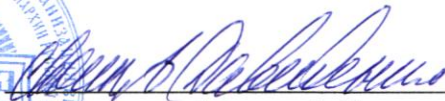


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ




священник Антоний Давиденко
проректор по учебной работе

" 15 "  2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Церковь и современная культура

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

Профиль подготовки
Социальное учение Русской Православной Церкви

Уровень образования
Магистратура

Форма обучения
очная

Год начала подготовки по ООП – 2022

Саратов,
2022 год

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса *«Церковь и современная культура»* является теоретический обзор ведущих концепций культуры, предполагающий богословский анализ с точки зрения социального учения Русской Православной Церкви. Выделение и исследование этого аспекта является необходимой частью богословского освоения теории и истории культуры и дальнейшего развития социального учения Русской Православной Церкви.

Учебный курс *«Церковь и современная культура»* представляет собой ряд взаимосвязанных тем, посвященных богословскому анализу современных культурологических концепций и феноменов современной культуры. Данная дисциплина знакомит с современными концепциями культуры и их богословской рецепцией.

Настоящая дисциплина изучается на 2 курсе и предполагает решение следующих типов задач профессиональной деятельности выпускника: **научно-исследовательского и социально-практического.**

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина *«Церковь и современная культура»* (Б1.В.ДВ.02.01) является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки – «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозной организации» (Профиль «Социальное учение Русской Православной Церкви») и изучается на протяжении 4 семестра 2 курса.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, владения, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин ООП: *«Церковь, общество и государство в Новейшее время в России»*, *«Церковь, общество и государство в Новейшее время на Западе»*, *«Миссия в современном обществе»* / *«Проблема войны и мира в православном богословии»*.

Дисциплина *«Церковь и современная культура»* имеет содержательную связь с параллельно изучаемыми дисциплинами: *«Миссия Церкви в СМИ и соцсетях»*.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине определены следующими компетенциями, индикаторами и дескрипторами:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Планируемые результаты обучения: знания, умения, владения
------------------------------------	--------------------------------	---	---

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 Анализирует связь религии и культуры в современном обществе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; - формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций; - базовые ценности мировой культуры, принципах и нравственных основах личной культуры человека и ее месте в общечеловеческой культуре <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать и оценивать информацию, относящуюся к культурологической проблематике; - соотносить основные тенденции развития религиозно-философской мысли с процессами, происходившими в мировой истории; - соотносить основные этапы развития религиозной мысли с общим ходом развития культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности; - навыком работы с различными формами взаимодействия культуры и религии; - навыками критического восприятия получаемой извне социокультурной информации;
-------------------------------------	--	---	--

		<p>УК-5.2 Учитывает религиозную составляющую в межкультурном взаимодействии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки, этапы развития проблемы и направления современной культурологии; - основные богословские идеи и сочинения наиболее крупных богословов и философов, писавших о культуре; - основные артефакты, повлиявшие на культурные процессы российских, европейских и мировых богословов и философов, писавших о культуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выводить практические следствия из освоенной литературы для анализа; - использовать базовые представления о культуре и ее осмыслении в своей учебной и профессиональной деятельности; - анализировать современное состояние культуры и общества, а также проблем, стоящих перед человеком. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с различными источниками, прежде всего, текстами и артефактами; - навыками использования богословского анализа явлений культуры различных эпох; - навыками использования богословских понятий в интерпретации современной культуры.
--	--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Занятия лекционного	Занятия семинарского типа	Самостоятельн ая работа	Всего	
Модуль 1. Теории современной культуры								
1.	Церковь и современная культура: введение в проблематику курса.	4	1	1	1	2	4	Доклады на семинаре Устный опрос на семинаре
2.	Библейские и святоотеческие основы современного богословского взгляда на культуру.	4	2	1	1	4	6	Устный фронтальный опрос Устный опрос на семинаре
3.	Языки культуры.	4	3	1	1	4	6	Доклады на семинаре Устный опрос на семинаре
4.	Осмысление богословских оснований культуры в I пол. XX в. в протестантской, католической и православной мысли.	4	4	1	1	4	6	Устный фронтальный опрос Устный опрос на семинаре
5.	Культура в антропологической перспективе.	4	5	1	1	4	6	Доклады на семинаре Устный опрос на семинаре
6.	Поиски смысла культуры II половины XX века.	4	6	1	1	4	6	Письменная контрольная работа №1. Практическое задание

<i>Модуль 2. Феномены современной культуры.</i>								
7.	Секулярная и постсекулярная культура.	4	7	1	1	4	6	Устный фронтальный опрос Устный опрос на семинаре
8.	Постмодернистский вызов и христианский ответ.	4	8	1	1	4	6	Доклады на семинаре оценка Устный опрос на семинаре
9.	Русская культура.	4	9	1	1	4	6	Устный фронтальный опрос Устный опрос на семинаре
10.	Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий.	4	10	1	1	4	6	Доклады на семинаре оценка Устный опрос на коллоквиуме
11.	Контркультура и субкультура.	4	11	1	1	4	6	Устный фронтальный опрос Устный опрос на семинаре
12.	Богословие в культуре.	4	12	1	1	4	6	Письменная контрольная работа №2. Практическое задание
<i>Итого за 4 семестр:</i>				<i>12</i>	<i>12</i>	<i>46</i>	<i>70</i>	
<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>2</i>	<i>Зачет</i>
<i>ИТОГО:</i>				<i>12</i>	<i>12</i>	<i>46</i>	<i>72</i>	

