ценен, если в нем будет озвучено сравнения, приведены собственные примеры, будет продемонстрирована связь с предшествующим материалом.

Если семинар проходит в форме выступлений с докладами, презентациями, рефератами по заданной теме, то подготовка к нему требует более серьезного подхода.

Наиболее распространенная ошибка при выступлении с докладом или защите реферата или эссе: отсутствие активного воспроизведения при подготовке. Устную речь перед аудиторией необходимо воспринимать как отдельный навык.

При подготовке к устному выступлению необходимо подготовить его план, отрепетировать выступление и быть готовым к пересказу подготовленного текста, а не его прочтению или вольному изложению найденного материала.

8. Методические рекомендации по составлению электронных презентаций в PowerPoint

Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint (презентация PowerPoint). Презентация относится к области визуальной информации. Программа PowerPoint предназначена визуализировать информацию, она помогает нам излагать материал, доказывать нашу точку зрения, вовлекать аудиторию в совместное действие.

Основные этапы и принципы планирования презентации

Этапы создания презентации:

1. Планирование вида презентации, возможно с использованием прототипов.

2. Редактирование и оформление слайдов.

3. Задание спецэффектов для демонстрации презентации.

4. Распечатка и пробная демонстрация.

Определение нужного количества слайдов

Чтобы подсчитать нужное число слайдов, создайте план презентации, а затем разделите материал на отдельные слайды. Вероятно, понадобятся следующие слайды:

1. Основной титульный слайд
2. Вводный слайд, содержащий основные темы или области презентации
3. Один слайд для каждой темы или области, перечисленной на вводном слайде
4. Итоговый слайд, повторяющий список основных тем или областей презентации
5. Выражение благодарности

Если используется эта базовая структура, то при наличии трех основных представляемых тем или областей, можно планировать, что презентация будет содержать не менее семи слайдов: титульный слайд, вводный слайд, по одному слайду для каждой из трех основных тем или областей и итоговый слайд, слайд со словами благодарности.

Если в любой из основных тем или областей нужно представить большой объем материала, может понадобиться создать группу слайдов для этого материала, используя ту же базовую структуру.

Необходимо предварительно обдумать, сколько времени каждый из слайдов должен быть виден на экране в процессе показа презентации. Хорошей оценкой может служить от двух до пяти минут на слайд.

Принципы создания презентации:

1. Используйте эффектные материалы для оформления своего выступления. Создание ярких слайдов и картинок может быть простым и увлекательным занятием, однако не следует забывать, что PowerPoint не предназначается для автономного использования. Помните, что слайды играют роль вспомогательного средства во время устного выступления.

2. Не усложняйте презентацию. Вы наверняка видели презентации, созданные в PowerPoint и других программах, которые явно вызывают у докладчика большее воодушевление, чем сама тема обсуждения. Наиболее эффектные презентации PowerPoint просты. Такие презентации содержат понятные диаграммы и графику, подчеркивающую речь докладчика. Некоторые советуют ограничиться пятью словами в строке и пятью строками на каждом слайде. Не следует перегружать презентацию текстом и графикой.

3. Сведите количество цифр и статистики к минимуму.

Одним из привлекательных аспектов PowerPoint является возможность представления идей и высказываний докладчика в краткой форме. Сложно донести мысль через нагромождения цифр и статистики. Эффектная презентация PowerPoint не содержит большего количества цифр. Если необходимо подчеркнуть какие-то статистические данные в презентации, воспользуйтесь рисунком или фотографией.

4. Не повторяйте то, что написано на слайдах PowerPoint.

Одной из наиболее распространенных и вредных привычек среди пользователей PowerPoint является чтение текста на слайдах. Это не только избыточность. Показ презентации должен сопровождаться устной речью, дополняющей и описывающей (но не пересказывающей) отображаемую на экране информацию. Даже при использовании PowerPoint необходимо общение докладчика с аудиторией.

5. Делайте своевременные замечания. Еще одна распространенная проблема – совпадение по времени замечаний докладчика с отображением нового слайда PowerPoint. Это лишь рассеивает внимание аудитории. При правильном планировании презентации PowerPoint сначала должен отображаться новый слайд и аудитории дается какое-то время на то, чтобы прочитать и усвоить информацию, а затем следуют комментарии докладчика, уточняющие и дополняющие показанное на экране.

