

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Саратовская православная духовная семинария
Саратовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ:



Антоний Давиденко
свят. Антоний Давиденко
проректор по учебной работе

" *августа* " _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Направление подготовки
48.03.01 Теология

Профиль подготовки
Практическая теология Православия

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Саратов,
2021 год

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины *«Русский язык и культура речи»* является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах речевого общения.

Задачами курса являются:

- ознакомление с основными нормами литературного языка;
- формирование понимания системы функциональных стилей литературного языка и особенностей каждого стиля;
- знакомство с жанровыми разновидностями речи; обучение анализу собственной речи, речи собеседника.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Русский язык и культура речи» (Б1.В.ДВ.01.01) является дисциплиной вариативной части ООП по направлению 48.03.01 Теология. Является дисциплиной по выбору. Изучается на протяжении 1 и 2 семестров 1 курса.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, необходимым для изучения данного курса со стороны студента, предусматриваются в объеме основной образовательной программы среднего общего образования. Данную учебную дисциплину дополняет последующее освоение дисциплин ООП: *«Русская литература»* / *«Всемирная литература»*.

Освоение данной дисциплины необходимо:

- для последующего изучения дисциплин *«Русская литература»* / *«Всемирная литература»*, *«Информационная деятельность православного прихода»* (факультатив) и дает для них необходимое обоснование;
- для успешного прохождения практик, государственной итоговой аттестации, а также для получения углубленных знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

общефессиональные компетенции (ОПК):

- способности использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

профессиональные (ПК):

- готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3).

В результате освоения дисциплины **«Русский язык и культура речи»** студенты Семинарии должны:

Знать:

- основные нормы русского литературного языка;
- основные нормативные словари и справочники по культуре речи;
- особенности каждого из функциональных стилей русского литературного языка;
- основные жанры речи;
- особенности речевого этикета;
- типы речевой культуры.

Уметь:

- пользоваться нормативными словарями и справочными пособиями по культуре речи;
- пользоваться языковыми средствами в соответствии с коммуникативной задачей и условиями общения;
- анализировать собственную речь, речь собеседника, речь учащихся;
- продуцировать тексты различных стилевых и жанровых разновидностей;
- трансформировать тексты одного стиля и жанра в другой;
- трансформировать тексты письменной речи в устные тексты и наоборот.

Владеть:

- навыками стилистического и коммуникативного анализа конкретных языковых и речевых явлений;
- навыками подготовки научных обзоров, рефератов, составления аннотаций и библиографии по проблемам культуры речи;
- навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.

Место дисциплины в формировании компетенции ОК – 5

Дисциплина **«Русский язык и культура речи»** участвует в формировании компетенции ОК – 5

на 1 этапе ее формирования параллельно с дисциплинами «Иностранный язык», «Церковнославянский язык»,

на 2 этапе ее формирования параллельно с дисциплинами «Иностранный язык», «Церковнославянский язык».

дисциплины	семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Иностранный язык	X	X						
Риторика				X	X			
Церковнославянский язык	X	X						
Латинский язык			X	X				
Древнегреческий язык				X	X			
Русский язык и культура речи	X	X						
Русская литература / Всемирная литература			X	X				
Иностранный язык в профессиональной коммуникации / Второй иностранный язык			X	X				
ГИА								X
Информационная деятельность православного прихода							X	

Степень сформированности компетенции ОК – 5 определяется посредством проведения комплексного тестирования на остаточные знания по итогам каждого периода обучения. Тестовые задания на определение степени сформированности компетенции и шкалу оценивания см. **ФОС по ОК – 5**.

Место дисциплины в формировании компетенции ОПК – 3

Дисциплина *«Русский язык и культура речи»* участвует в формировании компетенции ОПК – 3

на 1 этапе ее формирования параллельно с дисциплинами «История», «Иностранный язык»,

на 2 этапе ее формирования параллельно с дисциплинами «Философия», «Иностранный язык».

	<i>семестры</i>							
<i>дисциплины</i>	1	2	3	4	5	6	7	8
История	X							
Философия		X	X					
Иностранный язык	X	X						
Апологетика								X
Риторика				X	X			
Латинский язык			X	X				
Древнегреческий язык				X	X			
Русский язык и культура речи	X	X						
Русская литература / Всемирная литература			X	X				
Иностранный язык в профессиональной коммуникации / Второй иностранный язык			X	X				
Педагогика / Методика преподавания в воскресной школе					X	X		
Психология / Психология религии							X	
Пастырско-ориентированная учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (педагогическая)						X		
Пастырско-ориентированная производственная практика по получению профессиональных умений и опыта								X

профессиональной деятельности (преддипломная)								
ГИА								X

Степень сформированности компетенции ОПК – 3 определяется посредством проведения комплексного тестирования на остаточные знания по итогам каждого периода обучения. Тестовые задания на определение степени сформированности компетенции и шкалу оценивания см. **ФОС по ОПК – 3.**

Место дисциплины в формировании компетенции ПК – 3

Дисциплина *«Русский язык и культура речи»* участвует в формировании компетенции ПК – 3

на 1 этапе ее формирования параллельно с дисциплинами «Введение в библеистику», «Теория и история церковного искусства», «Практикум», «Церковнославянский язык», и факультативом «Факультатив по Священному Писанию Нового Завета»,

на 2 этапе ее формирования параллельно с дисциплинами «Философия», «Теория и история церковного искусства», «Церковнославянский язык», и факультативом «Факультатив по Священному Писанию Нового Завета».

дисциплины	семестры							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Философия		X	X					
Введение в библеистику	X							
Священное Писание Нового Завета			X	X	X	X	X	
Догматическое богословие			X	X	X	X		
Пастырское богословие					X	X	X	X
Теория и история церковного искусства	X	X						
Патрология			X	X	X	X		
Практикум	X		X		X			
Апологетика								X
Русская патрология							X	
Церковнославянский язык	X	X						

Латинский язык			X	X				
Древнегреческий язык				X	X			
Концепции современного естествознания							X	
Русский язык и культура речи	X	X						
Русская литература / Всемирная литература			X	X				
Иностранный язык в профессиональной коммуникации / Второй иностранный язык			X	X				
Психология / Психология религии							X	
Каноническое право / Государственно-конфессиональные отношения							X	
Пастырско-ориентированная производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (преддипломная)								X
ГИА								X
Факультатив по Священному Писанию Нового Завета	X	X						

Степень сформированности компетенции ПК – 3 определяется посредством проведения комплексного тестирования на остаточные знания по итогам каждого периода обучения. Тестовые задания на определение степени сформированности компетенции и шкалу оценивания см. **ФОС по ПК – 3.**

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Формы промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции (час.)	Практическ ие занятия (час.)	СРС (час.)	Всего (час.)	
Модуль 1. Современное состояния русского литературного языка								
1.1	Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи	1	1		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.2	Социальные варианты русского языка. Типы речевой культуры	1	2		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.3	Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Русский литературный язык.	1	3-4		2	2	4	Устный фронтальный опрос Устный контрольный опрос
Модуль 2. Нормы русского литературного языка								
1.4	Понятие языковой нормы.	1	5		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.5	Орфоэпические нормы русского литературного языка	1	6		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.6	Акцентологические нормы русского литературного языка.	1	7		1	1	2	Устный фронтальный опрос

