

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ



Варфоломей

игумен Варфоломей (Денисов)
проректор по учебной работе

30 августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Церковное пение

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций**

Профиль подготовки
Православная теология

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Срок обучения
5 лет

Саратов,
2019 год

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины *«Церковное пение»* является обучение нотной грамоте, развитие вокально-слуховых данных, получение знаний о культуре церковного пения, практическое овладение основами богослужебного пения, в частности - основными неизменяемыми песнопениями суточного круга богослужений.

Задачами курса является:

- дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения вообще), как важной составляющей богослужения;
- сформировать художественный вкус, развить музыкальное мышление, творческие навыки;
- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина *«Церковное пение»* предназначена для студентов 1 курса направления «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» и изучается на протяжении 1-2 семестров.

Освоение данной дисциплины необходимо для параллельного и последующего изучения дисциплин основной образовательной программы: *«Церковнославянское чтение»*, *«Литургика»*.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Церковное пение»

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

а) общекультурные

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития.

общепрофессиональные компетенции

- способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач.

профессиональные компетенции

учебно-воспитательная и просветительская деятельность:

- способность вести соответствующую учебную, воспитательную,

просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях.

В результате освоения дисциплины студент Семинарии должен:

Знать:

- основные элементы музыкального языка;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и стили;
- церковно-хоровую литературу.

Уметь:

- пользоваться профессиональной терминологией;
- работать с учебно-методической литературой;
- координировать свой голос с внутренним слухом;
- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;
- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста.

Владеть:

- интонационной и метро-ритмической организацией учебного материала и церковных песнопений;
- основами музыкальной грамотности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетные единицы.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции (час.)	Практические занятия (час.)	СРС (час.)	Всего (час.)	
1.	Модуль 1. Тропарные гласы (1-4)	1	1 - 5					
2.	Тема 1. 1-й тропарный глас.	1	1	-	3	1	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
3.	Тема 2. 2-й тропарный глас	1	2	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
4.	Тема 3. 3-й тропарный глас	1	3	-	3	1	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
5.	Тема 4. 4-й тропарный глас	1	4	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
6.	Текущий контроль успеваемости по модулю 1	1	5		1		1	Опрос в форме самостоятельного исполнения ранее пройденного музыкального

								материала
7.	Модуль 2. Тропарные гласы (5-8)	1	5 - 9					
8.	Тема 5. 5-й тропарный глас	1	5	-	2	1	3	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
9.	Тема 6. 6-й тропарный глас	1	6	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
10.	Тема 7. 7-й тропарный глас	1	7	-	3	1	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
11.	Тема 8. 8-й тропарный глас	1	8	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
12.	Текущий контроль успеваемости по модулю 2	1	9		1			Опрос в форме самостоятельного исполнения ранее пройденного музыкального материала
13.	Модуль 3. Стихирные гласы (1-4)	1	9 - 13					
14.	Тема 9. 1-й стихирный глас	1	9	-	2	1	3	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
15.	Тема 10. 2-й стихирный глас	1	10	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
16.	Тема 11. 3-й стихирный глас	1	11	-	3	1	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
17.	Тема 12. 4-й стихирный глас	1	12	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
18.	Текущий контроль успеваемости по модулю 3	1	13		1		1	Опрос в форме самостоятельного исполнения ранее пройденного музыкального материала
19.	Модуль 4. Стихирные гласы (5-8)	1	13 -16					
20.	Тема 13. 5-й стихирный глас	1	13	-	2	1	3	Прослушивание, запись и исполнение песнопений