6. Делайте перерывы. Как уже было отмечено, PowerPoint лучше всего использовать в качестве визуального дополнения к устному выступлению. Опытные пользователи PowerPoint не стесняются время от времени показывать аудитории пустой экран. Это не только позволяет слушателям отдохнуть, но и помогает сфокусировать внимание во время устного общения, например в ходе группового обсуждения или при ответе на вопросы аудитории.

7. Используйте яркие цвета. Яркий контраст между текстом, графикой и фоном помогает донести до слушателей мысли и эмоции.

8. Импортируйте дополнительные рисунки и фотографии.

Не ограничивайтесь тем, что предлагает PowerPoint. Используйте внешние рисунки и фотографии, а также видео, чтобы украсить и разнообразить свою презентацию.

9. Предлагайте раздаточные материалы, если они есть, в конце, а не в середине презентации. Если слушателям не требуется просматривать раздаточные материалы во время выступления, лучше предоставить их в конце презентации.

10. Отредактируйте презентацию перед выступлением.

Никогда не забывайте об аудитории. Подготовив слайды PowerPoint в черновом варианте, отредактируйте их, представив, что вы – один из слушателей.

Рекомендации по оформлению презентаций в PowerPoint

1. Шрифт – минимальный размер текста – 24 пт.
2. Не должно быть черных надписей на сиреневом фоне (или других подобных сочетаний). Текст должен хорошо читаться.
3. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда), например, растянув рисунки.
4. По возможности используйте верхние $\frac{3}{4}$ площади экрана (слайда), т.к. с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна.
5. Первый слайд презентации должен содержать наименование проекта (работы), фамилию, имя, отчество исполнителя, номер учебной

группы, а также фамилию, имя, отчество, должность, ученую степень руководителя.

6. Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. Заголовок может располагаться с краю или сверху слайда.

7. В заголовках отражайте вывод из представленной на слайде информации.

8. Используйте слова, написанные заглавными буквами, только для коротких заголовков.

9. Не помещайте более 5-6 строк на слайде и 5-7 слов в строке.

10. Перед использованием скриншотов проверьте текст на наличие ошибок, чтобы на изображении не остались красные (зеленые) подчеркивания ошибок, следует использовать скриншоты перед просмотром.

11. При использовании скриншотов лишние элементы (панели инструментов, меню, пустой фон и т.д.) необходимо обрезать.

12. Не перегружайте слайды анимационными эффектами. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

13. Необходимо проверять правильность написания терминов, понятий, имен, фамилий авторов и т.д.

14. Не используйте больше 2-3 цветов на слайде.

15. Контрастные цвета помогают привлечь внимание, подчеркнуть главное.

16. Один и тот же элемент на разных слайдах должен быть одного цвета

17. На заключительный слайд нужно вынести самое основное, главное, что было в презентации.

Проверка орфографии и просмотр презентации

После того как достигнут нужный внешний вид всех слайдов, для завершения презентации необходимы еще два шага.

Проверка орфографии в презентации

Несмотря на то, что в программе Office PowerPoint 2007 проверка орфографии включена автоматически, по окончании работы с презентацией рекомендуется еще раз проверить орфографию.

1. Нажмите сочетание клавиш CTRL+HOME, чтобы переместиться к началу презентации.

2. В группе Правописание вкладки Рецензирование выберите Орфография.

Если Office PowerPoint 2007 обнаруживает орфографические ошибки, появляется диалоговое окно и выделяется первое слово с ошибкой, обнаруженное средством проверки орфографии. Автор определяет, как нужно исправить найденную программой ошибку. После исправления неправильного слова программа находит следующее слово с ошибкой и т.д.

Просмотр презентации в виде показа слайдов

Для просмотра презентации на экране компьютера в том виде, в каком она будет представлена аудитории, выполните следующие действия:

1. В группе Начать показ слайдов вкладки Показ слайдов выполните одно из следующих действий:

- Для запуска презентации с первого слайда выберите С начала.
- Чтобы начать показ со слайда, в настоящий момент находящегося в области Слайд, выберите С текущего слайда.

Презентация открывается в режиме показа слайдов.

2. Щелкните мышью, чтобы перейти к следующему слайду.

Чтобы вернуться в обычный режим, в любой момент можно нажать клавишу ESC.

Добавление заметок докладчика

Слишком большое количество текста делает слайд запутанным и непонятным для аудитории. Однако, если убрать с экрана часть данных, сделав их невидимыми для аудитории, как можно их отследить?