1.7	Морфологические нормы русского литературного языка	1	8-9		2	2	4	Письменная контрольная работа
1.8	Орфографические нормы.	1	10-11		2	2	4	Письменная контрольная работа
1.9	Пунктуационные нормы.	1	12-14		3	3	6	Устный фронтальный опрос Письменная контрольная работа Тест
Модуль 3. Богатство выразительных средств русского литературного языка								
1.10	Лексические средства выразительности языка.	1	15		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.11	Историческая жизнь слова	1	16		1	1	2	Устный фронтальный опрос
1.12	Тропы как средства выразительности в тексте.	1	17-18		2	2	4	Устный контрольный опрос
Промежуточная аттестация								зачет
	Итого за 1 семестр				18	18	36	
Модуль 4. Функциональные стили русского литературного языка								
2.1	Стилистическая система русского языка, функциональные стили и принципы их выделения.	2	1		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.2	Официально-деловой стиль.	2	2		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.3	Научный стиль.	2	3		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.4	Лексические и синтаксические особенности научного стиля.	2	4		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.5	Реферат, аннотация, лекция, конспект лекции как жанры научного стиля	2	5		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.6	Публицистический стиль.	2	6		2	2	4	Устный фронтальный

								опрос
2.7	Язык печатных и электронных СМИ.	2	7		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.8	Основные этапы подготовки к устному публичному выступлению.	2	8		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.9	Разговорный стиль речи.	2	9		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.10	Художественный стиль. Язык художественной литературы.	2	10		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.11	Художественный стиль в поэзии и прозе.	2	11-12		4	4	8	Устный фронтальный опрос Устный контрольный опрос
Модуль 5. Текст как целое								
2.12	Понятие текста. Принципы текстовой организации речи.	2	13		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.13	Трансформация текстов, изменение их структуры и содержательные изменения	2	14		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.14	Устный и письменный текст	2	15		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.15	Тексты художественной литературы	2	16		2	2	4	Устный фронтальный опрос
2.16	Русские писатели — мастера образной речи	2	17-18		4	4	8	Устный фронтальный опрос Устный контрольный опрос
Промежуточная аттестация								зачет
Итого за 1 семестр					36	36	72	
Итого за 1 и 2 семестр					54	54	108	

4.2. Содержание дисциплины (Тематический план)

№	Название темы	Содержание
1 семестр		
Модуль 1. Современное состояние русского литературного языка		
1.	Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи	Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры, нуждающийся в охране и правильном использовании. Русский язык конца XX века. Новые явления в русском языке. Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи.
2.	Социальные варианты русского языка. Типы речевой культуры	Диалекты, профессионализмы, просторечие, жаргон, сленг. Границы употребления социальных вариантов языка. Понятие речевой культуры. Русская речевая культура и типы русской речевой культуры: полнофункциональный, неполнофункциональный, среднелитературный, литературно-жаргонизирующий, обиходный в сфере действия литературного языка; просторечный и народно-речевой за его пределами. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.
3.	Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Русский литературный язык	Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Свойства литературного языка: универсальность, стабильность, нормативность. Становление русского литературного языка. Роль художественной литературы в становлении норм русского литературного языка.
Модуль 2. Нормы русского литературного языка		
4.	Понятие языковой нормы	Нормы литературного русского языка. Правильность речи как важнейший критерий речевой культуры. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариантность и вариативность норм. Причины изменения норм.
5.	Орфоэпические нормы русского литературного языка	Становление произносительной нормы русского литературного языка. Московский и петербургский варианты произношения. Сценическое произношение. Орфоэпические словари
6.	Акцентологические нормы русского литературного языка	Природа ударения в русском языке, его роль в речи. Физические и акустические характеристики ударного звука. Ударные и безударные слоги. Редукция гласных в безударном слоге. Изменчивость акцентологических норм. Вариативность акцентологических норм.
7.	Морфологические нормы русского литературного языка	Нормативность категорий рода, числа, падежа имен существительных и прилагательных, сложности при выборе окончания некоторых падежных форм существительного. Склонение имен числительных. Способы образования сравнительной и превосходной степени имени прилагательного.
8.	Орфографические нормы	Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный,

		дифференцирующий принципы. Отступление от правил. Орфографические словари. Орфографическое правило. Краткий обзор истории русской орфографии. Обзор орфографических правил.
9.	Пунктуационные нормы	Синтаксические явления в простом предложении. Сложное предложение. Знаки препинания. Виды пунктограмм. Краткий обзор истории русской пунктуации. Пунктуация в простом осложненном предложении, пунктуация в сложном предложении. Пунктуация прямой речи и диалога.
Модуль 3. Богатство выразительных средств русского литературного языка		
10.	Лексические средства выразительности языка	Лексическая система языка. Лексическое значение слова. Многозначность, омонимия, паронимия. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Толковые и переводные словари.
11.	Историческая жизнь слова	Архаизмы, историзмы, неологизмы. Лексические заимствования. Роль церковнославянской лексики в русской речевой культуре.
12.	Тропы как средства выразительности в тексте	Метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, синекдоха, гипербола, летота.
2 семестр		
Модуль 4. Функциональные стили русского литературного языка		
13.	Стилистическая система русского языка, функциональные стили и принципы их выделения	Функциональные стили и принципы их выделения. Стилистическое богатство русского языка.
14.	Официально-деловой стиль	Сфера употребления. Основные задачи. Подстили. Лексические и синтаксические особенности
15.	Научный стиль. Основные жанры научного стиля	Сфера употребления. Основные задачи. Подстили..
16.	Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Использование терминов	Термин как особая лексическая единица научного стиля. Особенности синтаксиса научного текста. Требование внятности, логичности, безличности. Вариативность стилевых требования для разных сфер научного познания.
17.	Реферат, аннотация, лекция, конспект лекции как жанры научного стиля	Отработка навыков реферирования и аннотирования предложенного научного текста. Основные принципы конспектирования. Реферативные журналы. Обзор научной литературы как часть научной работы.
18.	Публицистический стиль	Сфера употребления. Основные задачи. Подстили. Особенности адресата публицистического стиля. Языковые особенности. Устная и письменная форма.
19.	Язык печатных и электронных СМИ. Церковная периодика	Социальная оценочность как доминанта публицистического стиля. Совмещение книжной и разговорной лексики. Игра слов. Особенности церковной периодики. Знакомство с основными епархиальными изданиями.

20.	Основные этапы подготовки к устному публичному выступлению.	Основные этапы создания текста. Алгоритм речевого действия на каждом этапе подготовки и произнесения речи. Словесное оформление устного выступления. Риторические приемы. Риторическая аргументация как условие эффективного публичного общения. Стратегия и тактика речевого поведения. Своеобразие устной профессиональной речи. Требования к устной профессиональной речи. Речевой этикет в публичной профессиональной речи.
21.	Разговорный стиль речи	Коммуникативный, прагматический и этический аспект устного общения. Диалогичность, спонтанность высказывания. Деловая беседа. Фатическое общение.
22.	Художественный стиль. Язык художественной литературы	Свойства художественного стиля. Художественный стиль и язык художественной литературы. Авторское своеобразие художественного стиля. Слово в эстетической функции
23.	Художественный стиль в поэзии и прозе	Слово в поэтической речи.
Модуль 5. Текст как целое.		
24.	Понятие текста.	Принципы текстовой организации речи. Связность текста.
25.	Трансформация текстов, изменение их структуры и содержательные изменения	План, тезисы, конспект, аннотация, сокращение текста или распространение подробностями
26.	Устный и письменный текст	Переход от письменного текста к устному: выступление на защите диплома. Переход от устного текста к письменному. Жанр интервью.
27.	Тексты художественной литературы	Роды и жанры художественной литературы. Жанровая специфика.
28.	Русские писатели — мастера образной речи	Анализ небольших текстов русских писателей (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, А. Платонов, О. Мандельштам, И. Бродский).