21.	Тема 14. 6-й стихирный глас	1	14	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
22.	Тема 15. 7-й стихирный глас	1	15	-	3	1	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
23.	Тема 16. 8-й стихирный глас	1	16	-	2	2	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
24.	Текущий контроль успеваемости по модулю 4	1	16		1		1	Опрос в форме самостоятельного исполнения ранее пройденного музыкального материала
Промежуточная аттестация								зачёт
Итого за семестр:				-	48	24	72	
25.	Модуль 5. Ирмологические гласы (1-4)	2	1 - 5					
26.	Тема 17. 1-й ирмологический глас.	2	1	-	3	1	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
27.	Тема 18. 2-й ирмологический глас	2	2	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
28.	Тема 19. 3-й ирмологический глас	2	3	-	3	1	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
29.	Тема 20. 4-й ирмологический глас	2	4	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
30.	Текущий контроль успеваемости по модулю 5	2	5		1		1	Опрос в форме самостоятельного исполнения ранее пройденного музыкального материала
31.	Модуль 6. Ирмологические гласы (5-8)	2	5 - 9					
32.	Тема 21. 5-й ирмологический глас	2	5	-	2	1	3	Прослушивание, запись и исполнение песнопений

33.	Тема 22. 6-й ирмологический глас	2	6	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
34.	Тема 23. 7-й ирмологический глас	2	7	-	3	1	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
35.	Тема 24. 8-й ирмологический глас	2	8	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
36.	Текущий контроль успеваемости по модулю 6	2	9		1		1	Опрос в форме самостоятельного исполнения ранее пройденного музыкального материала
37.	Модуль 7. Песнопения малых форм	2	9 - 10					
38.	Тема 25. Песнопения молебна. Прокимны перед чтением Апостола	2	9	-	2	1	3	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
39.	Тема 26. Опевы Евангелия, величание, Прокимны вечерни и утрени	2	10	-	3	2	5	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
40.	Текущий контроль успеваемости по модулю 7	2	11		1		1	Опрос в форме самостоятельного исполнения ранее пройденного музыкального материала
41.	Модуль 8. Песнопения панихиды	2	11 -16					
20.	Тема 27. Великая ектения, аллилуарий, тропари панихиды	2	11	-	2	1	3	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
21.	Тема 28. Тропари «Благословен еси Господи»	2	12-13	-	6	3	9	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
22.	Тема 29. Ирмосы канона	2	14-15	-	6	3	9	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
23.	Тема 30. «Со святыми упокой», Сам Един еси Безсмертный», песнопения литии	2	16	-	2	2	4	Прослушивание, запись и исполнение песнопений
24.	Текущий контроль успеваемости по модулю 8	2	16	-	1		1	Опрос в форме

								самостоятельного исполнения ранее пройденного музыкального материала
<i>Промежуточная аттестация</i>								<i>зачёт</i>
<i>Итого за семестр:</i>								
				-	48	24	72	

4.2. Содержание дисциплины (Тематический план):

№	Название темы	Содержание
1	1-й тропарный глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
2	2-й тропарный глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
3	3-й тропарный глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
4	4-й тропарный глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
5	5-й тропарный глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
6	6-й тропарный глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
7	7-й тропарный глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
8	8-й тропарный глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
9	1-й стихирный глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры

		разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
19	3-й ирмологический глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
20	4-й ирмологический глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
21	5-й ирмологический глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
22	6-й ирмологический глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
23	7-й ирмологический глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
24	8-й ирмологический глас	Распевание, прослушивание песнопения, запись информации о гласе (примеры песнопений, количество колен, тональность и т.д.), запись текста песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
25	Песнопения молебна. Прокимны перед чтением Апостола	Распевание, прослушивание песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
26	Опевы Евангелия, величание, Прокимны вечерни и утрени	Распевание, прослушивание песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
27	Великая ектения, аллилуарий, тропари панихиды	Распевание, прослушивание песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
28	Тропари «Благословен еси Господи»	Распевание, прослушивание песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.
29	Ирмосы канона	Распевание, прослушивание песнопения, разучивание мелодии, групповое и

		индивидуальное исполнение.
30	«Со святыми упокой», Сам Един еси Безсмертный», песнопения литии	Распевание, прослушивание песнопения, разучивание мелодии, групповое и индивидуальное исполнение.