4.2. Содержание дисциплины (Тематический план):

№	Название темы	Содержание
Модуль 1. Теории современной культуры		
1.	Церковь и современная культура: введение в проблематику курса	Возможен ли богословский взгляд на культуру? Богословие культуры как дисциплина и ее место в ряду других гуманитарных наук. Предыстория и перспективы.
2.	Библейские и святоотеческие основы современного богословского взгляда на культуру.	Когда появляется культура и когда появляется термин «культура», значение этого термина в различные эпохи. Ветхозаветные и новозаветные модели. Универсализм культуры. Культура как задание, призвание, эволюция и революция. «Библия — код культуры» (Д. С. Лихачев). Культура и предание Церкви. Святые отцы о культуре, роль традиции. Противоречивость культуры: Афины и Иерусалим. Культура между природой и традицией: <i>cultura agri</i> и <i>cultura Dei</i> . Культурный дуализм: «высокая» и «низкая» культуры, трансляция и новация. Культура и культ. Мифология и религия. Архаическая, традиционная и светская культуры. Монизм и культурная плюральность. Христианство и христианские культуры. Культурная роль Церкви на Востоке и на Западе. Патристическая модель культуры: Ветхий человек, Новый человек, культурная эсхатология.
3.	Языки культуры.	От культурологии к богословию культуры. Человек и мир культуры. Культура как символический мир: символ и метафора. Деятельностные модели культуры и <i>homo faber</i> . Игровые концепции культуры и <i>homo ludens</i> . Игра и Работа как модели культуры. Этологические и социобиологические концепции культуры: <i>homo erectus</i> и культура как научение. Символистские концепции культуры и <i>homo symbolicum</i> . Психоаналитическая антропология: Эрос и Танатос. Природа, История и Культура. Синергическая антропология: культура как коммуникация. Культура и ценность: аксиологический подход. Культура как целостность: холистический подход.

		<p>Многообразие культур: культурный монизм и плюрализм. Проблема общечеловеческой культуры: всеобщность и линейность / локальность и цикличность. Культура и цивилизация: смыслополагание и целеполагание. Традиционная, модернистская и постмодернистская культуры. Культура как структура: структурализм и постструктурализм. Культура как ризома. Культура как текст и текстуальное пространство культуры. Интертекстуальность. П. Рикер и герменевтика культуры. Философия сознания Мамардашвили: культура как артефакт. Культура как диалог и диалог культур.</p>
4.	<p>Осмысление богословских оснований культуры в I пол. XX в. в протестантской, католической и православной мысли.</p>	<p>Богословие культуры как научная дисциплина в I пол. XX века. Три её «источника»: протестантский модернизм (Карл Барт, Пауль Тиллих, Ричард и Рейнхольд Нибуры и др.), католический экзистенциализм (Жак Маритен, Этьен Жильсон, Габриэль Марсель, и др.) и неотомизм, и русская религиозная философия (Н. А. Бердяев, о. П. Флоренский, Г. П. Федотов, С. Н. Булгаков, В. В. Розанов, С. Л. Франк, В. В. Зеньковский).</p>
5.	<p>Культура в антропологической в перспективе.</p>	<p>XX век: утрата и новое обретение человека. Корни антропологического поворота. С. Кьеркегор и проблема человеческого существования. Кризис культуры. О. Шпенглер и «Закат Европы». Взгляды на философию человека П. Тейяр де Шардена, М. Бубера, А. Камю, Ж. П. Сартра, Э. Фромма, М. Хайдеггера и др.</p>
6.	<p>Поиски смысла культуры II половины XX века.</p>	<p>Культурный проект модерна и homo sapiens. Вопросание о бытии и феноменологический «поворот» Хайдеггера. Христианин в совершеннолетнем мире (Дитрих Бонхеффер, Харви Кокс, Юрген Мольтман). Одинокое сознание и феноменология Другого (Э. Левинас). Культура в персоналистической перспективе: личность, сознание и самосознание, личность, индивид и свобода, личность и творчество. Культура как диалог (М. Бубер, Э. Фромм) и как общение (Э. Левинас, Иоанн Зизиулас). Культура и богословие личности.</p>