4.3. Тематика и вопросы к практическим занятиям

1 семестр

Практическое занятие 1. (неделя 1).

Форма проведения – коллоквиум

Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи.

1. Современное состояние русского языка и проблемы культуры речи.
2. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры, нуждающийся в охране и правильном использовании. Русский язык конца XX века.
3. Новые явления в русском языке.

Практическое занятие 2. (неделя 2).

Форма проведения – коллоквиум

Социальные варианты русского языка.

1. Диалекты, профессионализмы, просторечие, жаргон, сленг.
2. Границы употребления социальных вариантов языка.
3. Понятие речевой культуры.
4. Русская речевая культура и типы русской речевой культуры: полнофункциональный, неполнофункциональный, среднелитературный, литературно-жаргонизирующий, обиходный в сфере действия литературного языка; просторечный и народно-речевой за его пределами.
5. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.

Практическое занятие 3. (недели 3-4).

Форма проведения – коллоквиум

Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

1. Свойства литературного языка: универсальность, стабильность, нормативность.
2. Становление русского литературного языка.
3. Роль художественной литературы в становлении норм русского литературного языка.

Практическое занятие 4. (неделя 5).

Форма проведения – коллоквиум

Понятие языковой нормы

1. Нормы литературного русского языка.
2. Правильность речи как важнейший критерий речевой культуры.
3. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариантность и вариативность норм. Причины изменения норм.

Практическое занятие 5. (неделя 6).

Форма проведения – коллоквиум

Орфоэпические нормы русского литературного языка

1. Становление произносительной нормы русского литературного языка.
2. Московский и петербургский варианты произношения.
3. Сценическое произношение.
4. Орфоэпические словари

Практическое занятие 6. (неделя 7).

Форма проведения – коллоквиум

Акцентологические нормы русского литературного языка

1. Природа ударения в русском языке, его роль в речи.
2. Физические и акустические характеристики ударного звука.
3. Ударные и безударные слоги.
4. Редукция гласных в безударном слоге.
5. Изменчивость акцентологических норм.
6. Вариативность акцентологических норм.

Практическое занятие 7. (недели 8-9).

Форма проведения – коллоквиум

Морфологические нормы русского литературного языка

1. Нормативность категорий рода, числа, падежа имен существительных и прилагательных, сложности при выборе окончания некоторых падежных форм существительного.
2. Склонение имен числительных.
3. Способы образования сравнительной и превосходной степени имени прилагательного.

Практическое занятие 9. (неделя 10-11).

Форма проведения – коллоквиум

Орфографические нормы

1. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный, дифференцирующий принципы.
2. Орфографические словари.
3. Орфографическое правило.
4. Краткий обзор истории русской орфографии.
5. Обзор орфографических правил.

Практическое занятие 11. (неделя 12-14).

Форма проведения – коллоквиум

Пунктуационные нормы

1. Синтаксические явления в простом предложении.
2. Сложное предложение.
3. Знаки препинания.
4. Виды пунктограмм.
5. Краткий обзор истории русской пунктуации.
6. Пунктуация в простом осложненном предложении, пунктуация в сложном предложении.

7. Пунктуация прямой речи и диалога.

Практическое занятие 13. (неделя 15).

Форма проведения – коллоквиум

Лексические средства выразительности языка

1. Лексическая система языка.
2. Лексическое значение слова.
3. Многозначность, омонимия, паронимия. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы.
4. Толковые и переводные словари.

Практическое занятие 14. (неделя 16).

Форма проведения – коллоквиум

Историческая жизнь слова

1. Архаизмы, историзмы, неологизмы.
2. Лексические заимствования.
3. Роль церковнославянской лексики в русской речевой культуре.

Практическое занятие 15. (недели 17-18).

Форма проведения – коллоквиум

Тропы как средства выразительности в тексте

1. Тропы как средства выразительности в тексте.
2. Метафора, метонимия, гиперболы, литота

2 семестр

Практическое занятие 1. (неделя 1).

Форма проведения – коллоквиум

Стилистическая система русского языка

1. Функциональные стили и принципы их выделения.
2. Стилистическое богатство русского языка.

Практическое занятие 2. (неделя 2).

Форма проведения – коллоквиум

Официально-деловой стиль

1. Сфера употребления.
2. Основные задачи.
3. Подстили.
4. Лексические и синтаксические особенности

Практическое занятие 3. (неделя 3).

Форма проведения – коллоквиум

Научный стиль

1. Основные жанры научного стиля
2. Сфера употребления.

3. Основные задачи.
4. Подстили

Практическое занятие 4. (неделя 4).

Форма проведения – коллоквиум

Лексические и синтаксические особенности научного стиля

1. Термин как особая лексическая единица научного стиля.
2. Особенности синтаксиса научного текста.
3. Требование внятности, логичности, безличности.
4. Вариативность стиливых требования для разных сфер научного познания.

Практическое занятие 5. (неделя 5).

Форма проведения – коллоквиум

Реферат, аннотация, лекция, конспект лекции как жанры научного стиля

1. Основные принципы конспектирования.
2. Реферативные журналы.
3. Обзор научной литературы как часть научной работы.

Практическое занятие 6. (неделя 6).

Форма проведения – коллоквиум

Публицистический стиль

1. Сфера употребления.
2. Основные задачи
3. Особенности адресата публицистического стиля.
4. Языковые особенности.
5. Устная и письменная форма.

Практическое занятие 7. (неделя 7).

Форма проведения – коллоквиум

Язык печатных и электронных СМИ

1. Основные этапы создания текста.
2. Алгоритм речевого действия на каждом этапе подготовки и произнесения речи.
3. Словесное оформление устного выступления.

Практическое занятие 8. (неделя 8).

Форма проведения – коллоквиум

Основные этапы подготовки к устному публичному выступлению

1. Риторические приемы. Риторическая аргументация как условие эффективного публичного общения.
2. Стратегия и тактика речевого поведения.
3. Своеобразие устной профессиональной речи.
4. Речевой этикет в публичной профессиональной речи.

Практическое занятие 9. (неделя 9).

Форма проведения – коллоквиум

Разговорный стиль речи

1. Коммуникативный, прагматический и этический аспект устного общения.
2. Диалогичность, спонтанность высказывания.
3. Деловая беседа.
4. Фатическое общение.

Практическое занятие 10. (неделя 10).

Форма проведения – коллоквиум

Художественный стиль

1. Свойства художественного стиля.
2. Художественный стиль и язык художественной литературы.
3. Авторское своеобразие художественного стиля.
4. Слово в эстетической функции

Практическое занятие 11. (недели 11-12).

Форма проведения – коллоквиум

Художественный стиль в поэзии и прозе.

1. Слово в поэтическое речи.
2. Особенности строения поэтической речи.

Практическое занятие 12. (неделя 13).

Форма проведения – коллоквиум

Понятие текста

1. Принципы текстовой организации речи.
2. Связность текста.

Практическое занятие 13. (неделя 14).

Форма проведения – коллоквиум

Трансформация текстов, изменение их структуры и содержательные изменения

1. План, тезисы, конспект, аннотация.
2. сокращение текста или распространение подробностями

Практическое занятие 14. (неделя 15).

Форма проведения – коллоквиум

Устный и письменный текст

1. Переход от письменного текста к устному: выступление на защите диплома.
2. Переход от устного текста к письменному. Жанр интервью.

Практическое занятие 15. (неделя 16).