4.3. Тематика практических занятий

1 и 2 семестр

Все занятия по дисциплине проводятся в форме практических (семинарских) занятий. Во всех случаях используется следующая последовательность проведения занятия:

- 1) Прослушивание песнопения
- 2) Запись информации о песнопении
- 3) Разучивание, а затем групповое и сольное исполнение песнопения

5. Образовательные технологии

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий,

телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины **«Церковное пение»** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине **«Церковное пение»** имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Примерные тесты по дисциплине «Церковное пение»

1. Какое из перечисленных песнопений распевается на 5-й тропарный глас:

- А. «Собезначальное Слово Отцу и Духови...»
- Б. «Вся паче смысла...»
- В. «Правило веры и образ кротости...»

2. Какой тон задается для исполнения 3 стихирного гласа:

- А. До-ми-соль.
- Б. Ре-си-соль.
- В. До-ля –фа.

3. Сколько колен в 1 тропарном гласе:

- А. 2.
- Б. 1.
- В. 5.

4. Как называется мелодическая попевка, составляющая в совокупности с другими попевками глас:

- А. Колено.
- Б. Локоть.
- В. Бемоль.

5. Какой вид гласа используется для исполнения Догматика на «Господи воззвах»:

- А. Стихирный.
- Б. Ирмологический.
- В. Тропарный.

6. Сколько существует гласов:

- А 5.
- Б. 9.
- В. 8.

7. Какой вид гласа используется для исполнения катавасии:

- А. Стихирный.
- Б. Ирмологический.
- В. Тропарный.

7.2. Примерные темы эссе и рефератов

1. Знаменный распев и его история.
2. Кондакарное пение.
3. Русское восьмигласие.
4. Демественный распев.
5. Позднейшие распевы Русской Православной Церкви и другие местные распевы.
6. Песнотворцы и композиторы русского церковного пения.
7. Колокольные звоны.
8. Московское и Петербургское направления в церковном пении.

7.3. Перечень вопросов по курсу «Церковное пение»

1 семестр

Практические:

1. Пропеть песнопение N–го тропарного гласа
2. Пропеть песнопение N–го стихирного гласа

2 семестр

Практические:

1. Пропеть песнопение N–го ирмологического гласа
2. Пропеть песнопения панихиды
3. Пропеть прокимен Литургии

8. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.

Дополнительная литература:

1. Арнольд, Ю.К. Гармонизация древнерусского церковного пения по эллинской и византийской теории и акустическому анализу / Ю.К. Арнольд. – М.: Издание псаломщика Мих. Дмитр. Разумовского, 1886. – 254 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
2. Вознесенский И., свящ. О пении в православных Церквях греческого Востока с древнейших до новых времен. С приложением образцов византийского церковного осмогласия. Кострома, 1895. [ЭБС

- Университетская библиотека онлайн]
3. Королева, Т.И. Регентское мастерство / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,
Факультет церковного пения, Кафедра регентования. – М.: ПСТГУ, 2017.
– 216 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
 4. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: со становления до
XVIII века / Е.П. Мельникова ; Министерство культуры Российской
Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В.
Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им.
Л.В. Собинова, 2017. – 120 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
 5. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению
осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
 6. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография / Е.Н. Никулина ;
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,
Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. – 3-е изд.,
испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2017. – 208 с. [ЭБС Университетская
библиотека онлайн]
 7. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.
 8. Металлов, В.М. Осмогласие знаменного роспева / В.М. Металлов. – М.:
Синод. тип., 1899. – 96 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
 9. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России: опыт историко-
технического изложения / Д.В. Разумовский. – М.: Типография Т. Рис,
1867. – 175 с. [ЭБС Университетская библиотека онлайн]
 10. Русская духовная музыка в документах и материалах / сост., пер.,
вступит. ст. и коммент. С.Г. Зверевой, А.А. Наумова и др. – Москва :
Языки славянских культур, 1998. – Т. 1. Синодальный хор и училище
церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма. – 706 с. [ЭБС
Университетская библиотека онлайн]
 11. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции / авт.-
сост. С. Маркелов. – М.: ДАРЪ, 2015. – 128 с. [ЭБС Университетская
библиотека онлайн]

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/>
http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html
<http://kliros.ru>
<http://horist.ru/>
<http://bogoslavy.ru/music.htm>
<http://www.muz-kniga.ru/>

10. Методические указания для обучающихся

Студенты в результате освоения дисциплины должны быть готовы к исполнению обязанностей *певчего, регента и помощника регента*.