Решением этой проблемы являются заметки докладчика, которые можно ввести в области Заметки для каждого слайда. Заметки докладчика помогают в процессе презентации избавить экран от избыточного содержания, одновременно позволяя отслеживать все данные, нужные во время презентации.

Можно также в любой момент легко вырезать излишне подробный текст из области Слайд, а затем вставить этот текст прямо в область Заметки, чтобы можно было пользоваться им для справки.

Заметки докладчика можно напечатать и заглядывать в них во время презентации. Либо, если презентация Office PowerPoint 2007 запускается с одного монитора (например, на трибуне), а аудитория видит ее на другом мониторе, то для вывода заметок во время презентации только на монитор докладчика можно использовать режим докладчика.

Подготовка раздаточных материалов

Презентацию можно распечатать в форме раздаточных материалов – с одним, двумя, тремя, четырьмя, шестью или девятью слайдами на странице, – которыми слушатели смогут воспользоваться для справки.

Печать раздаточных материалов:

1. Откройте презентацию, для которой требуется напечатать раздаточные материалы.

2. Нажмите кнопку Microsoft Office, щелкните стрелку рядом с пунктом Печать и выберите пункт Предварительный просмотр.

3. В группе Параметры страницы щелкните стрелку под пунктом Печатать следующее и выберите из списка нужный параметр для макета выдачи.

9. Примерные темы эссе и рефератов

6 семестр

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.

2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.
3. Иконография Господских двенадцатых праздников до VI века.
4. Богословский смысл системы росписей Православного храма.
5. Канон в церковном искусстве.
6. Библейские основы иконопочитания.
7. Литургический характер церковной живописи.
8. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
9. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».
10. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
11. Ветхозаветные тексты об изображениях.
12. Энкаустическая икона.
13. Развитие иконографии в послеиконоборческий период.
14. Влияние исихазма на церковное искусство Византии.
15. Влияние поствизантийской иконы на русское иконописание в XVII веке.
16. Иконография Воскресения Христова.
17. Творчество Микеланджело Буонарроти.

7 семестр

1. Шатровые храмы Древней Руси.
2. Творчество монахини Иулиании (Соколовой).
3. Иконография Иисуса Христа.
4. Образ Богородицы в русской иконографии.
5. Иконография праздника Покрова Пресвятой Богородицы.
6. Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублева.
7. Храмовые мозаики домонгольской Руси.
8. Церковная архитектура домонгольского периода.
9. Иконопись домонгольского периода.
10. Фрески и иконы Феофана Грека.
11. Свято-Троицкая Сергиева Лавра: история, особенности архитектуры, росписи.
12. Успенский собор Московского Кремля: история, особенности архитектуры, росписи.
13. Успенский собор г. Владимира: история, архитектура, росписи.
14. История и архитектура Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря.
15. Свято-Троицкий собор г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.
16. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы г. Саратова: история, особенности архитектуры, росписи.

10. Требования к оформлению эссе и рефератов

Структура реферата

Перед изложением основной части текста реферата необходимо предварить ее несколькими вступительными предложениями, в которых обосновать выбор данной темы и кратко рассказать о том, почему именно данная тема заинтересовала автора.

Основная часть реферата должна строиться в соответствии с поставленными конкретными задачами. Для этой цели необходимо дать развернутый ответ на вопрос, который сформулирован в теме реферата и раскрыть содержание самого предмета исследования. Реферат должен иметь логически обоснованную структуру, которая определяется волей автора, исходя из осмысления темы, цели и задач, подобранных источников, литературы и логики самого исследования.

В целях убедительности и основательности необходимо ссылаться на источники и литературу по теме письменной работы. При написании рефератов следует избегать крайностей компиляции (переписывание из источников и литературы прямого текста) и излишней самостоятельности.

Студент обязан показать не только владение материалом, но и навыки его самостоятельного осмысления и анализа. Даже при косвенном цитировании источников или литературы, т.е. когда автор реферата приводит или пересказывает мысль какого-либо своими словами, необходимо делать ссылку на соответствующий источник. Прямыми цитатами из источников и литературы не следует злоупотреблять, их необходимо приводить в случае особой важности точных выражений цитируемого текста.

Текст должен содержать постраничные сноски на цитируемые источники и литературу. Нумерация сносок в реферате — сплошная. В списке литературы обязательно указываются источники и литература на которые делались ссылки.