Форма проведения – коллоквиум

Тексты художественной литературы

1. Роды и жанры художественной литературы.
2. Композиция художественного текста

Практическое занятие 16. (недели 17-18).

Форма проведения – коллоквиум

Русские писатели — мастера образной речи

Анализ небольших текстов русских писателей (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, А. Платонов, О. Мандельштам, И. Бродский)

5. Образовательные технологии

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе электронной информационно-образовательной среды Семинарии (ЭИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии

и в ЭИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины **«Русский язык и культура речи»** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, устных фронтальных опросов, выполнения контрольных работ и др.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине **«Русский язык и культура речи»** имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более глубокого изучения и усвоения семинаристами.
2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа

источников по предмету.

3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки.

Практические занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным *видам самостоятельной работы* относятся:

1. Самостоятельное изучение теоретического материала.
2. Реферирование, конспектирование литературы.
3. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
4. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
5. Подготовка к зачетам.
6. Выполнение индивидуальных заданий.

Для *самостоятельной внеаудиторной работы* обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- составление плана текста;
- графическое изображение структуры текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- составление библиографии, тестирование и др.;

для формирования умений:

- решение вариантных упражнений; решение ситуационных (профессиональных или узко специальных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Вопросы к контрольным работам

1 семестр

Текущий контроль по Модулю 1 « Современное состояние русского литературного языка» (4 неделя)

Форма контроля – устный контрольный опрос

Вопросы к контрольному опросу:

1. Русский язык конца XX века.
2. Новые явления в русском языке.
3. Границы употребления социальных вариантов языка.
4. Понятие речевой культуры.
5. Этический аспект культуры речи
6. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.
7. Роль художественной литературы в становлении норм русского литературного языка.

Текущий контроль по Модулю 2 «Нормы русского литературного языка» (9 неделя)

Форма контроля – письменная контрольная работа

Контрольная работа № 1.

Тема контрольной работы «*Орфоэпические нормы русского литературного языка*»

Вопросы к контрольной работе:

1. Что такое норма литературного языка?
2. Каковы причины возникновения орфоэпических сложностей русского литературного языка?
3. Почему меняются акцентологические нормы русского литературного языка?
4. Практическое задание по определению правильного ударения (работа со словарем):

1. Отметьте номер слов, где ударение поставлено неверно:

1) квАртил 2) ходАтайство 3) мАстерски 4) мизЕрный 5) балУешь

2. Укажите, в каком ряду ударение поставлено правильно во всех

словах:

1) газопровОд, жаворОнок, граждАнство 2) иконопись, обеспЕчение, завИдно 3) премировать, танцовщИца, украИнский

3. Отметьте номер, где пары слов являются стилистическими

вариантами:

1)прИвод - привОд 2) петлЯ- пЕтля 3)бАржа-баржА 4) кулинАрия –
кулинарИя

4. Расставьте ударения в следующих словах. Объясните, согласно каким закономерностям были расставлены ударения в них:

а) *барограф, завсегдатй, крестьянин, жалюзи, воздухопровод, бармен, фенолог, некролог, соцобеспечение;*

б) *мусоропровод, партер, сосредоточение, манометр, аналог, сельчанин, джентльмен, вандал, антрополог;*

в) *квартал, кубометр, нефтепровод, упрочение, абсент, ходатайство, мещанин, каталог, феномен, вероисповедание;*

г) *бензопровод, рассредоточение, манометр, гражданин, ходатайствовать, ознакомление, некролог, северянин.*

5. Расставьте ударения в следующих иностранных словах (при выполнении этого задания воспользуйтесь словарем):

арахис, дебаркадер, апостроф, сабо, алкоголь, дефис, триптих, форзац, маркетинг, фортель, эксперт, фетиш, оникс, феномен, дискант, генезис, дебет, факсимиле, стенография.

6. Используя словарь, поставьте ударения в следующих словах. Отметьте слова, в которых допустимы два акцентологических варианта:

кремень, творог, договор, квартал, щавель, досуг, туфля, роженица, танцовщица, хвоя, слепень, страховщик, ядрица, петля, пригоршня, складчина, одновременно.

7. Поставьте ударения в приведенных ниже именах прилагательных. Составьте с ним словосочетания:

зубчатый, оптовый, кухонный, значимый, грунтовый, домовый, сливовый, августовский, кедровый, украинский, губчатый, красивее.

8. Поставьте ударения в приведенных ниже глаголах:

а) *звонить, прибыть, облегчить, начать, ржавеет, искриться, присовокупить, углубить, сгрудиться, лиловеть;*

б) *бомбардировать, формировать, запломбировать, гримировать, форсировать, маскировать, утрировать, буксировать, нормировать, маркировать, мебелировать, премировать, гравировать, инсценировать, пломбировать.*

9. Поставьте ударения в следующих причастиях:

побеленный, загнутый, пролитый, допитый, погруженный, увезенный, закормленный, премированный, начатый, воткнутый.

10. Расставьте ударения в следующих глагольных формах. Определите закономерности постановки ударения в формах прошедшего времени:

плыл – плыла – плыло – плыли; понял – поняла – поняло – поняли; нажил – нажила – нажило – нажили; пролил – пролила – пролило – пролили; принял – приняла – приняло – приняли; проклял – прокляла – прокляло – прокляли; нанял – наняла – наняло – наняли; отозвал – отозвала – отозвало – отозвали; врал – врала – врало – врили.

Текущий контроль по Модулю 2 «Нормы русского литературного языка» (10 неделя)

Форма контроля – письменная контрольная работа

Тема контрольной работы «Морфологические нормы русского литературного языка»

1. Определите род существительных. Свой ответ обоснуйте:

а) жабо, кенгуру, цунами, ФСБ, рантье, фламинго, кофе, шоу, Конго;

б) гризли, эсперанто, колибри, манго, СССР, Огайо, рефери, иваси, хиппи;

в) ОРТ, монпансье, шоссе, маэстро, пенальти, контральто, Осло, месье, амплуа;

г) ралли, амбре, НЛО, пенсне, пюре, Токио, фрау, импресарио, портье.

2. Определите род аббревиатур. Объясните, по каким принципам распределяются по родам аббревиатуры. Допишите окончания глаголов, согласуя подлежащее со сказуемым:

а) ТЮЗ, ВГИК, СОЭ, ГЭС, ЖЭК, ВАК, НАТО, РЭУ, СНГ, МИД, РОНО;

б) МГУ празднова... юбилей. ООН приня... к рассмотрению документ. РИА сообщи... об этом на прошлой неделе.

3. От приведенных ниже прилагательных образуйте, где это возможно, сравнительную и превосходную степень, выбирая простую или составную форму степеней сравнения:

сильный, добрый, живой, постыдный, смелый, деревянный, важный, прижимистый, лесной, теплый, плохой, дружественный, передовой, женатый, мерзкий, долгий, ранний, карий, серьезный, сердечный, подходящий, алюминиевый, просторный, американский, тесный, серьезный, продуктивный.