Рекомендации для подготовки к руководству хором

Для начала руководителю церковного хора нужно уяснить самое главное понятие: что же такое хор?

П. Г. Чесноков определяет хор так:

«Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы».

Хор подразделяется:

- а) на четыре основные партии, которые, делясь, в свою очередь образуют девять хоровых партий, необходимых для состава полного смешанного хора;
- б) на четыре группы родственных голосов;
- в) на три слоя хоровой звучности.

Хорошую, здоровую хоровую звучность создают три главнейших элемента. Установить, каковы эти элементы, можно путем всестороннего исследования хоровой звучности отлично поющего хора.

Основа первого элемента хоровой звучности – ансамбль. (Ансамбль (ensemble) – французское слово. В переводе означает – сразу, вместе, слитно).

Второй элемент – строй – источник гармоничности и красоты, которую мы наблюдаем, когда слушаем общую хоровую звучность.

Третий элемент хоровой звучности – нюансы, или оттенки.

Кроме хоровой звучности, чистоты интонирования, красоты тембров, чистоты строя и ансамбля, регенту необходимо привить поющим (певчим) понимание текста молитв, канонов, тропарей, сформировать целостное представление о значении и роли церковного пения, изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения, овладеть навыками исполнения гласов.

Для этого руководителю церковного хора необходимо проводить репетиции (спевки), на которых должно разучивать обиход церковного пения, включающий в себя Осмогласие (система гласов, служащая для певческого оформления богослужения), Обиход церковного пения (Простые песнопения обиходных напевов. Например, "Херувимская" Ниловой Пустыни), Песнопения молебнов и Панихид, Песнопения Венчания, Постной и Цветной Триоди, Песнопения текущих богослужений, духовные произведения великих композиторов, таких как Рахманинов, Чесноков, Чайковский, Львов, Дегтярев, Березовский, Бортнянский, Архангельский и др..

Необходимо перед занятием с поющими выстроить четкий план работы, подготовить тексты богослужения, нотный материал, необходимый для работы, подготовить рабочее место. Все должно быть подготовлено именно заранее, чтобы во время работы с коллективом не пришлось тратить время на поиск каких-либо затерянных нот или текстов, ибо это сокращает время работы, следовательно, падает производительность коллектива.

Рекомендации для подготовки к выступлению в составе хора

Необходимые в работе и исполнении правила для певцов, за которыми в работе с коллективом обязан следить регент (дирижер):

1. Всякий поющий в хоре должен чутко вслушиваться в свою партию, чтобы силой своего голоса уравниваться в ней и тембром своего звука сливаться с ней. Точное исполнение этого правила дает частный ансамбль.

2. Каждая партия, слившись и уравнившись в себе, должна чутко вслушиваться во все остальные партии хора, чтобы силой своего звука уравниваться в общей хоровой звучности. Навык в исполнении этого правила даст общий ансамбль.

3. Каждый поющий в хоре, выработывая ансамбль партии, должен вслушиваться в нее, чтобы высотой своего звука сливаться с нею в точный унисон. Исполнение этого правила даст партии частный строй.

4. Каждая партия, объединившись в частном и общем ансамбле усовершенствовав свой частный строй, должна чутко вслушиваться во все остальные партии и, воспринимая хоровой аккорд в его целом, строить высоту своего звука совершенно правильно и точно по отношению к высоте звука других партий хора. Точность в исполнении этого правила даст общехоровой строй.

5. Каждый поющий в хоре должен устанавливать непрерывное общение с регентом, видеть и понимать его указания, точно исполнять их. Исполнение настоящего правила даст хоровые нюансы.