В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения. Например, студент может из 10 определений, найденных им выбрать какое-то одно наиболее подходящее для данной работы. При этом нужно указать, почему именно оно выбрано.

В конце реферата студент должен подвести итог написанному материалу, т.е. сделать вывод и дать свою личную оценку по теме исследования (аргументированную на основе изложенного материала).

Список литературы

В конце работы должен содержаться **Список использованной литературы**. Он должен включать в себя следующие разделы:

I. Источники

II. Литература

В раздел **Источники** входят аутентичные тексты по выбранной проблематике. В разделе **Источники** книги следуют соблюдать алфавитный порядок.

Источники и литература оформляются общим списком со сплошной нумерацией. Сначала помещаются источники в алфавитном порядке авторов или названий работ (в случае, если фамилия автора на титульном листе отсутствует), далее не прерывая нумерации, список литературы аналогичным образом. Списки озаглавливаются соответственно: «Источники» и «Литература».

В списках источников и литературы приводится описание книг и статей полностью с указанием фамилий и инициалов авторов, названий и полных выходных данных: места издания, название издательства (если есть), год издания, общее количество страниц с учетом предисловий и примечаний, если у них есть своя нумерация. Работы одного и того же автора перечисляются в хронологической последовательности (по времени выхода в свет).

Требования к написанию эссе:

Эссе (от французского "essai", англ. "essay", "assay" - попытка, проба; от латинского "exagium" - взвешивание). Это прозаическое сочинение - рассуждение небольшого объема со свободной композицией или свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо.

Эссе учащегося - это самостоятельная письменная работа на выбранную тему. Цель эссе состоит в проверке не только знаний, но и навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе не должно сводиться лишь к изложению определений и понятий. Оно должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения соответствующей темой.
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения — мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).
3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (логически (*но не в виде отдельных пунктов!*) должно присутствовать введение в тему (1-3 предложения — суть и обоснование выбора данной темы), основную

- часть, заключение (1-3 предложения)). [*Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части].
5. Ссылки в тексте эссе не обязательны, если же автор приводит чью-либо мысль, то необходимо указать источники информации, автора и т.д.
 6. Объем текста должен составлять не более 1-2 страниц рукописного или печатного текста.
 7. В эссе должно присутствовать творческое начало.

11. Методические рекомендации по написанию эссе и рефератов

Написание реферата

Слово «реферат» образовано от латинского слова *referre* (*докладывать, сообщать*) и имеет два значения:

- 1) доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- 2) изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Другими словами, основная задача реферата состоит в работе с одним или несколькими источниками, поэтому в отличие от курсовой работы или статьи, реферат в большей степени зависит от источников, на основании которых он составлен. Это означает, что рефератом можно назвать такую работу, которая рассматривает определенную тему в свете существующих по этой теме книг и статей. ***Однако реферат не является простым переписыванием или компиляцией из нескольких книг или источников.*** Кроме грамотно подобранных и логически связанных цитат из соответствующей для темы исследования литературы, автору реферата необходимо продемонстрировать умение анализировать, классифицировать и если нужно критиковать тот материал из книг и источников, который он использует в своей работе.

Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора темы реферата предоставляется самому студенту. Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой вы хотели бы работать. По согласованию с преподавателем вы можете предложить свою тему реферата, которая может не совпадать с названием из предлагаемого списка, но обязательно должна соответствовать тематике изучаемой дисциплины.

Этапы работы над рефератом

- Выбор темы
- Подбор и изучение литературы по теме (как правило, не менее 6-10 наименований)
- Составление библиографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка последовательности ответа на поставленный вопрос, т.е. тему реферата

– Написание реферата

Требования к тексту реферата

Читабельность. Это значит, что реферат должен хорошо читаться, то есть при его чтении реферата не должно возникать проблем с пониманием слов и выражений автора. В хорошем реферате легко следовать за мыслью автора, его доказательствами и выводами. Как добиться того, чтобы реферат был читабельным?

1. Необходимо усвоить следующую истину: как только мысль получила письменное выражение, то есть была записана в виде фразы, она становится самостоятельной и независимой от ее автора. Читающий реферат, будет, прежде всего, рассматривать то, что написано, а не то, что автор хотел написать. Это значит, что оправдания типа «на самом деле я имел в виду» при проверке реферата не принимаются. То, что автор имел в виду до того, как он выразил свою мысль на бумаге, уже не имеет значения, поскольку все читающие реферат понимают только то, что читают.