Текущий контроль по Модулю 2 «Нормы русского литературного языка» (14 неделя)

Форма контроля – письменная контрольная работа

Тема контрольной работы «Орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка»

1. Укажите ряд, во всех словах которого пропущен безударный гласный

а) пол..вчее, б..ярин, г..рдился, вп..следствии

б) к..залось, пос..дить, согл..сился, д..вавь

в) ол..денелый, отв..чал, т..пло, хоч..шь

г) присоед..нились, пр..ехал, об..жаю, выдв..нуть

2. Укажите ряд, во всех словах которого пропущен чередующийся гласный в корне

- а) выб..рает, раст..рать, ум..рать, предл..гаю
- б) предл..жение, пром..кательная (бумага), покл..ниться, л..хматый
- в) р..стительный, прил..гательное, з..ря, ..ккуратный
- г) отр..зает, выд..ру, отб..рѣшь, неч..т

3. Укажите ряд, во всех словах которого следует писать букву а:

- а) бл..городный, кр..тковременный, р..диться, ск..зитель
- б) пр..витель, прик..лоть, зак..лять, м..ловато
- в) опл..тить, упр..влять, впеч..тление, прод..лговатый
- г) кр..сноватый, расст..влять, к..знить, сл..дковатый

4. Укажите ряд, во всех словах которого пропущен безударный гласный в приставке

- а) пр..хорошенький, пр..градить, пр..следовать, пр..мировать
- б) пр..своить, пр..школьный, пр..глушить, пр..оритет
- в) пр..славиться, ..тбежать, в..зглавить, с..стариться
- г) р..ссыпать, н..дрезать, пр..матерь, р..згильдяй

5. Укажите ряд, во всех словах которого пропущен безударный гласный в суффиксе

- а) замш..вый, душ..нька, им..чко, товарищ..м
- б) влюбч..вый, счастл..вый, садовн..к, одуванч..к
- в) руч..нка, сач..к, ключ..м, налев..
- г) американ..ц, учит..ль, человеч..ство, зайц..м

6. Укажите ряд, в котором пропущен безударный гласный в окончании

- а) в алле.., в зимн..м (пальто), стел..т,
- б) смотр..т, на знамен.., хорош..м (поступком), плащ..вка
- в) котишк.., книжищ.., ручищ.., слев..
- г) домишк.., светл..й (улыбкой), борщ..м, засветл..

7. В каком ряду во всех словах следует писать а?

- а) издавн.., досух.., снов.., занов..
- б) бабищ.., заводил.., книжищ.., солнышк..
- в) плутишк.., сынишк.., зайчишк.., горюшк..
- г) искос.., сызнов.., изредк.., досыт..

8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а) сам..здат, пед..нститут, дез..нформировать, с..гранный
- б) с..змала, от..гранный, роз..ск, без..кусный
- в) меж..нтернатский, супер..гра, сверх..дея, вз..грать

г) недо..мки, за..грался, из..ски, без..нициативный

9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

а) пан..сламизм, сверх..нтеллигентный, за..нтриговать, супер..ллюзионист

б) из..мать, сверх..нтеллект, по..ск, за..скивать

в) без..нтересный, пред..дущий, сверх..инертный, с..знова

г) без..ндуccionный, под..грать, не..нтересный, мед..нститут

10. В каком ряду во всех словах следует писать е?

а) бре..тся, мож..т, хоч..тся, тороп..тся

б) ноч..вать, бич..вать, посп..вать, откруч..вать

в) вид..ть, обид..ть, завис..ть, настро..ть

г) замш..вый, щавел..вый, плеч..вой, фасол..вый

11. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

а) м..литва, к...ситься, прод..лжение, уд..лить

б) согл..совать, схв..тить, расп..хать, уг..щение

в) зам..рать, выстр..лить, отр..зать, прис..дать

г) м..новать, в..днеется, т..шина, пол..вать

12. В какой строке все прилагательные пишутся с нн?

а) нечая...ый, искус...ый, бедстве...ый, восторже...ый

б) лицензио...ый, грациоз...ый, амбициоз...ый, солеме...ый

в) дискуссио...ый, горта...ый, искусстве...ый, революцио...ый

г) лу...ый, карто...ый, рья...ый, волшеб...ый

13. Укажите строку, в которой нарушен принцип подбора прилагательных (н или нн)

а) сви...ой, ветре...ый, соловьи...ый, кожа...ый

б) пенсио...ый, платя...ой, тума...ый, слюдя...ой

в) песча...ый, ржа...ой, дрова...ой, ледя...ой

г) макаро...ый, деревя...ый, веществе...ый, авиацио...ый

14. Найдите «лишнее» причастие по суффиксу

а) скош...ый б) занавеш...ый в) повеш...ый г)

изда...ый

15. В каком ряду во всех словах нужно писать ь?

а) реч.., печ.., смотриш.., плащ..

б) ноч.., смеёт..сяч, знаеш.., хорош..

в) доч.., смеят..ся, намаж..те, вскач...

г) брош.., отреж.., береч.., замуж..

16. В каком ряду во всех словах нужно писать ь?

а) об..явление, под..ячий, раз..езд, под..ём

- б) раз..яснить, от..явленный, раз..едать, л..ётся
- в) съёмка, об..ём, под..езд, разоб..ётся
- г) объять, раз..ярённый, ад..ютант, двух..ярусный

17. В каком ряду во всех не следует писать ь?

- а) ковш.., калач.., стриж.., еш..
- б) пейзаж.., монтаж.., тираж.., дрож..
- в) чертёж.., этаж.., страж.., гараж..
- г) платёж.., сыч...., блиндаж.., сплош...

18. В каком ряду во всех словах нужно писать нн?

- а) бесприда...ица, гости...ица, подли...ик, воспита...ик
- б) да...ый, решё...ый, броше...ый, ветре...ый
- в) со...ый, нагруже...ый, свяще...ый, нечая...ый
- г) ограниче...ый, ране...ый в бою, замуче...ый, кожа...ый

19. Слово пишется слитно

- а) в?век двадцатый
- б) в?дали голубой
- в) в?глубь погребя
- г) опускаться в?глубь

20. Слово пишется раздельно

- а) Роман не?закончен.
- б) Моё письмо вернулось не?распечатанным.
- в) Условия контракта остались не?выполненными.
- г) Я постоянно не?досыпаю.

21. В каком ряду все слова следует писать с заглавной буквы?

- а) (С,с)анкт-(П,п)етербург, возвратился на (З,з)емлю, (Г,г)ерой (Р,р)оссии, 8 (М,м)арта
- б) (Е,е)вропарламент, эпоха (В,в)озрождения, (М,м)инистр, (П,п)ётр (П,п)ервый
- в) (Д,д)епутат, (Г,г)енерал, (ВУЗ, вуз), (Д,д)октор (Н,н)аук
- г) вошло (С,с)олнце, (М,м)осковская область, (М,м)сленица, (А,а)поллон

22. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- а) на?миг, на?цыпочках, с?глазу?на?глаз, в?открытую
- б) по?двое, на?радостях, в?насмешку, с?права
- в) верить? в?правду, под?мышку, отложить на?утро, в?перемежку
- г) в?течение дня, в?продолжение вечера, в?заключение концерта, в?последствии

23. В каком ряду во всех словах следует писать букву о?

- а) обж...ра, ж..р, ш...к, расч..т
- б) трущ..ба, маж..р, ш..ссе, ш..рник
- в) ш..винист, подж..г (дома), пощ..чина, ш..в

г) ож..г руку, ш..тландец, ш..фёр, пч..лка

24. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- а) по?дружески, кто?то, едва?едва, в?виду случившегося
- б) кое?где, мало?помалу, сделать по?новому, вице?адмирал
- в) пол?апельсина, пол?лимона, русско?немецкий, далеко?зоркий
- г) премьер?министр, горе?руководитель, историко?филологический, по?середине

25. Слово пишется раздельно

- а) Я хочу, что?бы ты выполнил задание правильно.
- б) По?чему вы можете судить о ненастье, по каким признакам?
- в) По?чему вы опоздали?
- г) За?чем вам нужно дополнительно заниматься?