Разумно внушая и постоянно напоминая эти элементарные правила, регент будет постепенно, но верно развивать в певцах и чувство ансамбля, и чувство строя, и чувство уравновешенных нюансов. Хор в целом будет, быть может, медленно, но прочно осваивать главнейшие элементы хоровой звучности. Только приобретая их и усовершенствовавшись в них, коллектив поющих будет по справедливости называться хором.

Общие рекомендации

Любое практическое занятие необходимо начинать с распевки хора. Распевка должна длиться не более 15-ти минут. Должно выбрать оптимальный комплекс упражнений для хорового коллектива. Некоторые дирижеры и регенты предпочитают пропевать оптимальное по диапазону для всех партий произведение на слог "ри" или на слог "лэ", чтобы выровнять строй, настроить всех на единое звукоизвлечение. Но порою такой голосовой

разминки недостаточно, если спевка проводится в утренние часы или в холодное время года.

Тут уже необходимо применить **комплекс распевок**.

Например, начать распевку можно с такого упражнения.

Упражнение 1. Рот закрыт, зубы разомкнуты. Пропевать гласную "о" по тонам вверх (Например, до-ре-до-ре-до) в пределах интервала октавы. На протяжении этого упражнения должно следить за звуком певцов, чтобы все пели правильно, не смыкали зубы и не выдавали "мычание".

Такая распевка даст возможность связкам безболезненно согреться.

Можно применить следующее упражнение.

Упражнение 2. Пропевать слогами "до-ре-ми-ре-до" звуки от ноты до 1 октавы вверх в пределах полутора октав. Можно для начала петь на legato.

Следующее упражнение.

Упражнение 3. На крепком дыхании пропевать на staccato слогами "лё-о-о-о-о" по звукам терции вверх и вниз. Если записывать нотами, то получится то же "до-ре-ми-ре-до". Но данное упражнение направлено на технику исполнения staccato. В этом упражнении можно охватить 2 октавы. От до 1 октавы до соль, ля 2 октавы. Необходимо контролировать звучание партий. Постепенно отключать низкие голоса (басы и альты) на высоких для их тесситурных возможностей нотах.

Также следующая распевка.

Упражнение 4. Распевать в том же диапазоне от до 1 октавы слоги "ми-и-и-и-во-о-о-о" (Пример: до-ре-ми-ре-до-ре-ми-ре-до). При этом необходимо крепкое дыхание, опора на согласную. Петь примерно marcato. Упруго, четко, чтобы гласные не смазывались и не влекли за собой фальшивую интонацию и неточное пение.

Далее упражнение на длинное дыхание.

Упражнение 5. Взять хороший вдох и на текст "до-до-ре-до-до-ре-ми-ре-до-до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до" пропевать звуки гаммы в диапазоне полутора октав. Примерно до "до" 2 октавы. Данное упражнение необходимо петь на одном дыхании.

Распевки нужно проводить не более 15 минут, чтобы певчие не устали на разминке и смогли работать дальше. Не стоит выбирать тяжелые и длинные распевки, подобные распевкам вокалистов, они будут лишь утомлять голосовой аппарат певцов. Да и подобные упражнения лучше выполнять в индивидуальном порядке, чтобы выработать нужную манеру исполнения. В хоровом массиве это будет сложнее сделать.

Так как данная методика направлена на подготовку студентов, будущих певцов и регентов, то каждому певчому необходимо отлично знать все гласы, песнопения Обихода и прочие песнопения, чтобы уметь заменить руководителя того церковного хора, в котором певчий поет. Для этого необходима определенная программа для подготовки будущего певчего или руководителя и программа для самообучения дома.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «*Церковное пение*» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- аудиодиски;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук).
- клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор, фисгармония)

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение» составлена в соответствии с примерным учебным планом, утвержденным Высшим Церковным Советом Русской Православной Церкви 26 декабря 2018 года.

Автор: преподаватель кафедры церковно-практических дисциплин Роман Анатольевич Хитёв

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин «30» августа 2019 года, протокол № 1.

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



к.филос.н. Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин



кандидат богословия
игум. Варфоломей
(Денисов)

Автор



Р.А. Хитёв