2. Необходимо помнить, что для передачи мысли требуется не только умение писать, но и умение выражать свою мысль. Как научиться верно и ясно выражать мысль словами? Самый лучший способ – чтение книг, написание рефератов и эссе, потому что приобретение умения писать требует постоянного упражнения и стремления к более высокому уровню. Для написания письменных работ недостаточно обладать знанием о предмете необходимо уметь письменно выражать свои мысли;

3. Для того чтобы реферат был читабельным, он не должен содержать псевдонаучные выражения, т.е. автор реферата должен хорошо владеть терминологией по соответствующей теме (дисциплине) исследования. Стоит автору употребить какое-нибудь слово неверно, и у читателя возникает сомнение в компетентности автора. Неизвестные слова лучше пояснять, научные термины употреблять к месту и в крайних случаях, др.-греческие (еврейские) слова лучше всего приводить тогда, когда они действительно как-то по-новому раскрывают значение текста.

4. Стиль реферата должен быть научно-публицистическим, то есть текст должен быть написан как научная статья, публикация. Необходимо помнить о разнице между проповедью как устной речью, и рефератом, как письменной речью.

Последовательность и логичность. Еще одной важной характеристикой хорошего реферата является его последовательность и логичность. При написании письменной работы необходимо обратить особое внимание на то, чтобы все аргументы были четко и ясно сформулированы, а все доказательства были логичны и располагались в определенной последовательности. Рассмотрим некоторые правила формулирования аргументов, а затем доказательств.

Правила для аргументов:

1. Аргументы должны быть подтверждающими основное утверждение реферата, то есть все аргументы в пользу того или иного утверждения

должны быть четко сформулированы и направлены на доказательство конкретной истины. Они не должны быть слишком общими и «размытыми»;

2. Аргумент должен быть сформулирован в виде утвердительного предложения. Для авторитетности аргумент должен быть подтвержден соответствующей ссылкой на авторитетный источник — на Священное Писание, мнение святого отца (отцов) или авторитетного православного богослова (богословов);

3. При приведении аргументов важно помнить о приоритете качества над количеством - «лучше меньше, но лучше».

Правила для доказательств:

1. Доказательство должно постоянно проверяться на предмет точного следования теме. Ведь очень легко во время доказательства перейти на другие темы и, в конце концов, доказывать совсем не то, что изначально требовалось. Не случайно существует специальная фраза, которой традиционно заканчиваются доказательства: «Что и требовалось доказать»;

2. Доказать что-либо можно либо путем положительного утверждения своей позиции, либо демонстрацией несостоятельности противоположной точки зрения доказательством «от противного». Для этого необходимо прибегать к законам логики, которые преподаются в семинарии на соответствующей дисциплине.

Правила написания рефератов

Если тема сформулирована в виде вопроса, то проще всего построить изложение реферата в виде ответа на него. Несмотря на кажущуюся простоту такого подхода, необходимо помнить, что для раскрытия темы, важно исчерпывающе ответить на вопрос. Это не означает, что нужно написать такой реферат, после прочтения которого не останется никаких вопросов. Ведь это практически невозможно, особенно если вопрос спорный. Как же ответить на вопрос так, чтобы раскрыть тему? Рассмотрим несколько важных моментов:

1. Прежде всего, необходимо понять сам вопрос и что нужно сделать для того, чтобы ответить на него. Возьмем для примера тему, сформулированную так: «Учение Православной Церкви о Священном Предании». Чтобы написать реферат по такой теме, необходимо ответить на следующий вопрос: «В чем заключается учение Православной Церкви о Священном Предании?», то есть объяснить учение Церкви о Священном Предании.

2. После того как суть вопроса становится ясной, необходимо ответ разделить на части, чтобы глубже вникнуть в тему. В вышеуказанном примере, прежде чем говорить о Священном Предании необходимо рассмотреть такие вопросы как: «Что такое Священное Предание?», «Что православные христиане понимают под Божественным Откровением?», «Какие существуют формы передачи Божественного Откровения?», «Что говорится о Священном Предании в Священном Писании?», «Какие бывают неправильные мнения относительно учения Православной Церкви о

Священном Предании?», «Что говорят о Священном Предании Соборы Церкви, святые отцы, православные богословы?»;

3. При разделении вопроса на части появляется более или менее четкая структура реферата. На данном этапе уже можно составить для себя черновой вариант плана, в котором будет отражена последовательность ответа на вопрос темы реферата;

4. Последним этапом будет само написание реферата. В данном случае автор должен не просто ответить на вопрос, но и подтвердить верность своего ответа, то есть при помощи аргументов доказать, что его ответ является правильным.