26. Укажите вариант ответа с ошибкой

- а) Ты всё-таки оказался прав.
- б) Почтальон таки пришёл.
- в) Сегодня ты дежуришь вместо меня.
- г) Говорят, что вы де искусный чеканщик.

27. В каком ряду все слова с НЕ следует писать слитно?

- а) не?кто, не?верующий, не?благодарный, не?истовствовать
- б) не?сомненно, не?знающий, не?удавшийся. отнюдь не?добрый
- в) не?нависть, не?дуг, не?понимая, не?обитаемый, не?добрый
- г) не?легко, не?лепо, не?решительный; не?что?иное, как ошибка

28. Укажите вариант ответа с орфографической ошибкой

- а) Некто высокий и черноволосый быстро удалялся.
- б) Свидетельница отвечала нехотя.
- в) Очевидец ничуть не испуган.
- г) Тут замешан не кто иной, как мой сосед.

29. Слово пишется слитно

- а) Он то?же собирался на субботник.
- б) Все говорят то?же самое.
- в) Я так?же, как и ты, люблю читать.
- г) За?чем отправишься в магазин, то и приобретёшь.

30. Укажите вариант ответа с ошибкой

- а) Мне незачем думать о последствиях.
- б) Собака оказалась очень несчастной.
- в) Решение пришло неожиданно.
- г) К не счастью, мы опоздали на поезд.

Текущий контроль по Модулю 2 «Нормы русского литературного языка» (14 неделя)

Форма контроля – тест

Тест по теме «Пунктуация»

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воеет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.
- 2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.
- 3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.
- 4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.
- 5) Деревья шумели то убаюкивающее и певуче то порывисто и тревожно.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Ученье да труд к славе ведут.
- 2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.
- 3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.
- 4) Сначала они шли с матерью под дождём то по скошенному полю то по лесным тропинкам.
- 5) Шум говор толпа людей – всё это было непривычно для Егора.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Тепловые электростанции (1) вырабатывая огромное количество энергии (2) выбрасывают в атмосферу миллионы тонн (3) загрязняющих окружающую среду (4) газов и золы.
6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н.Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.
7. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.
Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещенный (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.
8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Вера (1) отпрянув от (2) озарённого ярким светом (3) окна (4) испуганно смотрела по сторонам.
9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Загрязнённая вода, проходя через глины, очищается. Поэтому (1) вода из подземных источников (2) как правило (3) чище, чем из поверхностных. Однако (4) количество загрязнений, которое может поглотить глина, не беспредельно.
10. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник, если (3) конечно (4) он возьмётся за ум.
11. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, весенним, счастливым.

Текущий контроль по Модулю 3 «Богатство выразительных средств русского литературного языка» (18 неделя)

Форма контроля – устный контрольный опрос

Вопросы к устному контрольному опросу:

1. Архаизмы и историзмы.
2. Неологизмы.
3. Лексические заимствования.
4. Роль церковнославянской лексики в русской речевой культуре.

2 семестр

Текущий контроль по Модулю 4 «Функциональные стили русского литературного языка» (12 неделя)

Форма контроля – устный контрольный опрос

Вопросы к устному контрольному опросу:

1. Критерии выделения стиля.
2. Межстилевое взаимодействие: научный и публицистический, научный и художественный стиль
3. Особенности функционирования стиливых элементов в художественном стиле.
4. Язык художественной литературы и нелитературный варианты русского языка.

Текущий контроль по Модулю 4 «Текст как целое» (18 неделя)

Форма контроля – устный контрольный опрос

1. Лексические и синтаксические формы выражения связности текста.
2. М.М. Бахтин о первичных и вторичных жанрах.
3. Приемы создания художественного целого в поэтическом тексте (по выбору студента).
4. Приемы создания художественного целого в прозаическом тексте (по выбору студента).

7.2 Примерные тесты по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Определите, в каком значении употреблены выделенные слова в следующих предложениях: *На сердце злора **накипела** от заученных этих фраз!* (Плещеев); *А ведь, чай, мало-то **опутали** как-нибудь, а то где б ему жениться, ведь за ней ничего нет.* (А. Островский)

- а) прямое значение;
- б) переносное значение.

2. Определите способ переноса значений в выделенных словах: *Чешское стекло. Внимательная **аудитория**. Гостеприимный дом. Работа по*

литературе.

- а) метафора;
- б) метонимия;
- в) синекдоха.

3. Определите, многозначными или омонимичными являются выделенные слова: ЗАНЯЛАСЬ спортом – заря ЗАНЯЛАСЬ; ТОПИТЬ печь – ТОПИТЬ корабль?

- а) многозначные слова
- б) омонимы

4. Определите, многозначными или омонимами являются выделенные слова: *Земляной вал* – *стальной вал*. *Военный блок* – *механический блок*. *Внешний вид* – *глагольный вид*.

- а) многозначные слова;
- б) омонимы.

5. Определите типы омонимов: *парить ноги* – *парить в небе*; *засыпать закрома* – *засыпать крепким сном*; *сесть тесным кругом* – *загородить кругом*.

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

6. Стилистически нейтральный и наиболее общий по смыслу член синонимического ряда обычно осознается как главное слово в этом ряду. Его называют доминантой, и он ставится в начале синонимического ряда. Определите, какой из нижеследующих синонимических рядов начинается с главного слова?

- а) застывать, каменеть, цепенеть, леденеть, замирать;
- б) взмутить, замутить, взбаламутить;
- в) жаркий, горячий, жгучий, обжигающий, палящий.

7. Определите, какими по происхождению являются следующие слова: *враг*, *невежда*, *жизнь*, *глава*, *влечь*, *храбрый*, *жребий*?

- а) исконно русские;
- б) старославянские.

8. Из какого языка заимствованы следующие слова: *студент*, *сессия*, *автор*, *депутат*, *экзамен*, *профессор*, *декан*, *ректор*?

- а) из немецкого;
- б) из греческого;
- в) из латинского.

9. К каким типам иноязычных слов относятся следующие слова: *пикировать*, *маркировать*, *шокировать*, *танкетка*, *шорты*, *телевидение*?

- а) заимствованные слова (освоенные);

- б) интернационализмы;
- в) экзотизмы.

10. Определите генетическую принадлежность следующих слов: *уволочь, серебро, молоко, берег, болото, корова*.

- а) исконно русские;
- б) старославянские.

11. Определите разновидность лексики книжных стилей: *избранник, прессинг* («действия, направленные на ограничение чей-либо свободы в чём-либо»), *деморосс(ы), жириновец, брифинг, посланец, номенклатура, наёмник, марионетка, борзописец*.

- а) официально-деловая лексика;
- б) газетно-публицистическая лексика;
- в) поэтическая.

12. К каким типам диалектизмов относятся следующие слова: *кочет* («петух»), *корец* («ковш»), *намедни* («на днях, недавно»), *назем* («навоз»), *гутарить* («говорить»)?

- а) грамматические;
- б) фонетические;
- в) лексические.

13. Назовите основные признаки фразеологической единицы

- а) семантическая целостность, воспроизводимость;
- б) семантическая целостность, устойчивость, воспроизводимость;
- в) идиоматичность, устойчивость.

14. Определите типы фразеологических единиц с точки зрения семантической слитности: *мутить воду, набрать в рот воды, намылить голову, идти ко дну*.

- а) сращение;
- б) единство;
- в) сочетание.

15. В каком ряду разбиение на слоги осуществлено по сонорной теории слогоделения (по принципу восходящей звучности)?