Модуль 2. Феномены современной культуры.		
7.	Секулярная и постсекулярная культура.	Совершеннолетний мир. Культура в отсутствии Бога и человека. Культура или коммуникация? Классика — модерн — постмодерн. Пострелигиозность и постсекулярность. Хайдеггер, Хабермас, Тейлор. Культура как структура и структурализм (Леви–Строс, Лакан, Барт, Фуко). Культура как текст и текстуальное пространство культуры. Системность и маргинальность. Норма и патология. Культура и власть. Архетип и символ. Миф и История. Сакрализация Пространства, Времени, Природы и Человека в мифе. Монологизм мифа и диалогизм культуры. Возвращение мифа в современной культуре. «Новая архаика». Возможно ли возвращение в премодерн? Что будет после постмодерна?
8.	Постмодернистский вызов и христианский ответ.	Христианство в контексте современной культуры. В поисках утраченной рациональности (А. Хаутепен, Д. Харт, С. Аверинцев, О. Седакова). Культура как дар и благодарение (Ж. Дерида, Ж.-Л. Морион). Творение и творчество. Культура как компенсация и культура как благодарение. Евхаристические основы культуры (м. Мария Скобцова, м. Антоний Сурожский, о. Александр Мень, о. Александр Шмеман). Культура и преображение мира. Культура и отвержение мира.
9.	Русская культура.	Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Российская цивилизация. Русская культура и русская идея. Культура «пяти Россией». Социокультурная роль православия. Культура и общественная мысль России. Религиозно-философский Ренессанс России и его современное значение. Русская классика и современность. Современный этап развития русской культуры
10.	Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий.	Мировая культура XX века. Глобальные проблемы и экология культуры. Массовое сознание и «массовая культура».
11.	Контркультура и	Возникновение. Принцип образования контркультуры. Примеры контркультуры.

	субкультура.	История термина «субкультура». Возникновение субкультур. Примеры субкультур. Взаимоотношения субкультур.
12.	Богословие в культуре.	Значение артефакта и богословие в образах. Изобразительное искусство. Литература: Ф.М. Достоевский, И. Бродский, Т. Кибиров, О. Седакова и др. Кинематограф: А. Тарковский и др. Музыка: И.С. Бах, А. Пярт и др.

4.3. Тематика и вопросы к практическим занятиям

Практическое занятие 1(неделя 1).

Форма проведения — семинар.

Церковь и современная культура: введение в проблематику курса

1. Виды и формы культуры.
2. Генезис культуры.
3. Культура и цивилизация: сходства и различия.

Практическое занятие 2 (неделя 2).

Форма проведения — семинар.

Библейские и святоотеческие основы современного богословского взгляда на культуру

1. Христианское предание о живописи.
2. Христианское предание о музыке.
3. Христианское предание о театре.

Практическое занятие 3(неделя 3).

Форма проведения — семинар.

Языки культуры

1. Концепция культурогенеза.
2. Теории «культурных кругов», «локальных культур», «линейной эволюции культуры».
3. Культура человечества как оппозиция «Восток – Запад».

Практическое занятие 4(неделя 4).

Форма проведения — семинар.

Осмысление богословских оснований культуры в I пол. XX в. в протестантской, католической и православной мысли

1. Религиозность и духовность.
2. Сущностные характеристики религии в культуре.
3. Теология и светская теория о взаимосвязи религии и культуры.

Практическое занятие 5(неделя 5).

Форма проведения — семинар.

Культура в антропологической перспективе

1. Антропологический, аксиологический, этнографический, гносеологический, социологический, системный, мировоззренческий подходы к изучению теоретической и прикладной культурологии.
2. Особенности философской антропологии.
3. Школы культурной антропологии.

Практическое занятие 6 (неделя 6).

Форма проведения — семинар.

Поиски смысла культуры II половины XX века

1. Понятие "осевого времени" Карла Ясперса.
2. Проблемы бытия и культуры в философской антологии и экзистенциализме (К. Ясперс, М. Хайдеггер).
3. Теологические концепции культуры II половины XX века.

Практическое занятие 7 (неделя 7).

Форма проведения — семинар.

Секулярная и постсекулярная культура

1. Неоконсерватизм.
2. Неомарксистская культурология.
3. Психологические и психоаналитические направления в культурологии.

Практическое занятие 8 (неделя 8).

Форма проведения — семинар.

Постмодернистский вызов и христианский ответ

1. Культура постмодерна (XX в.).
2. Основные составляющие постмодернистской культуры
3. Постмодерн и религия.

Практическое занятие 9 (неделя 9).

Форма проведения — семинар.

Русская культура

1. Философско-культурологические концепции в России XIX-XXI века. На выбор: П. Я. Чаадаев, Н. Я. Данилевский, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, А. Белый, П. Флоренский и др.

Практическое занятие 10 (неделя 10).

Форма проведения — семинар.

Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий

1. Основные тенденции социокультурного развития XX века.
2. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
3. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Практическое занятие 11 (неделя 11).

Форма проведения — семинар.

Контркультура и субкультура

1. Искусство как вид культуры.
2. Массовая и элитарная культуры.
3. Молодёжные субкультуры в современной России.

Практическое занятие 12 (неделя 12).

Форма проведения — семинар.

Богословие в культуре

1. Искусство и массовая культура.
2. Религия и медиакультура.

3. Массовая культура в обществе потребления.