Написание эссе

Эссе – это очень короткое сочинение. Обычно оно от половины страницы до полутора. Это как фактически неразвернутое сочинение. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе (фр. “essai” – попытка, проба, очерк) – это жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это самостоятельное размышление по поводу когда-то услышанного, прочитанного или пережитого. Эссе пишется в свободном стиле и композиции, на любую тему. Эссе может носить историко-биографический, литературно-критический, философский, богословский, научно-популярный, беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства. Эссе предлагается в качестве задания не только в школах. В некоторых вузах на гуманитарных факультетах с помощью эссе сдаются вступительные экзамены. Кроме того, написание эссе – требование многих международных образовательных программ.

Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

При *работе над текстом эссе*, на первом этапе, многие студенты придерживаются ошибочной стратегии:

- 1) Перенос потока сознания на бумагу;
- 2) Стилистическая обработка;
- 3) Оформление плана на основе полученного текста.

Получается перевернутая последовательность действий. Такой подход ведет к типовым ошибкам: авторское видение предложенной проблемы выражено в тексте нечетко или вовсе отсутствует.

Первым этапом подготовки эссе является формулировка ответа на вопрос или проблемы, заданные выбранной темой эссе. Эти ответы будут каркасными элементами выступления, на них пишутся тезисы, они являются пунктами плана. Их чёткая формулировка является необходимым условием создания качественного текста.

Обратная сторона: для понимания текста необходимо нахождение в нем смыслов. «Недостаточность» мыслей является ключевой проблемой: мыслительный навык складывается из собственных исследовательских усилий, усвоения чужих мыслей (усвоенная чужая мысль становится своей) и из выявления проблематики путём постановки вопросов. Поэтому написанию эссе по заданной проблеме должно предшествовать предварительное изучение сути вопроса.

При низкой смысловой нагрузке текст наполняется вводными предложениями, пояснениями, повторами, что приводит к размытости, нечеткости текста. Недопустимо наполнять текст эссе эмоциональным содержанием.

12. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету 6 семестр

1. Церковное искусство, как научная дисциплина.
2. Происхождение христианского образа.
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
5. Икона и картина.
6. Раннехристианская иконография.
7. Символические изображения в катакомбах.
8. Богословское осмысление росписей православного храма.
9. Символические изображения Христа в катакомбах.
10. Изображения Божией Матери в катакомбах.
11. Технология иконы.
12. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).
13. Архитектура катакомб: кубикюлы, крипты, капеллы.
14. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.
15. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
16. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.
17. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.
18. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Солоники и др.
19. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.
20. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.

21. Иконоборческое движение, его причины.
22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
24. Цветовая символика в церковном искусстве.
25. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.
26. Палеологовский период византийского искусства.
27. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
28. Искусство Запада. Романский стиль.
29. Готика.
30. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

Вопросы к экзамену 7 семестр

1. Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы архитектура.
2. Великие древнерусские иконописцы: св. Алипий Печерский, Феофан Грек.
3. Преп. Андрей Рублев: жизнь и основные произведения.
4. Дионисий: жизнь и основные произведения.
5. Московское храмостроительство XIV-XV в.
6. Каменная архитектура XVI в.
7. Каменное храмостроительство в XVII в.
8. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.
9. Симон Ушаков: жизнь и основные произведения.
10. Иконостас. Его происхождение и развитие.
11. Каменное храмостроительство в XIX –нач. XX в.
12. Образ Богородицы в русской иконографии.
13. Европейское Барокко в России.
14. Классицизм в России.
15. Модерн.
16. Проблема иконографии Бога–Отца.
17. Чин освящения икон в требнике.
18. Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева.
19. Церковное искусство в XX веке – открытие и возрождение.

13. Методические рекомендации для подготовки к зачету и экзамену

Подготовка к зачету / экзамену – отдельная форма самостоятельной работы студента. Для повышения ее эффективности рекомендуется соблюдение следующих рекомендаций:

1. Недостаточно прочесть конспект лекций и учебника, даже многократное прочтение текста не приведет к лучшему усвоению материала.

Необходимо работать с текстом, составлять планы ответа на экзаменационные вопросы.