- а) па – трон, па – кля, ре – пка, пу – дра, ко – съба, бру – ски;
- б) пат – рон, пак – ля, реп – ка, кось – ба, пуд – ра, брус – ки.

16. Альтернация (чередование) – это такое видоизменение фонемы, при котором она преобразуется в другую фонему в пределах морфемы. Относятся ли следующие случаи к историческим (традиционным) чередованиям?

[пл\ды] – [плот], [вос] – [в\зы], [козы] – [кос].

- а) Да;
- б) Нет.

17. Характеристика гласных по степени подъема языка. В зависимости от движения языка по вертикали по отношению к нёбу различаются три степени подъема языка: верхний, средний и нижний. К какой степени подъема относится [э]?

- а) верхнего;
- б) среднего;
- в) нижнего.

18. В русском языке служебные слова не имеют ударения. Такие слова называются клитиками. Они примыкают к знаменательным словам, составляя вместе с ними одно фонетическое слово. Определите, к какому типу клитик относятся следующие фонетические слова: *от окна, на поле, под полом, за окном?*

- а) проклитика;
- б) энклитика.

19. Конститутивные признаки согласных охватывают все артикуляторные признаки согласных, т. е. признаки по участию шума и голоса, по месту и способу образования шума, по наличию или отсутствию палатализации. В каком из нижеследующих ответов определен правильный ответ по отношению к [ч]?

- а) по участию шума и голоса – шумная, глухая, по способу образования шума – аффриката, по месту образования шума – передненёбная, по наличию или отсутствию палатализации – мягкая;
- б) по участию шума и голоса – шумная, глухая, по способу образования шума – аффриката, по месту образования шума – зубная, по наличию или отсутствию палатализации – мягкая.

20. Для ударных гласных фонем можно выделить шесть позиций: 1) at, 2) at`, 3) tat, ta, 4, tat`, 5) t`at, t`a, 6)t`at` где t – твердый согласный, t` – мягкий согласный, а – любой ударный гласный. Какие позиции характерны для <и>?

- а) все шесть позиций;
- б) только четыре позиции: 1), 2), 5), 6).

21. Какой фонетический процесс отражается в следующем слове: м[у]к[у]латура?

- а) аккомодация;
- б) контактная ассимиляция;
- в) дистактная ассимиляция.

22. Деление гласных на три подъема и три ряда не отражает полной картины артикуляции гласных звуков, т. е. в некоторых позициях гласные звуки

произносятся с несколько большей закрытостью рта. Одновременно с этими изменениями изменяется и подъем языка. Определите в следующих ответах правильный вариант по отношению к [y]?

[т' у'' л']

а) гласный [y''] занимает положение: передне-средний ряд, верхний подъем;

б) гласный [y''] занимает положение: средний ряд, верхний подъем.

23. Что происходит с сонорными согласными в конце слова в следующих словоформах: смот[р], вих[р'], смыс[л], воп[л']?

а) сонорные согласные [р], [р'], [л], [л'] на конце слова сохраняют свои качества, т. е. в артикуляции их не происходит никаких изменений;

б) сонорные согласные [р], [р'], [л], [л'] на конце слова становятся полуглухими.

24. Что происходит с зубными шумными согласными перед передненёбными шумными в следующих сочетаниях: *с шапкой, с чайником, от шума?*

а) перед передненёбными шумными зубные шумные не претерпевают никаких изменений.

б) перед передненёбными шумными зубные шумные заменяются соответствующими передненёбными: [ш] шапкой – [ш'], чайником – о [ч] шума.

25. Определите место ударения в следующих словах: *дождались, созыв, позвонит, мусоропровод, отозвала, баловать, столяр.*

а) на первом слоге;

б) в середине слова;

в) на последнем слоге.

26. Указывает ли на твердость или мягкость предшествующего согласного выделенная графема – буква в словах: *парашиют, тест, житель, отель, мышь, стенд, жир.*

а) Да;

б) Нет.

27. В каких словах наблюдается отступление от слогового принципа русской графики при обозначении фонемы < j > ?

а) Йошкар-Ола, йог, Гойя, почтальон;

а) юг, яма, пою, своё, судья.

28. На каком принципе русской орфографии основано написание следующих слов: *жил, шил, чаща, чужой?*

а) морфологическом;

б) историческом (традиционном).

29. В каких словах – *ий* является окончанием:

- а) лисий, волчий, бабий;
- б) синий, хороший, всякий.

30. Укажите способ образования данных слов: *осенний, морозец, разведчик, советник, стрелок, прогулка*.

- а) морфологический (аффиксация);
- б) неморфологический.

Тесты на установление соответствия и последовательности

1. Расположите в хронологическом порядке этапы развития русского языка

- а) язык международного общения
- б) сосуществования с иностранными языками (немецким, французским), выполнение разговорных функций
- в) сосуществования с церковнославянским языком
- г) существования в виде системы диалектов

2. Расположите в порядке написания ключевые тексты русской книжности

- а) «Война и мир»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Мертвые души »
- г) «Евгений Онегин»

3. Расположите хронологически порядок заимствования слов

- а) тинэйджер
- б) собака
- в) сопрано
- г) сарафан

4. Соотнесите лексические единицы и социальные варианты языка, в которых они употребляются:

1	диалект	а	портфель
2	жаргон	б	ложить
3	просторечие	в	герла
4	Литературный язык	г	кура

5. Соотнесите слова и выражения и стили русского литературного языка:

1	Официально-деловой	а	исповедь
2	Научный	б	нижеподписавшийся
3	Публицистический	в	включалка
4	Разговорный	г	Совесть нации
5	Художественный	д	синхрофазотрон

6. Соотнесите слова и выражения и языковые явления:

1	заимствования	а	тиун
2	архаизмы	б	фортепиано
3	историзмы	в	десница

7.3 Примерные темы эссе и рефератов

1 семестр

1. Культура речи и современное состояние русской речи.
2. Культура речи как прикладная дисциплина.
3. Нормативный аспект культуры речи. Правильность речи как важный критерий речевой культуры.
4. Понятие нормы. Нормы литературного русского языка, виды норм.
5. Динамический характер нормы. Причины появления вариантов. Типы вариантов и способы их описания в словарях.
6. Нормативные словари русского языка.
7. Акцентологические и орфоэпические нормы.
8. Морфологические нормы.
9. Синтаксические нормы.
10. Стилистические нормы
11. Нормы словоупотребления.

2 семестр

1. Общение и культура речи.
2. Разновидности общения.
3. Информативная и регулятивная направленность в общении.
4. Речь в межличностном общении и социальном взаимодействии.
5. Структура речевой коммуникации.
6. Социально-ролевые компоненты коммуникативного акта.
7. Этический аспект культуры речи.
8. Речевой этикет. Особенности русского речевого этикета.
9. Коммуникативные качества речи.
10. Принципы русской пунктуации.
11. История развития русской пунктуации.