5. Образовательные технологии

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе электронной информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является

осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы

- 1) Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
- 2) Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 3) Реферирование, конспектирование литературы.
- 4) Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
- 5) Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
- 6) Подготовка к зачету.
- 7) Выполнение индивидуальных заданий.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины **«Церковь и современная культура»** осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, устных фронтальных опросов, выполнения контрольных работ и др.

- Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозной организации» (Профиль «Социальное учение Русской Православной Церкви»), включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим занятиям.

- Практические занятия по дисциплине **«Церковь и современная культура»** имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-

методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень индикаторов компетенций
1	Модуль 1. Теории современной культуры	Устный фронтальный опрос Устный опрос на семинаре Контрольная работа. Практическое задание.	УК-5.1 Анализирует связь религии и культуры в современном обществе; УК-5.2 Учитывает религиозную составляющую в межкультурном взаимодействии
2	Модуль 2. Феномены современной культуры	Устный фронтальный опрос Устный опрос на семинаре Контрольная работа. Практическое задание.	УК-5.1 Анализирует связь религии и культуры в современном обществе; УК-5.2 Учитывает религиозную составляющую в межкультурном взаимодействии

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6 неделя.

Проверяемые индикаторы: УК-5.1; УК-5.2

Письменная контрольная работа по модулю 1 «Теории современной культуры».

Форма проведения – письменная контрольная работа.

Вопросы к контрольной работе:

1. Место духовности в системе культуры.
2. Многообразие научных подходов к феномену культуры.
3. Мораль как вид культуры.
4. Наука и искусство как формы культуры.
5. Научная революция как феномен культуры.
6. Религия как вид культуры.
7. Содержание духовной культуры. Ее основные виды и формы.
8. Содержание материальной культуры. Ее основные виды и формы.

9. Социально-психологические и философские предпосылки формирования интегративного типа культуры XX века.
10. Структура и функции культуры.

Практические задания для проверки умений и владений:

1. Самостоятельно анализируя и оценивая информацию, относящуюся к культурологической проблематике, найдите в Библии тексты, могущие быть основой для богословского взгляда на культуру.
2. Используя навыки работы с различными формами, взаимодействия культуры и религии сформулируйте подходы к предмету «богословие культуры».
3. Самостоятельно проанализируйте и оцените информацию из современных российских учебников по культурологии и опишите место религии в культуре.
4. Соотнесите основные тенденции развития религиозно-философской мысли с процессами, происходившими в мировой истории, опишите взгляды на культуру любого древнего автора (II-XIX в.).
5. Используя методы современной науки о культуре, объясните почему святоотеческие авторы негативно относились к театру и культуре.
6. Критически оцените определения понятия «культура».

К/р №1 = 25 минут

Критерии оценки контрольной работы:

- 5 баллов за полные и правильные ответы на вопросы;
- 4 балла за правильные, но неполные ответы;
- 3 балла за ответы на 2 из 3 вопросов;
- 2 балла за 1 ответ. В данном случае работа считается не засчитанной и студент не получает зачет по данному модулю.

Чтобы получить зачет вместо несданной работы студент должен написать реферат по одной из тем данного блока (Объем до 10 стр., не менее 3 источников литературы) в течение семестра сдать преподавателю на проверку.

12 неделя.

Проверяемые индикаторы: УК-5.1; УК-5.2

Письменная контрольная работа по модулю 2 «Феномены современной культуры».

Форма проведения – письменная контрольная работа.

Вопросы к контрольной работе:

1. Информация как феномен культуры.
2. Искусство как способ художественного познания мира.
3. Контр-культура и молодежные движения.

4. Модерн: от расцвета к кризису (XIX–XX вв.).
5. Особенности эпохи модерна.
6. Особенности эпохи постмодернизм.
7. Понятия «культурная картина мира» и «языковая картина мира».
8. Проблема культурного диалога.
9. Современная индустрия культуры.
10. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Практические задания для проверки умений и владений:

1. Освоив литературу для анализа, сделайте практические выводы и проведите дискуссию о секуляризме и постсекуляризме.
2. Используя базовые представления о культуре, объясните, почему мировые войны привели к крушению гуманистических идеалов.
3. Используя навыки богословского анализа явлений культуры различных, эпох опишите этапы развития культуры XX века.
4. Проанализируйте различные источники, прежде всего, тексты и артефакты покажите проявления культуры постмодернизма в современной жизни России.
5. Проанализируйте современное состояние культуры и общества и опишите основные направления современной массовой культуры.

К/р №2 = 25 минут

Критерии оценки контрольной работы:

- 5 баллов за полные и правильные ответы на вопросы;
- 4 балла за правильные, но неполные ответы;
- 3 балла за ответы на 2 из 3 вопросов;
- 2 балла за 1 ответ. В данном случае работа считается не засчитанной и студент не получает зачет по данному модулю.

Чтобы получить зачет вместо несданной работы студент должен написать реферат по одной из тем данного блока (Объем до 10 стр., не менее 3 источников литературы) в течение семестра сдать преподавателю на проверку.