2. Для подготовки к зачету / экзамену важно грамотно распределить время, отводимое для подготовки.

3. Чтобы встроить подготовку к зачету / экзамену в распорядок дня, организовать равномерное изучение материала и обеспечить определенный резерв времени, необходимо составить план подготовки.

4. При подготовке к сдаче зачета / экзамена лучше выучить все темы равномерно, чем очень хорошо, но только определенные. Это обеспечит лучшее понимание предмета.

Подготовка к зачету

Подготовка к зачету / экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету / экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

В эти 3-4 дня отведенные на подготовку нужно систематизировать уже имеющиеся знания. Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать **листы опорных сигналов**. Использование ЛОС позволяет сократить время обучения, сформировать у студентов не разрозненные понятия, а систему знаний.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Полезно подготовить «шпаргалки», но пользоваться ими следует не на экзамене, а при подготовке к нему. Главный смысл «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету.

- При ответе на экзамене сначала студент должен продемонстрировать уровень своих знаний по предмету, и лишь после этого он вправе высказать иные точки зрения, если он сможет их обосновать и обстоятельно аргументировать представленные позиции.

14. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:

1. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. – СПб., 2005.
2. Беляев, Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение / Л.А. Беляев. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. - 576 с.: ил. - (Новая Византийская библиотека. Исследования). - Библиогр.: с. 481-536. - ISBN 978-5-89329-323-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460816>
3. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Гурило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. – М.: Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>
5. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.
6. Евдокимов П. Искусство иконы. Клин, 2005.
7. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. - Харьков: Фолио, 2013. - 153 с. - (Просто о сложном). - ISBN 978-966-03-6269-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>
8. Иконостас: происхождение – развитие – символика / отв. ред. А.М. Лидов. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. - 753 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-038-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444566>
9. Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. – М., 2008., 2010.
10. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.
11. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.

12. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.
13. Красовицкий М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. – СПб., 2002., 2010.
14. Марфо-Мариинская обитель милосердия: 1909-2009. К 100-летию создания Обители / М.М. Горинов, Е.В. Иванова, А.М. Шарипов, С.С. Войтиков. – М.: Белый город: Главное архивное управление города Москвы, 2009. - 497 с.: ил. - ISBN 978-5-7228-0160-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441641>
15. Припачкин И.А. О Воскресении Христовом в православной иконографии. – М., 2008.
16. Русское церковное искусство: 4 курс. – Саратов, 2004.
17. Топчий, И. Т. 2. Антонио Гауди / И. Топчий; гл. ред. А. Барагамян; отв. ред. С. Ананьева. – М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2014. - 72 с.: ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-87107-861-7. - ISBN 978-5-4475-4385-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260652>
18. Требник в двух частях – М.: Издательство Сибирская Благовонница, 2016. - 960 с. - ISBN 978-5-91362-994-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458797>
19. Требник Митрополита Петра Могилы. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2014. - Кн. 1, ч. 1. - 869 с.: ил. - ISBN 978-5-88353-646-4. - ISBN 978-5-88353-654-9 (кн. 1, ч. 1); То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481492>
20. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.
21. Флоренский, П.А. Иконостас / П.А. Флоренский. – М.: Директ-Медиа, 2008. - 214 с. - ISBN 9785998916014 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056>
22. Фоменко, С. Т. 30. Алексей Викторович Щусев (1873–1949) / С. Фоменко ; гл. ред. А.А. Барагамян. – М.: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. - 72 с.: ил. - (Великие архитекторы). - ISBN 978-5-4470-0049-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430551>

15. Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Нынешний век компьютерного прогресса и информационных технологий развитие многих наук связано с активным использованием электронно-технических достижений современности и, прежде всего Интернета. Использование ресурсов сети Интернет значительно расширяет возможности студентов в поиске и подбору необходимой учебной и учебно-методической информации. Однако использование такой информации

предполагает наличие определенных знаний по предмету изучения, которые позволят определить качество представленных данных и их достоверность. Поэтому, несмотря на полезность и удобство использования такого источника знаний как Интернет, главным подспорьем в обучении по-прежнему являются лекции и учебники.