7.4. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Культура речи и современное состояние русской речи.
2. Культура речи как прикладная дисциплина.
3. Нормативный аспект культуры речи. Правильность речи как важный критерий речевой культуры.
4. Понятие нормы. Нормы литературного русского языка, виды норм.
5. Динамический характер нормы. Причины появления вариантов. Типы вариантов и способы их описания в словарях.
6. Нормативные словари русского языка.
7. Акцентологические и орфоэпические нормы.
8. Морфологические нормы.
9. Синтаксические нормы.
10. Стилистические нормы
11. Нормы словоупотребления.
12. Общение и культура речи.
13. Разновидности общения.
14. Информативная и регулятивная направленность в общении.
15. Речь в межличностном общении и социальном взаимодействии.
16. Структура речевой коммуникации.
17. Социально-ролевые компоненты коммуникативного акта.
18. Этический аспект культуры речи.
19. Речевой этикет. Особенности русского речевого этикета.
20. Коммуникативные качества речи.
21. Звуки речи. Физическая природа звука. Физические и акустические характеристики звука.
22. Слог и ударение. Артикуляция. Ощутимые моменты артикуляции. Дикция.
23. Графика. Основные принципы русской графики. Алфавит. Обозначение гласных звуков. Обозначение согласных звуков.
24. Богослужбная речь. Принципы составления и звучания богослужбной речи.
25. Орфоэпия. Орфоэпическая норма. Орфоэпический словарь.
26. Орфография. Виды орфограмм. Принципы русской орфографии.
27. Лексика и фразеология. Полисемия, омонимия, паронимия. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Церковнославянизмы. Заимствованные слова.
28. Лексикография. Выбор слова и синтаксической конструкции. Орфографические, орфоэпические, грамматические, стилистические, фактические и логические ошибки в произведениях устной и письменной речи.
29. Словообразование. Лексическое и грамматическое значение слова. Слово и словоформа. Словообразование.

2 семестр

Вопросы к зачету

1. Знаменательные части речи: имя существительное.
2. Знаменательные части речи: имя прилагательное.
3. Знаменательные части речи: имя числительное, местоимение.
4. Знаменательные части речи: глагол.
5. Знаменательные части речи: наречие.
6. Служебные части речи: союз, частица.
7. Служебные части речи: предлог, междометие.
8. Предложение и его члены.
9. Связь слов в предложении.
10. Характеристика главных членов предложения.
11. Характеристика второстепенных членов предложения.
12. Синтаксические явления в простом предложении.
13. Сложное предложение. Союзные и бессоюзные предложения.
14. Сложносочиненное предложение.
15. Сложноподчиненное предложение.
16. Бессоюзное сложное предложение.
17. Сложные синтаксические конструкции.
18. Прямая и косвенная речь. Цитация.
19. Принципы русской пунктуации.
20. Знаки препинания. Виды пунктограмм. Краткий обзор истории русской пунктуации.

8. Перечень основной (обязательной) и дополнительной учебной и учебно-методической литературы

Основная (обязательная) учебная и учебно-методическая литература:

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: АЙРИС-пресс, 2010, 447 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
2. Розенталь Д.Э. Русский язык: сборник правил и упражнений.--М. : Эксмо, 2011. - 432 с.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – 3-е изд., испр. – М. : Айрис Пресс, 2002. – 382 с.

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература:

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Флинта», 2016. – 607 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]

2. Голуб И.Б. Уроки русской орфографии : О сложном просто и легко. М.: Логос, 2002. 161 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
3. Лебедева О.Н. Русский язык и культура речи: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014. 52 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
4. Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Кн. 1. Иллюстрированный учебник. – 490 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
5. Мандель, Б.Р. Современный русский язык: история, теория, практика и культура речи / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Кн. 2. Иллюстрированный учебник. – 451 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]
6. Перепелицына, Ю.Р. Практикум по культуре русской устной и письменной речи (нормативный аспект русского языка) / Ю.Р. Перепелицына; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2016. – 243 с. [ЭБС «Университетская библиотека online»]

9. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- <https://www.pravenc.ru/> - Православная энциклопедия - один из самых полных сводов знаний по Православию и истории религии.
- www.elibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Доступ свободный.
- <http://pravo.gov.ru/ips/> - Интегрированный полнотекстовый банк правовой информации (эталонный банк данных правовой информации) "Законодательство России" является элементом государственной системы правовой информации, созданным в рамках реализации государственной политики в области правовой информатизации Российской Федерации.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- *Русские словари. Адрес ресурса: <http://www.slovari.ru/>
В базе данных имеются следующие словари:
Даль В.И. Словарь живого великорусского языка;
Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка;
Словарь русского языка (МАС);*

Семантический словарь / Под ред. Н.Ю. Шведовой;
Захаренко Е.Н., Комарова Л.Н., Нечаева И.В. Новый словарь
иностраннных слов

Словарь языка Пушкина

Петровский Н.А. Словарь личных имен

Елистратов В.С. Словарь русского арго.

- Грамота.РУ – Справочно-информационный Интернет-портал «Русский язык». Адрес ресурса: <http://www.gramota.ru/slovari/>

В базе данных имеются следующие словари:

Русский орфографический словарь / Отв. ред. В. В. Лопатин.

Большой толковый словарь русского языка. Гл. ред. С. А. Кузнецов. 1-е изд.:

СПб.: Норинт, 1998. Публикуется в авторской редакции 2009 года.

Зарва М.В. Русское словесное ударение. Словарь нарицательных имён.

Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений.

Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка.

- Словарь русского языка (МАС) // Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор». Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp>
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Адрес ресурса: <http://ozhegov.info/>
- Фасмер М. Этимологический словарь русского языка // Этимология и история слов русского языка. Адрес ресурса: <http://etymolog.ruslang.ru/>
- Словарь псевдонимов // Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор». Адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/masanov/default.asp>
- Кронгауз М.А. Язык и коммуникация: новые тенденции // Полит. РУ. Публичные лекции. Адрес ресурса: <http://www.polit.ru/lectures/2009/03/19/communication.html>

11. Методические указания для обучающихся

См. методические рекомендации для студентов по дисциплине «*Русский язык и культура речи*».

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «*Русский язык и культура речи*» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебная аудитория №208

(наличие бесплатного доступа к выходу в интернет через Wi-Fi)

Назначение:

- для проведения практических (семинарских) занятий;
- для групповых и индивидуальных консультаций;
- для самостоятельной работы обучающихся;
- для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебная мебель и технические средства обучения:

Стол ученический – 20 шт.;

Стул ученический – 20 шт.;

Доска меловая – 1 шт.;

Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;

Шкаф – 1 шт.;

Кафедра преподавательская – 1 шт.;

Стационарный компьютер (системный блок – 1 шт., монитор Philips 223V5LHSB2 21.5" – 1 шт.);

Настенный экран Cactus 213x213 см – 1 шт.;

Проектор ViewSonic CN1082 – 1 шт.;

Колонки Sven SPS-702 – 1 шт.

Программное обеспечение:

Windows 10 (лицензия №60119841), Microsoft Office 2010 (лицензия №60119841), 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Skype – открытая программная система видеоконференцсвязи, BigBlueButton – открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции, Zoom – программа для организации видеоконференций.

Демонстративное оборудование и учебно-наглядные пособия:

карты, таблицы, видео-презентации.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования от «17» февраля 2014 года № 124 по направлению 48.03.01 Теология и профилю «Практическая теология Православия».

Автор: старший преподаватель кафедры филологии Гаркавенко Оксана Владимировна, кандидат филологических наук.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии «27» августа 2021 года, протокол № 1.

Подписи:

Начальник учебно-методического отдела



канд. филос. н.
Д.М. Соколова

Заведующий кафедрой филологии



канд. филол. н., доц.
Л.Е. Герасимова

Автор



канд. филол. н.
О.В. Гаркавенко

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.
к рабочей программе дисциплины
«Русский язык и культура речи»

**Ключи для тестов на установление соответствия и
последовательности:**

№ вопроса	Верный вариант ответа
1	г, в, б, а
2	б, г, в, а
3	б, в, г, а
4	1-г, 2-в, 3-б, 4-а
5	1-б, 2-д, 3-г, 4-в, 5-а
6	1-б, 2-в, 3-а