7.3. Примерные тесты по дисциплине Проверяемые индикаторы: УК-5.1; УК-5.2.

Итоговое задание для промежуточной аттестации за полугодие

Тестовые задания на выбор правильного варианта ответа из списка предложенных

1. Укажите элемент, не входящий непосредственно в структуру науки о культуре:
1. история культуры;

2. теория культуры;
3. гносеология;
4. прикладная культурология.

2. Наука о культуре окончательно сформировалась в:

1. XX в.
2. XVIII в.
3. XIX в.
4. XVII в.

3. Нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения и исторического времени (социального устройства). Это:

1. артефакты,
2. культурный ареал,
3. культурные универсалии,
4. многоуровневые системы.

4. Назовите философа, который ввёл понятие «осевое время», автора концепции, согласно которой человечество имеет единое происхождение и единый путь развития:

1. О. Шпенглер,
2. К. Ясперс,
3. А. Тойнби,
4. Н.Я. Данилевский.

5. Философ XX в., который создал одну из известнейших исторических типологий культуры, ввёл в науку понятие «гештальта» и сделал пессимистический вывод о том, что цивилизация Западной Европы обречена:

1. М. Вебер в книге «Протестантская этика и дух капитализма»,
2. Э. Тайлор в книге «Первобытная культура»,
3. О. Шпенглер в книге «Закат Европы»,
4. Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа».

6. Наука о знаках, смыслах, значениях:

1. логика;
2. этика;
3. семиотика;
4. аксиология.

7. Первое научное определение понятия культура (культура – совокупность "знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества") принадлежит:

1. И. Гердеру,
2. Л. Уайту,
3. Э. Тайлору,
4. О. Шпенглеру,
5. К. Юнгу.

8. Впервые в научный обиход термин "культурология" ввел:

1. И. Гердер,
2. Л. Уайт,
3. Э. Тайлор,
4. О. Шпенглер,
5. К. Юнг.

9. Культурология – это:

1. наука о наиболее общих законах развития социального и гуманитарного знания;
2. область гуманитарного знания, изучающая сущность, структуру, закономерности функционирования культуры;
3. гуманитарная и естественнонаучная область знания, изучающая человека и природу в контексте культуры;
4. мера самосознания логоса культуры.

10. Наука, занимающаяся толкованием многозначных или не поддающихся уточнению текстов (большой частью древних), реконструирующая "жизненный мир" прошлых культур с целью понимания отдельных их памятников называется:

1. семиотика;
2. теология;
3. культурная антропология;
4. герменевтика

11. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

1. очеловечивание;
2. обработка, возделывание;
3. украшение;
4. развлечение;
5. перевоплощение.

12. Первоначальное значение латинского слово «cultura»:

1. цивилизация;
2. искусство;
3. возделывание земли.

13. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

1. сохранить отжившую культуру;

2. сохранить отжившие элементы общества;
3. совершенствовать возрожденные элементы культуры;
4. сохранить ценности культуры;
5. возродить отжившие элементы культуры.

14. Все известные культуры, питаемые мировыми религиями – ветви одного «древа истории». Всемирно – историческое развитие идет от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре – считал ...

1. О. Шпенглер;
2. Н.Я. Данилевский;
3. А. Тойнби.

15. Часть (аспект) общей культуры, означающая мир смыслов, представлений, знаний, образов, религиозно-нравственных мотивов деятельности человека – это ... культура

1. социальная;
2. гуманитарная;
3. гуманистическая;
4. духовная.

16. Какая из перечисленных черт отличает религию от других форм (областей) культуры?

1. объяснение явлений и процессов природы и общества;
2. обращение к сверхъестественным силам;
3. теоретическое обоснование законов развития природы и общества;
4. образно-символическое отражение природной и социальной действительности.

17. Кто полагал религию основой цивилизации?

1. О. Шпенглер;
2. Н. Я. Данилевский;
3. А. Тойнби;
4. М. Вебер.

18. Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставив духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы выдвинул...

1. О. Шпенглер;
2. П. Сорокин;
3. А. Тойнби;
4. Х. Ортега-и-Гассет.

19. Семиотический подход к изучению культуры обращает особое внимание на ...

1. символы и знаки;
2. движущие силы;

3. нормы и санкции;
4. социальные функции.

20. Культура – это ..., в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.

1. симуляр;
2. архетип;
3. слово;
4. текст.

21. Различия элитарной и массовой культуры характерны для следующих культурологов... (выберите несколько авторов):

1. А. Кардинера;
2. А. Тойнби;
3. Г. Парсенса;
4. Г. Спенсера;
5. Дж. Фрезере;
6. М. Мид;
7. П. Сорокин;
8. Р. Бенедикт;
9. Т. Элиота;
10. Ф. Ницше;
11. Х. Ортега – и – Гассета;
12. Э. Тайлора.

22. В культурологи под культурой понимается _____ и _____. Два варианта ответа.