Кроме того, стоит еще сказать и о необходимости воспитания информационной культуры, то есть навыков обращения с информацией, ее отбора и фильтрации. Элементарное «скачивание» непроверенной информации из Интернета приводит к использованию неверной информации, зачастую содержащей ошибки фактологического и исторического характера. Это связано с тем, что:

- организации, заносящие информацию в Интернет, зачастую не обладают должной компетентностью для отбора строго научной информации по той или иной тематике;
- при публикации в электронном виде научных трудов, как правило, встречается множество опечаток, неверных библиографических ссылок (или полное их отсутствие), фактических ошибок, элементарная научная небрежность, многократный пересказ одних и тех же текстов. Это может привести к существенному изменению первоначального смысла оригинального источника;
- некоторые переводы иностранной литературы на русский язык осуществляются с помощью электронных переводчиков, без дальнейшего редактирования текста. Подобная практика приводит к значительному искажению оригинала;
- значительный массив информации, помещенный в Интернете, является откровенным плагиатом. Его использование в вашей работе без ссылки на первоисточник запрещено, к тому же это знак слабой осведомленности в исследуемом вопросе;
- многие Интернет-сайты недолговечны, поэтому повторное обращение к ним затруднено и, следовательно, теряет смысл ссылка на источник получения информации в Интернете (кроме того, в силу их недолговечности, снимается вопрос об ответственности организации за неверно предоставленную информацию).

Чтобы избежать ошибок при использовании подобного рода информации, целесообразно выполнять ряд требований.

1. Существуют статьи, посвященные анализу сайтов по разнообразным тематикам, с научным анализом содержащейся в них информации. Их изучение поможет избежать множества ошибок и недоразумений при работе с электронной информацией.
2. При обращении к электронному источнику информации, в первую очередь, следует обратить свое внимание на разработчика той или иной версии. В Интернет-сайте или на диске имеется страничка, на которой указаны выходные данные организации-разработчика, авторский

коллектив, время создания сайта (программы) и др. При отсутствии этих данных продолжать работу с данным источником не стоит.

3. Приоритет в выборе информации, размещенной на разных сайтах, отдавать богословским порталам и научным организациям, которые подготовили подборку материала. При подборе учебного и научного материала всегда следует пользоваться только проверенными сайтами.
4. Нецелесообразно использовать сайты рефератов, так как размещенная на них информация имеет крайне низкую степень качества, зачастую это плагиат, при этом установить авторство практически невозможно.
5. При работе с электронными источниками информации, необходимо тщательно вычитать текст, а при цитировании желательнее свериться с его типографским аналогом.

Студентам Саратовской православной духовной семинарии обеспечен *бесплатный* доступ к Электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека online», созданной в целях легального хранения, распространения и защиты цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. В ней представлены лекции, монографии, учебники и учебные пособия, сборники статей, учебные модули, комментарии специалистов, первоисточники, методический материал — широкий спектр учебной и научной литературы систематизирован по различным областям знаний, в том числе и по православной теологии. Также представлены букинистические и раритетные издания, в том числе и из коллекции Российской государственной библиотеки.

16. Обзор Интернет-источников и Интернет-публикаций по дисциплине «Теория и история церковного искусства»

<http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства

<http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков»

<http://www.icon-art.info/> - Христианское искусство

<http://www.obraz.org/> - Энциклопедия православной иконы

<http://smallbay.ru/grafica.html> - Галерея живописи.

http://vizantia.info/docs/page343_0.htm - Византийская энциклопедия.

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://rus-icons.ru/index.php> - Сайт посвящен частной коллекции русских икон XIV- XIX вв., собранных коллекционерами Михаилом Де Буаром (Елизаветиным) и Любовью Елизаветиной.

<http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин

и. Варфоломей

канд. богословия
игум. Варфоломей
(Денисов)

Автор



В.А. Апин

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра церковно-практических дисциплин

**ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ АНТИЧНОГО МИРА НА ХРИСТИАНСКОЕ
ИСКУССТВО НА ПРИМЕРЕ ЖИВОПИСИ КАТАКОМБ**
Реферат по дисциплине: «Теория и история церковного искусства»

Студента 4 курса
направления подготовки
48.03.01 Теология
И.И. Иванова

Проверил:
В.А. Апин

Саратов,
2020

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра церковно-практических дисциплин

**СВЯЩЕННЫЙ ОБРАЗ И СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ, ПРЕДАНИЕ И
СВЯТООТЕЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

Эссе по дисциплине: «Теория и история церковного искусства»

Студента 4 курса
направления подготовки
48.03.01 Теология
И.И. Иванова

Проверил:
В.А. Апин

Саратов,
2020