1. система человеческой деятельности;
2. художественные шедевры и вкусы;
3. все созданное людьми;
4. выдающиеся достижения человечества.

Тесты на установление соответствия и последовательности

1. Соотнесите определение с ответом:

1	Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается...	а	социология культуры
2	Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле...	б	культурной антропологии

2. Соотнесите определение с ответом:

1	Культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения	а	Субкультура
---	---	---	-------------

	и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе.		
2	Культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры.	б	Элитарная культура
3	Культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой.	в	Контркультура

3. Соотнесите определение с ответом:

1	Культура, для которой характерна имитация явлений специализированной, элитарной культуры, называется...	а	массовой
2	Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется...	б	этнической
3	Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанные с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется...	в	элитарной

4. Расположите в последовательности названия методов культурологических исследований в хронологическом порядке по мере их возникновения:

- а) структурно-функциональный;
- б) математического моделирования;
- в) эмпирический;
- г) компаративный.

5. Укажите последовательность процедур культурного процесса:

- а) отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности
- б) осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей
- в) практическое применение технологий и получение результата.
- г) создание технологий, удовлетворения интересов и потребностей

6. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал, который включает в себя четыре периода. Расположите в последовательности входящие в цикл периоды:

- а) Старение

- б) Расцвет
- в) Смерть
- г) Зарождение

7.4. Темы эссе и рефератов

Проверяемые индикаторы: УК-5.1; УК-5.2.

1. Генезис понятия «культура» (от античности до современности).
2. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинг, Х. Ортега-и-Гассет.
3. Идеальные типы в социологии культуры М. Вебера.
4. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
5. Кибернетическая составляющая культуры XXI века: неограниченные возможности развития или «конец» культуры?
6. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора
7. Культурологические концепции в России.
8. Марксистская концепция культуры.
9. Музыка XX-XXI века и религия.
10. Особенности восточной и западной цивилизаций.
11. Психологическая концепция культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм.
12. Символические теории культуры: Э. Кассирер, К. Леви-Стросс.
13. Структура и символы в культуре.
14. Глобализация и антиглобализм (культурологический аспект).
15. Структурно-функциональный метод изучения культуры: Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон.
16. Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской мысли: О. Шпенглер, А. Тойнби.
17. Величие и трагизм советской культуры.
18. Формирование религиозной культуры эпохи модерна.
19. Формирование религиозной культуры эпохи постмодерна.
20. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев.

7.5. Перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Проверяемые индикаторы: УК-5.1; УК-5.2.

Вопросы к зачету

Вопросы для проверки знаний

1. Богословие культуры как научная дисциплина в I пол. XX века.
2. Богословие культуры как научная дисциплина в II пол. XX века.
3. Взгляды на философию человека П. Тейяр де Шардена, М. Бубера, А. Камю, Ж. П. Сартра, Э. Фромма, М. Хайдеггера и др.
4. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинг, Х. Ортега-и-Гассет.
5. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер.

6. Концепции происхождения культуры.
7. Культура модернизма и постмодернизма.
8. Основные школы, направления и теории в культурологии: натуралистический
9. Основные школы, направления и теории в культурологии: семиотический подход.
10. Основные школы, направления и теории в культурологии: социологический
11. Основные школы, направления и теории в культурологии: этнологический подход.
12. Пострелигиозность и постсекулярность.
13. Психологическая концепция культуры З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма
14. Различные подходы к дисциплине «богословие культуры».
15. Современные контркультуры и субкультуры.
16. Социологические типологии культуры: теория социокультурной динамики П. Сорокина.
17. Специфика современной социокультурной трансформации в России
18. Теория осевого времени К. Ясперса.
19. Этимология и смысл понятия «культура». Многообразие подходов к определению.
20. Этологические и социобиологические концепции культуры.

Практические задания для проверки умений и владений

1. Самостоятельно анализируя и оценивая информацию, относящуюся к культурологической проблематике, найдите в Библии тексты, могущие быть основой для богословского взгляда на культуру.
2. Используя навыки работы с различными формами, взаимодействия культуры и религии сформулируйте подходы к предмету «богословие культуры».
3. Самостоятельно проанализируйте и оцените информацию из современных российских учебников по культурологии и опишите место религии в культуре.
4. Соотнося основные тенденции развития религиозно-философской мысли с процессами, происходившими в мировой истории, опишите взгляды на культуру любого древнего автора (II-XIX в.).
5. Используя методы современной науки о культуре, объясните почему святоотеческие авторы негативно относились к театру и культуре.
6. Критически оцените определения понятия «культура».
7. Освоив литературу для анализа, сделайте практические выводы и проведите дискуссию о секуляризме и постсекуляризме.
8. Используя базовые представления о культуре, объясните, почему мировые войны привели к крушению гуманистических идеалов.
9. Используя навыки богословского анализа явлений культуры различных эпох опишите этапы развития культуры XX века.

10. Проанализируйте различные источники, прежде всего, тексты и артефакты покажите проявления культуры постмодернизма в современной жизни России.
11. Проанализируйте современное состояние культуры и общества и опишите основные направления современной массовой культуры.

7.6. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

См. ФОС по компетенциям:

УК-5. Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия

8. Перечень учебной и учебно-методической литературы

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – Изд. 5-е, - М.: Издательство Московской Патриархии Русской православной Церкви, 2016 – 1376 с.
2. Антоний Сурожский, митрополит. Красота и уродство. Беседы об искусстве и реальности. М., 2016.
3. Апостольское послание *Orientale lumen* его святейшества Иоанна Павла II. Вопросы философии, 1996, №4.
4. Бальтазар Ганс Урс фон. Слава Господа. Богословская эстетика. Том I: Соерцание формы. ББИ, М., 2019.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
8. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х тт. М., 1994.
9. Бибахин В.В. Язык философии. М., 1993.
10. Библиер В.С. Культура. Диалог культур. Вопросы философии, 1989, №6.
11. Богословие в культуре средневековья. К., 1992.
12. Булгаков С. Свет невечерний. М., 1994.
13. Витгенштейн Л. Философские работы. В 2 т. М., 1994.
14. Гадамер Х.–Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
15. Гадамер Х.–Г. Истина и метод. 1988.
16. Гачев Г. Психолого–космос. М., 1997.
17. Давыдов О. Откровение Любви. Тринитарная истина бытия. ББИ, М.: 2020.
18. Доусон К.Г. Религия и культура. СПб.: Алетейя, 2000.
19. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
20. Делез Ж. Различие и повторение. СПб, 1998.
21. Иванов Вяч. Вс. Культурная антропология и история культуры. Одиссей. Человек в истории. М., 1989.
22. Иванов Вяч. И. Родное и вселенское. М., 1993.

23. Камю А. Изнанка и лицо. М., Харьков, 1998.
24. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу. М., 1972.
25. Культурология. XX век. Словарь. СПб, 1997.
26. Кун Т. Структура научных революций. М., 1977.
27. Кюнг Г. Теология на пути к новой парадигме. Путь, М., 1992,
28. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930.
29. Левинас Э. Время и Другой. Гуманизм другого человека. СПб, 1998.
30. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
31. Лекции по феноменологии мифа. М., 1996.
32. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб, 1998.
33. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
34. Лосский В.Н. По образу и подобию. М., 1996.
35. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М., 1996.
36. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
37. Макинтайр А. После добродетели. СПб, 1999.
38. Мамардашвили М.К. Психологическая топология пути. М., 1997.
39. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. М., 1997.
40. Маритен Ж. Философ в мире. М., 1994.
41. Маркузе Г. Человек в постиндустриальном мире. М., 1993.
42. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
43. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
44. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
45. Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.
46. Померанц Г.С. Выход из транса. М., 1995
47. Поппер К. Открытое общество и его враги. М., 1996.
48. Проблема человека в западной философии. М., 1988.
49. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. ЛГУ, 1986.
50. Пупар. П. Церковь и культура. Заметки о папстве разума. Милан, М., 1993.
51. Пятигорский А.М. Избранные труды. М., 1995
52. Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995.
53. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М., 1994.
54. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
55. Рорти Р. Философия и зеркало природы. Новосибирск. 1997.
56. Сноу Ч.П. Две культуры. М., 1973
57. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
58. Степин В.С. Наука, религия и современные проблемы диалога культур // Разум и экзистенция. - М., 1999. - С. 245-249.
59. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987.
60. Тейлор. Ч. Секулярный век. ББИ.М., 2017.
61. Теория метафоры. М., 1990.
62. Тиллих П. Избранное. Теология культуры. М., 1995.
63. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
64. Тэйлор Э. Первобытная культура. М., 1989.

65. Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.
66. Успенский Б.А. Избранные труды. В 3-х тт. М., 1994.
67. Философский прагматизм Ричарда Рорти и российский контекст. М., 1997.
68. Флоренский П.А. Сочинения. В 4-х тт. М., 1994–98.
69. Флоровский Г.В. Пути русского богословия. К., 1991.
70. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
71. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1991.
72. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
73. Фуко М. Археология знания. К., 1996.
74. Фуко М. Слова и вещи. М., 1977.
75. Хабермас Ю. Демократия. Разум. Нравственность. М., 1995.
76. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1998.
77. Хайдеггер М. Время и бытие. Статьи и выступления М., 1993.
78. Харт Д. Красота бесконечного. Эстетика христианской истины. ББИ.М., 2017.
79. Хаутепен А. Бог: открытый вопрос. Богословские перспективы современной культуры. ББИ, М., 2008.
80. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
81. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
82. Шпенглер О. Закат Европы. Тт. 1–2. М., 1993–1998.
83. Элиаде М. Космос и история. М., 1991.
84. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
85. Яннарас Х. Вариации на Песнь Песней. Вторая навигация. М., 1999.

9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- <https://bibleonline.ru/> – библейские тексты, переводы, комментарии, справочная информация. Доступ свободный.
- <https://www.pravenc.ru/> – Православная энциклопедия - один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии.
- <http://diak.ortox.ru/glavnaja> – богослужebные тексты, переводы, комментарии, справочная информация. Доступ свободный.
- www.elibrary.ru – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Доступ свободный.
- <https://histrf.ru/> - информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ. Доступ свободный.
- <http://pravo.gov.ru/ips/> – Интегрированный полнотекстовый банк правовой информации (эталонный банк данных правовой информации) "Законодательство России" является элементом государственной системы правовой информации, созданным в рамках реализации государственной политики в области правовой информатизации Российской Федерации.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- www.pravoslavie.ru – Православный портал, на сайте содержатся статьи на тематику культуры и Православной Церкви.
- www.mospat.ru – Официальный сайт православной религиозной организации Отдела Внешних Церковных Связей Московского Патриархата. На сайте Вы можете ознакомиться с информацией о важнейшем Синодальном учреждении Русской Православной Церкви.
- www.sedmitza.ru – Церковно-Научный Центр «Православная Энциклопедия» По Благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла.
- www.bogoslov.ru – Интернет-портал Русской православной церкви, на сайте содержатся публикации на тему православного богословия и церковной истории.
- www.voskres.ru – Православный портал, на сайте содержатся научно-публицистические материалы на тему веры и истории.
- www.hristianstvo.ru – полный мультязычный каталог православных ресурсов сети интернет.
- <http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi> – сайт научной библиотеки Волгоградского университета, на сайте содержатся учебные пособия по культурологии.
- <http://www.rusbooks.org/> – электронная библиотека, на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии.
- <http://www.lawlibrary.ru/poisk.php> – сайт научно-библиотечный, на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины *«Церковь и современная культура»* необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Помещение для проведения учебных занятий

Учебная аудитория № 123

(наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi)

1. Лекционная аудитория и аудитория для проведения практических занятий; для групповых и индивидуальных консультаций; для самостоятельной работы обучающихся; для текущего контроля и промежуточной аттестации.
2. Стол ученический – 23 шт.;
3. Стул ученический – 23 шт.;
4. Доска меловая – 1 шт.;

5. Шкаф – 1 шт.
6. Ноутбук HP – 1 шт.;
7. Переносной настенный экран Cactus 213x213 см – 1 шт.;
8. Переносной проектор ViewSonic CN1082 – 1шт.;
9. Колонки Sven SPS-702 – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы
Учебная аудитория № 123

(наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi)

1. Лекционная аудитория и аудитория для проведения практических занятий; для групповых и индивидуальных консультаций; для самостоятельной работы обучающихся; для текущего контроля и промежуточной аттестации.
2. Стол ученический – 23 шт.;
3. Стул ученический – 23 шт.;
4. Доска меловая – 1 шт.;
5. Шкаф – 1 шт.
6. Ноутбук HP – 1 шт.;
7. Переносной настенный экран Cactus 213x213 см – 1 шт.;
8. Переносной проектор ViewSonic CN1082 – 1шт.;
9. Колонки Sven SPS-702 – 1 шт.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение,
в том числе отечественного производства:

Windows 10 (лицензия №60119841), Microsoft Office 2010 (лицензия №60119841), 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype – открытая программная система видеоконференцсвязи, BigBlueButton – открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции, Zoom – программа для организации видеоконференций.

Демонстративное оборудование и учебно-наглядные пособия:
карты, таблицы, видео-презентации.

Рабочая программа дисциплины *«Церковь и современная культура»* составлена по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» – уровень образования «магистратура» (профиль «Социальное учение Русской Православной Церкви»).

Автор: старший преподаватель кафедры Церковной истории, иеромонах Герман (Лытус Андрей Сергеевич), кандидат богословия.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Церковной истории «15» июня 2022 года, протокол № 10.

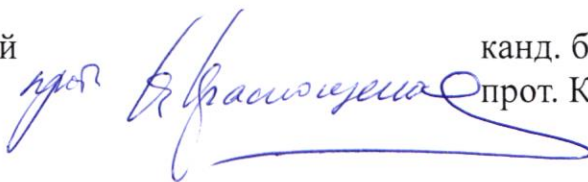
Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой Церковной истории



канд. богословия, доц.
прот. Кирилл Краснощеков

Автор



канд. богословия
иером. Герман (Лытус А.С.)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к рабочей программе дисциплины
«Церковь и современная культура»

Ключи к тестовым заданиям

№ вопроса	Верный вариант ответа
1	3
2	1
3	1
4	2
5	3
6	3
7	3
8	2
9	2
10	4
11	2
12	3
13	4
14	1
15	4
16	2
17	4
18	4
19	1
20	4
21	9,10,11
22	1,3

**Ключи для тестов на установление соответствия и
последовательности:**

№ вопроса	Верный вариант ответа
1	1-а; 2-б
2	1-б; 2-в; 3-а
3	1-а; 2-в; 3-б
4	а-3; б-4; в-1; г-2
5	а-2; б-4; в-3; г-1
6	а-4; б-2; в-1; г-3